

"PLÁTEK"**5****29.****července
2026****Rejpalovo ráno 4**

Hradišťan je něco jako Rolling Stones. Jejich fanoušci taky přijímají s otevřenou náručí nové věci, ale málo platné, jen Satisfaction je ta pravá koncertní satisfakce. A tak i v programu Hradišťanu hlediště vřele uvítalo vše včetně úplné novinky s pěkným biblickým textem Michala Horáčka, ale staré kousky, zvlášť ty skácelovské, měly účinek granátu. Jinak Hradišťan zůstává takový, jaký je odjakživa, soubor s naprosto unikátním zvukem i konceptem. Ale protože není rejpalova šprochu, aby v něm nebylo píchnutí do nějaké hnidy trochu, dodávám, že celé to snad ani nekáží jako spíš brzdí a zpomaluje sáhodlouhé průvodní slovo Jiřího Pavlici. Jeho slova jsou samozřejmě moudrá, ale kdyby jich ubral na polovinu, dozvěděli bychom se toho stejně dost a za vymezenou hodinu by mohl Hradišťan zahrát o dvě krásné písničky víc. Naproti tomu Olivia Chaney mluvila relativně málo, říkala jen to, co považovala za nejnutnější, a hlavně zpívala. Jo, taky hrála na klavír, kytaru a harmonium, doprovázel ji houslista, ale vsadím se, že každý z publika si z koncertu odnesl především silný dojem z jejího hlasu. Který je takového charakteru, že člověka napadá jen to nejstrašnější klišé o zpívání telefonního seznamu, ale protože je to opravdu velké klišé, tak ho nepoužije. Ona navíc zpívala krásné, vzorné písně, nepochybně vybrané právě



pokračování na straně 5...

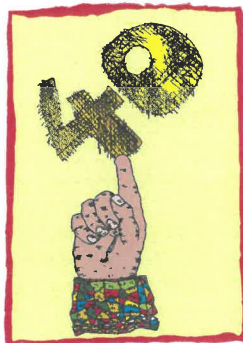
Středa 29. 7.

Světlo v tanci
od 17:30 hod.

**Robert Křest'an
& Druhá tráva 35 let
& Michal Pavlíček**

Spafford Campbell
(Velká Británie)

Kanazoé Orkestra
(Burkina Faso/Francie)



Noční koncert
ve Staré tkalcovně
Jiří Slavík sám



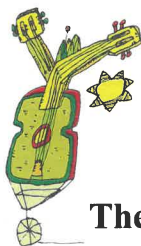
Open scéna

Koncerty Open scény se konají ve všední festivalové dny ve 14 a v 16 hod. Proběhnou ve Špitálku sv. Anny nebo u barokního mostu - podle počasí a podle preferencí vystupujících. A kdo vystoupí?

Čtvrtek 30. 7.

Tranzan

Tranzan je v Náměšti doma. Manželé Radek a Soňa Malí bydlí na kopci nad řekou Oslavou. Ale když se do jejich minimalistických až transovních písní zaposloucháme, je to jako kdybychom se ocitli někde na břehu Gangy. Opakující se slova mohutní a mohutní s nástupem dalších a dalších nástrojů a vytvářejí monumentální prostor, který nás přivádí někam hluboko k podstatě lidského bytí. Pojďte se ponořit do životadárného proudu hudby a budete odcházet očištěni!



Čtvrtek 30. 7.

Světlo na pódiu

od 17:30 hod.

Jan Běťák

The Furrow Collective Trio
(Anglie/Skotsko)

Stuart McCallum & Friends
(Anglie/Belgie)

Ve 13 hod. procházka zámeckou oborou s koncertem

Old Forest Echoes: Barbora Xu
(CZ/Finsko)



Divadlo pro děti ve Vlašském dvoře:
Divadlo Basta-fidli: O tureckém rybáři

Divadelní šapitó v zámeckém parku:
Bára Zmeková trio

Noční koncert ve Staré tkalcovně:

Niloufar Shiri
& **Antonín Fajt (Írán/CZ)**



Stará tkalcovna

11:00-12:00 Radek Malý čte ze svých knih pro děti dětem i rodičům

12:00-13:00 Když se řekne Jiří Černý (film)

14:30-15:30 Casey Driessen: Otherlands
(krátké hudební filmy)

...a další dílny dle rozpisu...



Na dnešní scéně...

Robert Křesťan & Druhá tráva 35 let & Michal Pavlíček

Tricet pět let na scéně a sedmdesátka na krku mohou být dobrý důvod si užít společný koncert.

Legendární kapela plus legendární kytarista rovná se zážitek na druhou.

Dávný údiv nad setkáním klasiků americany a moderního bluegrassu s rockovou legendou sice upadl, z radosti, že u něho znovu můžeme



být, to ale nic neubírá, to si snad ani nemusíme vysvětlovat. Tak často spolu zase nehrají. Pokud jde o sedmdesátku, tak ikonický kytarista už je v cíli, ale Robert Křesťan se k němu také blíží, oba tím svorně potvrzují, že věk je opravdu pouze číslo a když vám nadále múzy štědrě přejí, a k životu máte pořád spoustu otázek, není vlastně ani čas se tím zaobírat. „Podle mě by se i ve stáří měl člověk pokoušet dívat se do budoucnosti, i když samozřejmě může být krátká, může být smutná, ale taky může být veselá a šťastná. Já se snažím si užít stáří se vší parádou,“ řekl Michal Pavlíček v rozhovoru pro magazín Headliner po letošním vydání nového skvělého alba Na obzoru. Druhá tráva mezitím odstartovala oslavy 35. výročí na scéně turné s Grammy oceněným americkým zpěvákem a multiinstrumentalistou Timem O'Brienem a pomalu vyhlíží k listopadovému vrcholu v pražském O2 universu, dosud svému největšímu koncertu. K čemuž jim jistě něco řekne Michal Pavlíček, který ho v lednu vyprodal rovnou dvakrát. A co od nich na Folkových prázdninách můžeme čekat? Omlouváme se, takovou otázku snad nikdo ani nemůže brát vážně, pokud ale na odpovědi trváte, tady je: společnou radost z hudby. To snad je jasné.

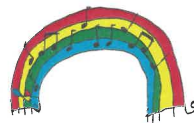


Textová dílna Slávka Janouška

(už od 15.30)



Osvědčený program Open scény. Písničkář Slávek Janoušek vytváří platformu, na které mohou ostatní autoři představovat svoje písně, které třeba vznikají jen pár minut před koncertem. Vystoupení provází naprosto uvolněná, rodinná atmosféra. Muzikanti si navzájem pomáhají, bez přípravy se doprovázejí a vznikají často nečekané okamžiky. Dá se říci, že se spolehlivě jedná o nejvíce nepředvídatelný blok celého programu Folkovek. Nikdo neví, zda bude svědkem totálního nepochopení, nebo naopak zazní perla s pejičím životem.



Divadla pro děti ve Vlašském dvoře od cca 18:40 hod
Středa 29.7.
Divadlo Koník:
Perníková chaloupka



Radek Malý čte ze svých knih pro děti dětem i rodičům

Básník Radek Malý tentokrát bude číst ze svých knih pro děti. Vítání jsou ale také rodiče.

Před dílnou proběhne AUTOGRAMIÁDA!!! (lektor Radek Malý)



Varhanní čtvrtlodinky

Zítřka máte možnost v rámci varhanních čtvrtlodinek, které se pravidelně konají ve všední dny Folkovek v kostele sv. Jana Křtitele přesně v poledne, poslechnout si kastelána náměšťského zámku Marka Buše! Současně dochází ke změně varhaníka na pátek, kdy místo avizovaného Jaroslava Paika bude na varhany hrát Bronislav Dvořáček, varhaník v Rosicích a ve Zbraslavi.



Spafford Campbell (Velká Británie)

Elektrická kytara, housle, epické bouře a ticho. Soudobý folk jako druh intenzivního zážitku.



Už s první skladbou a při pohledu na obří pedalboardy u nohou houslisty Owena Spafforda a hráče na elektrickou kytaru Louise Campbella můžete nabýt dojmu, že před vámi sedí dva novodobí folkoví experimentátoři a na hodinách začnete sledovat čas, který jim dáte. A když prostor poprvé prořízne zkreslený industriální zvuk, chystáte se k odchodu, protože jste přece přišli na koncert „nejlepšího a nejinnovativnějšího anglického instrumentálního folkového dua“. Jen jste si přitom nevšimli poznámky o inovátorském zjevení. Těsně předtím, než vstanete, přijde pasáž, která vás zarazí do židle a zničehonic se stanete účastníkem nesmírně intenzivního hudebního zážitku postaveného na kontrastu napětí mezi tradicí a tím, jak ji vnímají.



„Anglická folková scéna je dnes docela zmatená ohledně toho co představuje a čím by chtěla být, což si opravdu užíváme, protože nám to dává velkou svobodu,“ uvedli mladí absolventi královských akademií pohlčení myšlenkou hrát folk po svém a stavět u toho v telepatickém propojení na improvizaci a momentálním rozpoložení. Často se ocitají na samé hranici ticha, hodně sázejí na meditativní minimalismus, atmosféru soundtracku nebo jazz, ale v záloze mají také expresivní, hlučné momenty.

Více se dočtete v Katalogu FP...

Kanazoé Orkestra (Burkina Faso/Francie)

Vytříbený afropop ve frenetických rytmech.

Nástroj džinů v 21. století.

Cílem Kanazoé

Orkestra není pouze hudební oslnění; s takovými muzikanty a zpěváky to snad ani jinak nejde. Snaží se především ovládnout naše těla. Tanečně, to aby nedošlo k nedorozumění.

Balafonista hraje tak rychle, až se jeho paličky stanou

neviditelnými. K tomu se mezinárodní sestava snaží mít energii pod kontrolou, leč marně, takže pokaždé skončí u frenetických rytmů vytříbeného afropopu. Ten zahrnuje tradiční hudbu západoafrického národa Mandinků, nigerijský afrobeat, rock, elektroniku a další vlivy, takže své hudbě raději zkráceně říkají balabeatz. A zkuste hádat proč.

Dřevěný balafon připomínající xylofon patří mezi nejstarší západoafrické nástroje a jeho původ se odhaduje na osm století. A spolu s malijským národním eposem o králi Sunjatu Keitovi je zařazený na seznam kulturního dědictví UNESCO. Vypráví se v něm o prvním griotovi a balafonu, lidem věnovaném tajemným džinům. V konstrukci se jeho regionální verze neliší, zato v počtu rezonančních desek a ladění ano. A také se používá k odlišným účelům: v Burkina Faso s ním mezi sebou vedou grioti z národa Mandinků dialog a malý Seydou Diabaté na něj s otcem také doprovázel farmáře při sklizni na poli. To je sice hudba rytmicky hodně vzdálená od jeho současného afropopu, zato v původním povelu k akci se vlastně neliší, Diabaté, přezdívaný Kanazoé, jenom práci zaměnil za tanec.

Více se dočtete v Katalogu FP...

Rejpalovo ráno 4

...pokračování ze strany 1...



za účelem posluchačsky vděčného provedení před užaslým publikem – byt samozřejmě bez kalkulu. Večer krásných hlasů pokračoval i v posledním zahradním setu. Kdy se u všech všudy potkává švédská a belgická hudba?

Kolik písní nazpívala ABBA společně s Jacquesem Brelem, he? Kdepak, u tři

zpívajících švédských dam Kongero a belgických hrajících pánů Wör žádný násilný mix nehrozil, obojí se velmi dobře propojovalo, dokonce i takové bizarnosti jako barytonsaxofon a dudy.

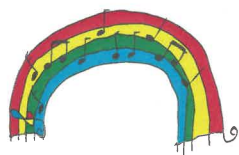
Rejpal přiznává, přes zjevnou povrchnost toho tvrzení, že pro něj coby milovníka hudebních zvráceností právě tenhle souzvuk byl asi nejpamětihodnějším zážitkem večera. A pak sešup dolů do Tkalcovny a Dorota Barová!



Když už byla řeč o krásných hlasech, chtělo to nějakou tečku, po které se dobře usínalo. A to je přesně ono. Majitelka sytého, ale neuvěřitelně ohebného hlasu sice tvrdila, že se bojí promluvit, aby publikum, zčásti v polohách „naplocho“ před pódiem, nevzbudila, ale mohu ji garantovat, že při jejích písních, ať těch starších v polštině, nebo těch ze stále ještě nového alba v češtině, se dá leda tak snít. A to je od pouhého spaní setsakra odlišná disciplína.

Na shledanou zítra zase tady

Ondřej Bezr
šéfredaktor kulturního
magazínu UNI



Vzpomínka

*Javorský, Javorský
ty z Beskyd kameni
před tebou utíká
klam i mámení*

Michal K.

Písne finských pralesů v zámecké oboře: Old Forest Echoes (Barbora Xu)

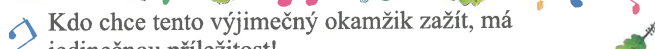
Písne z finských pralesů v zámecké oboře.

Komentovaná procházka po lese, na který si budete moci dokonce zahrát.

Procházka po lese nemusí nutně zahrnovat jen kochání se přírodou, sbírání hub nebo malin a klopýtání po pařezech. Pokud s vámi půjde odborník ing. Tomáš Sedláček, něco se o lese navíc dozvíte. To ale není všechno, na konci vás bude čekat koncert a ne ledajaký, protože si budete moci zahrát na nástroje vyrobené přímo v lese, z lesa a svým způsobem i s pomocí lesa, který také poskytne materiál pro umělecké instalace.

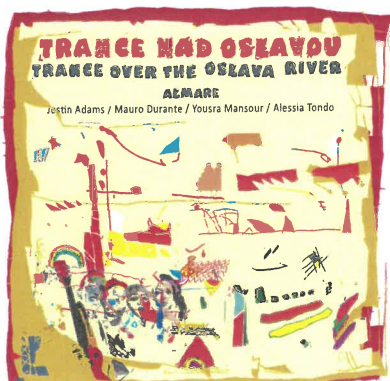
Zpěvačku, skladatelku a hráčku na citery Barboru Xu z Folkovek dobře známe: v roce 2024 třeba vedla Citery nad Oslavou. Žije s rodinou ve Finsku a letos odsud přiváží unikátní koncertní projekt Old Forest Echoes, který s finským umělcem Tommi Lainem přenesou do zámecké obory za doprovodu kontrabasisty Petra Tichého a houslistky Petry Jelénkové.

Umělec zabývající se tématy životního prostředí a dialogu mezi lesem, hudbou a různými řemesly Tommi Laine pro koncert na místě postaví spoustu nástrojů z materiálů a možností, které nabízí les, takže rozhodně nepůjde o běžný koncert, protože netušíme, jak mohou písne z finských pralesů znít mezi stromy zámecké obory.

 Kdo chce tento výjimečný okamžik zažít, má jedinečnou příležitost!
 Ve čtvrtek 30.7. je sraz buď:
 **ve 13 hodin** zežadu za jízdárnou (u kaštanu) – odtud odcházíte s Tomášem Sedláčkem na prohlídku obory, která je plánována cca na hodinu a končí na místě s hudebními nástroji a koncertem
 **ve 14.15 hodin** opět zežadu za jízdárnou, odkud půjdete s průvodcem přímo na místo koncertu, který začíná cca ve 14:30 hodin.
 Koncert je plánován asi na hodinu, tzn., konec je nejpozději do 16 hodin. To pro ty, kteří by třeba chtěli stihnout ještě i komentovanou prohlídku v Galerii 12 se Stefanem Milkovem...



NOVÉ LP a CD



CD a LP, které jinde neseženete!

Možná vám ještě běhá mráz po zádech, když si vzpomenete na loňskou hudební smršť, která se Náměští přehnal při koncertu Trance nad Oslavou. Tento projekt, který vznikl pod vedením Maura Duranteho a Justina Adamse, kteří si do Náměště pozvali ještě dvě hudebnice, Alessii Tondo a Yousru Mansour, byl vytvořen přímo pro náš festival. Z těchto rezidenčních projektů každý rok vzniká CD a LP.

Stalo se nám ale něco nečekaného, muzikanti zjistili, že si spolu náramně rozumějí a vytvořili tak vlastní regulérní skupinu Almare. Důsledkem tohoto rozhodnutí je, že si natočí vlastní studiovou nahrávku. Tím pádem by nahrávka stejného repertoáru z Náměště konkurovala jejich aktivitám. Domluvili jsme se tedy na tom, že MKS v Náměšti nahrávku vydá, ale bude ji distribuovat pouze v rámci Folkových prázdnin.

Album je tedy na světě a vy si tak můžete pořídit ojedinělou a originální nahrávku alba Trance nad Oslavou, která je k dispozici na našem stánku. A určitě si vychutnejte finální mix našeho dvorního spolupracovníka Brojka Šmída, díky kterému se podařilo přenést atmosféru zámeckého parku i do vašich obýváků, kuchyní, aut a všude tam, kde si nahrávku poslechnete!



K čemu nové?

Počítat se prý nemá. Myslí se tím fakt, že peníze nejsou to nejdůležitější. Kdeže! Money is live!!! On ovšem také málokdo počítat umí, hned proto, jak velké procento maturantů volí angličtinu na úkor matematiky. Já se tuhle snažil spočítat, kolik mám doma hudebních nosičů. Pravda, jsem profesně zainteresován, ale i mne samotného překvapilo, že vlastně (spolu s partnerkou) přibližně 1000 CD + DVD, 500 LP a 200 SP. Pokud bych se dnes rozhodl, ve svém nikoli už čerstvém důchodovém věku, si všechno znovu přehrát, mám v podstatě dvě krajní možnosti. Až do své smrti nezamhouřit oko, nebo to předem vzdát a pustit si při touze po hudební krmi rádio. V mém případě nejspíše Country Rádio, které má žena z duše nesnáší a v autě hned ladí Signál-ové osmdesátky. Realita je ještě jinde. Dopředu neuspokojen,



jsem rád, pokud mi
Michal (dramaturg
zdejších Prázdnin)
nabídne pár
ochutnávek a já si z
Náměště do Brna
odvezu nějaké to LP či
CD. Nemaje polnosti,
snad to dědicové
jednou ocení. -bor



Šapitó
hudební scéna ve stanu
"šapitó" v zámeckém
parku v cca 20:20

Středa 29.7.

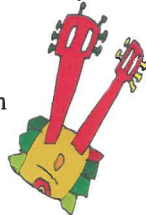
Pavel Čadek



Písničkář,
violoncellista, Brňák a
skaut.
Cellem vpřed!
Brněnský písničkář se
hrdě hlásí ke skautům a
cožpak o to, přezdívkou
dostal hezkou, nástroj
si ale do přírody vybral
dost nepraktický:
violoncello. Za to na
písničkářské scéně se
mu to vyplatilo: stal se
z něho zakladatel
hudebního žánru
„cellofolk“. Zpívá
vlastní tvorbu a jak
sám tvrdí, něco je prý
sranda, něco vážnota a
velká část samozřejmě
o lásce. K cellofolku s
příměsí popu se dostal

Hnízdo múz 30.7.

- 08:30 - 10:00 Jóga
- 09:00 Babiččina pohádka z půdy
- 09:30 - 14:30 Grafická dílna - suchá jehla
- 09:30 - 13:30 Skleněné vitráže technikou Tiffany – kouzlo barev a skla
- 09:45 - 12:30 Lepené obrázky ze sklíček, kamínků a přírodnin
- 10:00 - 14:00 Smalty na vařič
- 10:00 - 13:00 Hrajeme si s dětmi
- 10:00 - 13:00 Kytičky Kanzashi pro pokročilé
- 10:00 - 13:00 Lampióny
- 10:00 - 13:00 Veselé knoflíkování na tašky
- 10:00 - 13:00 Výroba pastýřských píšťal z černého bezu
- 10:00 - 12:00 Bioenergetické cvičení
- 10:00 - 12:00 Kovářská dílna u Tasovských
- 10:00 - 12:00 Ruční tkání na dřevěných stavech
- 10:00 - 12:00 Řezbářská dílna se sochařem
- 10:00 - 12:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika
- 10:00 - 12:00 Venkovní společenské hry - Mölkky turnaj
- 10:00 Orchester Folkových prázdnin
- 10:00 - 11:00 Tančírna - Argentinské tango
- 11:00 - 14:00 Malba na hedvábí s Barevným světem
- 11:00 - 12:00 Radek Malý čte ze svých knih pro děti dětem i rodičům**
- 11:00 Textový workshop se Slávkem Janouškem
- 12:00 - 16:00 Bluesová dílna
- 12:00 - 14:00 Nech své tělo tančit... tancem až k duši
- 13:00 - 16:00 Macramé pásky
- 13:00 - 16:00 Módní recyklace: Náhrdelníky a náramky z použitých triček
- 13:00 - 16:00 Ozdoby ze smršťovací folie
- 13:00 - 15:00 Kovářská dílna u Tasovských
- 13:00 - 15:00 Ruční tkání na dřevěných stavech
- 13:00 - 15:00 Řezbářská dílna se sochařem
- 13:15 - 16:15 Enkaustika
- 13:15 - 16:15 Savování na textil
- 13:30 - 16:30 Závěsy z kovu a skla
- 13:30 - 16:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika
- 13:30 - 14:30 Tančírna - Milonga
- 14:00 - 16:00 Žonglování a kejklrování
- 14:00 - 15:30 Tea Ceremony - Čajový obřad
- 14:30 - 15:30 Čchi-kung
- 15:30 Vystoupení Textové dílny Slávka Janouška
- 17:00 - 17:15 Zpívání pod stromem**



Dílna tvůrčího psaní DeLUXe

Náměšťská dílna tvůrčího psaní začala opět tvořit! Nejprve jsme otestovali, zda naše kreativita po roce nevyprchala, a ihned jsme složili několik luxusních (kolektivních) textů. Došlo i na samostatnou tvorbu týkající se dámského spodního prádla. Ukázky z ní si necháme na příště...

<https://www.instagram.com/z.cista.jasna/>



-paf-

Ukázka kolektivních textů – Julie, Valerie, Kamila, Barča, Soňa, Slávek a Karel

Z MAGICKÉ HLUBINY VYNOŘILY SE BUBLINY

Barevná duha pokryla celý její povrch.

Světlo se odráželo a házelo prasátka po stěnách.

Prasátka zářila všemi možnými odstíny různých barev.

Zářily v nich všechny barvy duhy, jen moje mysl zůstávala černobílá.

Věřím ve světlo, které ji znovu projasní.

VÍTR SE UTÍŠÍ A MÁ DUŠE OPĚT LÁSKOU
ZKRÁSNÍ.

LEVITUJÍCÍ KAPKA VODY

Když se zatáhla obloha a začalo pršet, nikdo nečekal, že všechny kapky dopadnou na zem.

Ani já jsem to nečekala.

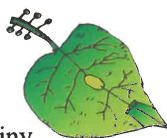
Kdo by to byl čekal?

Přitom n-e-č-e-k-a-n-ě začali štěkat psi.

Z kapek, co nedopadly, se staly zářivé bubliny.

A ve svrchních atmosférách změnily se ve sněhové vločky.

STÁLE SE OPAKUJÍCÍ PROMĚNA, PŘESTO ZÁZRAK.

**PUGET**

Puget posbíraný z lučních květin jsem přizdobila trsy malin, ale přišel ten zlobivý kluk.

A moc mu chutnaly a jeho ústa po nich chutnala zase mně...

Puget z lučních květin stále stojí na stole

A vypráví vzpomínky na krásné chvíle.

Budou se opakovat?

Doufám, že i když květiny uvadnou, vzpomínky nevyblednou.

PUGET SI PONECHÁM!



běžným způsobem:

přes klasiku, metal a

Apocalypticu. Za

předchozí alba získal

nominace na cenu

Anděl a do veřejného

povědomí se dostal na

koncertech vedle

Pokáče, Xindla X, Bány

Polákové nebo skupiny

Jelen a na loňském

albu Cellem vpřed! s

ním zpívá duet

violoncellistka Terezie

Kovalová. „Řekl jsem

si, že natočím album,

kteřé bude víc rádiové

a možná zapálenější,

aby byl posluchač po

mém koncertě

„příjemně nakopnutý

žít,“ vysvětlil

pišničkář,

violoncellista, Brňák a

skaut Pavel Čadek pro

iDnes, co od něho

můžeme na Folkvkách

čekat.



Toalety v Jízdárně

Jelikož vás dnes na večerních koncertech bude velké množství, rádi vám nabídneme možnost toalet v zámecké Jízdárně v průběhu celého večera. V dalších dnech od čtvrtka do soboty budou k dispozici o přestávkách mezi koncerty.



Chceš? Pokropíme tě!

Do Česka míří další vedra - hlásají novinové titulky. Proto zítra od 15 hodin v kempu u řeky místní hasiči budou kropit vyprahlé návštěvníky Folkovek. Vezměte děti a přijďte se alespoň na chvíli zchladit a užít si chťeného deštíku.



Kolokviální

Kolo kolo kolo kolo
kolo kolokvium
jedni znají
druzí vědí
jiní enem žijum

kolo kolo kolo kolo
kolo kolosální
tvrdě šlapeš
ač se snažíš
nepohneš se ani



Michal K.

UMYJ SI TO OKNO

Umyj si to okno v Mercedesu, vole!
Snad lépe uvidíš, co se kolem tebe děje.

A možná taky ne...

Snad uvidíš i šero ve stodole, které se sálem rozlévá.

A vyvolává mnoho pocitů.

A možná taky ne...

BERU TEDY HADR DO RUKY.



Další dílny tvůrčího psaní jsou z důvodu nemoci lektorky zrušeny. Ale ne tak úplně, právě jsme se v redakci dozvěděli, že účastníci pokračují dál i bez lektorky. Tento příběh sledujte v zítřejším Plátku...



Jako blesk z čistého nebe nás dnes zasáhla zpráva, která se nás hluboce týká. Zemřel Glen Hansard, irský muzikant, který svojí hudbou zasáhl mnoho srdcí. Mnohokrát hrál i na Folkových prázdninách, kam se vracel rád i se svými kamarády...

Dnešní noční koncert ve Staré tkalcovně...**Jiří Slavík sám***Pán s písní a kontrabasem.**Sólový projekt pro zpívání, kontrabas, a další nástroje.*

Skladatel a multiinstrumentalista málem půlku života strávil na studiích a hraním v zahraničí. Po návratu to vzal, jak se říká hopem: spolupracoval s jazzmany, s Dášou Andrtovou, natočil album *Mateřština*, s Jiřím Levíčkem a Jakubem Tenglerem založil skupinu *The Survivors*, vstoupil do projektu projekt Török-Slavík-Křišťan a každý si jistě pamatuje na Polkatime. A samozřejmě učil; aktuálně v rakouském Linci na Brucknerově akademii. Zkrátka žil šťastně, ale v poklusu, a ne že by na něho při letošní čtyřicítce prý dolehla krize středního věku, jen si zkrátka řekl, že nastala ta správná chvíle udělat si čas na sebe. Chyběl mu také kontrabas, z uměleckých důvodů často odsouvaný na druhou kolej, a také zatoužil po jednoduchosti. Rozhodl se tedy svůj přístup k hudbě změnit, a přitom zůstat stejný. Jen na to bude tentokrát sám a nově coby Pán písní s kontrabasem a možná i jinými nástroji. S cílem vzdát se dosavadní hudební sofistikovanosti a složitých aranžů. A způsobem, aby si z výsledku mohli něco odnést studenti, i méně zruční muzikanti. Jaké písně bude zpívat už nosí v hlavě, na jaké ve skutečnosti dojde, se ale dozvíme až na Folkových prázdninách. Každopádně se přitom bude držet hesla, že v jednoduchosti je síla.

**After Midnight 5 – 2026**

Pro ty, kteří vytrvali až do poslední stránky Plátku, je tu tradiční úryvek z knihy WALDY Matušky o BíDým a Newportu k samostatné úvaze, v čem se blíží a neblíží náměšťský festival k americkému a naopak. Dnes ze s. 127: „Lidové písně“ měly být pro každého, kdo se chtěl přidat ... Jistěže došlo k tomu, že ti lidé, co si také zazpívali, se stali profesionály a v zásadě nakonec snížili oboru laťku, protože nevěděli, která bije ... Nebyli vybaveni dědictvím stylu, byli to jen kluci a holky z letního tábora, co tehdy opravdu tvrdě cvičili a na kytaru se naučili opravdu dobře.“ *

**Pítka...**

Vzhledem k očekávanému teplému počasí prosíme všechny o pravidelné doplňování pitného režimu. Pítka budou k dispozici ve Staré tkalcovně a u oranžového stanu pro děti. K dispozici budou také kelímky. Prosíme, v rámci ohleduplnosti k životnímu prostředí odkládejte použité kelímky do určeného odpadu, případně použijte své.

**Kuřácká místa**

Děkujeme, že nekouříte v hledišti.

Pro tyto případy máme v zámeckém parku tři kuřácká zastavení.

Pod stromem, u altánku a u zídky.

Buďme k sobě ohleduplní.



Zajímavá úvaha a to ještě nevíte, co padalo na kolokviu hudebních vědců a publicistů. O tom ale jen jestli zbudě místo, a radši rovnou do zámeckého Freebody Parku, kde přesně podle festivalového zadání začal Hradišťan biblickým POZDRAVENO BUDIŽ SVĚTLO, aby skončil slibem NĚKDY PŘÍŠTĚ týkajícím se písní, na které se nedostalo. Ten nápad podporuju a přidám, že by Hradišťan mohl tento song skupiny Katapult nazpívat. Nejlépe ovšem ve verzi kapely YO YO BAND. Ta je totiž dokonalá: TÁMHLE BĚŽÍ STAREJ BERKA, DVOJKU SI NESE. A ještě opačně: Co takhle tribut Hradišťanu? Kdo by nahrál Požáry ze 4 stran? 100 zvířat nebo Laura & její tygři? * Vlastně ne, GOMERA STREET BAND je správně! Partička penzionovaných hipíků, která zhmotnila sen textaře Vratislava Blažka CHTĚL BYCH MÍT KAPELU ZE SAMÝCH POZOUNŮ a objíždí Evropu, aby si zahrála tu na náměstí, tu v depu nebo klubu motorových člunů, a která dorazila do Freebody Parku jako vtíp Rádia Jerevan nebo jako pokračování oblíbené dramaturgie rockových festivalů 90. let: po 3 hodinách bigbítu honem Ivana Mládky nebo Ondřeje Havelku a úspěch je zaručen. * V Náměšti byl úspěch zaručen pro OLIVIU CHANEY doprovázející se střídavě na klavír a na kytaru i OWENA SPAFFORDA doprovázejícího ji na housle. Jak to říkal režisér Peckinpah: „CO JE TO ZA HOLKU? Kde jste ji sebrali? Hned jí dejte smlouvu!“ Aha, tak ona zpívala na desce Kronos Quartetu FOLK SONGS vedle Natalie Merchant a Rhiannon Giddens = že jsem se tak hloupě ptal. * A do toho v bílém stanu trio LAKY MARI, které o sobě říkalo, že hraje folklórní jazz rock, a opravdu hrálo OZAJSTNÝ JAZZ ROCK, o němž jsem si myslel, že už je DEATH. Kdyby se náhodou stalo, že se tahle kapela neprosadí, což je v případě muziky, která se líbí mně, naprosto normální, ať zůstane v paměti Folkovek, že veselý koncert v bílém stanu, kvůli kterému na hlavním pódiu počkalo švédsko-belgické uskupení, odehrála v sestavě Mari Křížová, Laky & Barvy Krupička a Matouš Benda. * Možná proto, že belgičtí muzikanti WÖR & švédské vokalistky KONGERO kolegiálně počkali, až skončí přídavek lokální kapely z T., dočkali se jako první z uzavírajících kapel po několika večerech přídavku vlastního. Jinak se jubilejní Folkovky chystaly stát úchylným festivalem, kde se vytleskávají předkapely, aby se pak hlavním hvězdám večera navzdory hlasitému projevu publika dostalo strohé informace konferenciéra, že za 30 minut začíná v nějaké jirchárně nebo tkalcovně půlnocní koncert. * Nicméně tentokrát měli Wör & Kongero, Olivia & Chaney, Luky & Mari, Gomera & pouliční gang i Hradišťan & Jiří Pavlica i přes jazykovou bariéru Ďoubala poslechnout a skutálet se do tříslavný nebo udrný nebo čeho, lehnout si na deky nebo na matrace jako v Kmotrovi a bez dechu a bez odporu poslouchat DOROTU BAROVOU s violoncellem a krabičkami & MILOŠE KLÁPŠTĚ s baskytarou při jejich úplňkovém koncertu v polštině, v níž Češka Dorota zpívá vlastní nebo zhudebněné texty, i v češtině, v níž Polka Dorota zpívá básně přítelkyně Michaely Vejnarové, která si je už bohužel neposlechne. Doufám, že tato strohá věta vystihla dodatečně náladu úterní půlnoci, ke které dodám už jen to, že ani po dvaceti nebo ještě více letech nepřestanu upozorňovat na to, kdo je v téhle zemi rozdělený na Á, Bé a Cé (to jsou ti, co sbírají CÉČKA) před zrcadlem i za zrcadlem nejlepší, ať už hraje v kapelách Chorchestr, Asyl Akt, Tara Fuki, Vertigo Quintet, Tugriki nebo sama. Přepínat na VÍDEŇ dneska večer netřeba, i když to právě souviselo se slíbenou historkou z kolokvia, která kvůli nedostatku místa nebude. Hrozný jsem, já vím.



Milan Zeibert (4:48)