

After Midnight 2025 – 1

Návod: Následující text popisuje poslední koncert loňských Folkovek. Při jeho čtení je třeba všude přidávat slovo LONŠKÝ: ... s úkolem z prvního čísla LONŠKÉHO Plátku, ... co se včera LONI dělo na hlavním pódiu, ... ještě sešranější než PŘEDLONI, ... proč Bába LONI vynechal atd.

Ze všeho nejdřív se definitivně vyrovnáme s úkolem z prvního čísla Plátku. Díky Andrew Morrisovi, kytaristovi Kelly Hunt, víme, že název hledané knihy souvisí s borůvkovým koláčem. Mohlo by to tedy být něco kolem BLUEBERRY HILL. Aha, zeptáme se Armstronga, toho, co mu Nixon nosil kufrý plné marihuany, jestli si vzpomínáte. * Než nám SATCHMO odpoví, podíváme se, co se včera dělo na hlavním pódiu. * Orchester Folkových prázdnin byl ještě početnější a ještě sešranější než loni. A to prosím pro nemoc nemohly být přítomny jeho iniciátorky, Ursula Suchanek a Vivien Zeller, takže zpočátku byl leaderem pouze mandolinista Martin Krajíček. Ten však brzy přizval skotské Firelight Trio včetně dr. Phila Alexandra z univerzity v Edinburgu, který s chutí oddirigoval svou vlastní skladbu BERLIN JIG. Předpokládám, že si nadšení mladí hráči & nadšené mladší hráčky zapíší do CV a uloží do svých portfolií, že už jako začínající reprodukcni umělci hráli pod takovou personou. Upřímně, jak říkal Standa Gross: jsem vděčen Bohu a generálnímu tajemníkovi, že za celý život jsem nemusel psát CV a zakládat portfolio, a když mi v lednu 1990 vrátili ze školského úřadu můj osobní spis, s chutí jsem ho vyhodil do odpadkového koše u stánku s klobásami Zdeňka Materny. * O Terchovské dolině hovoří na kolokviu doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc. z Komenského univerzity pokaždé, když k nám přijede. Odtud je také divčí soubor DEVANY, který mimoděk potvrdil něco, co na kolokviu o pár dní dřív proběhlo. Někdo nadhodil, že i v jiných místech na Kysucach se dělá folklor. Jiný kontroval, že na Terchově mají lepší PR a šikovného manažera. Na rovinu: nevěřím na hloupá PR a manažery všeho druhu, divčí soubor se mi však líbil, protože na rozdíl od balkánských dechovek putujících Evropou je zatím čistý, bez manýr a zkušeností s pop music. Což věděl už Miki Ryvola, když skládal TUNEL JMÉNEM ČAS pod vlivem songu Save Your Kisses For Me, s nímž v r. 1976 Brotherhood Of Man vyhráli Cenu Eurovize (česky Já půjdu tam a ty tam, Vondráčková & Korn), který stanice Hvězda zařazovala několikrát denně, takže není divu, že se jeho ústřední motiv dostal do uší a do písničky nic netušícího trampského barda. * Jak to tenkrát napsal JOSEF KAINAR: „Měla jsem tělo svolný k hříchu/Ted'ka už nemám ani to/Co tady se mnou ve vznešeném tichu/ PŮJČTE MI KORU NEBO BALAFON.“ Tak vidíte, podceňovaný básník znal africké nástroje, na které hrála SONA JOBARTEH, mnohem dřív, než k nám dorazily s prvními grioty. Sona Jobarteh je taky griot, i když je to žena. V tom jsou grioti progresivnější než my s uznáním stejnopohlavních sňatků. * Když se v r. 2003 objevil v ČR poprvé GLEN HANSARD, vnímalo to několik lidí ve Valašském Meziříčí, Ivan Kott, o kterém jsem tu psal včera, a Jiří Černý v Praze a Michal Schmidt v Náměšti. Mně o něm napsal zmíněný Ivan, a tak jsem jsem si tehdy ještě před jeho vystoupením na zámeckém nádvoří koupil u Marka Irgla jeho CD. Vybral jsem si to, co podle Irgla „poslouchá v autě dublinský starosta“. Ještě řekl: „A běžte támhle za Glenem, ať vám ho podepíše.“ Umělec stál v rohu nádvoří u oprýskané zdi, kterou si pak vyfotil na obal dalšího alba Frames. Počmárané CD jsem doma nechal volně ležet, takže si ho moje žena ze zvědavosti pustila a divila se, proč jsem jí o něm neřekl. Já si tenkrát nebyl jistý, že se jí to bude líbit, a informaci o Irovi, kterého jsem slyšel v Náměšti, jsem odkládal. Počmárané CD máme dodnes mezi těmi, co v zimě vlhnou a v létě se smaží v příhradce u spolujezdce v našem autě. Zbývá dodat, že Hansardův společný návrat do Náměště s Markétou Irglovou zakončila jím a capella zazpívaná ROCKY ROAD TO DUBLIN, a vy můžete psát své vzpomínky na první setkání s hudbou Glenu Hansarda a vřazovat je do odpadkového koše u stánku s klobásami Zdeňka Materny. * Ještě jsem chtěl připsat, proč Bába, tradiční návštěvník Folkovek, letos vynechal, ale už se to sem ...

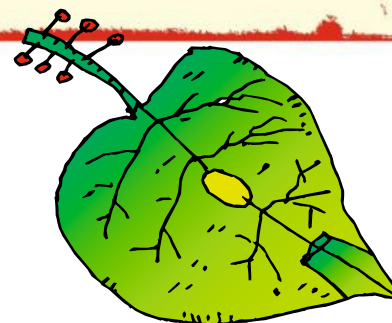
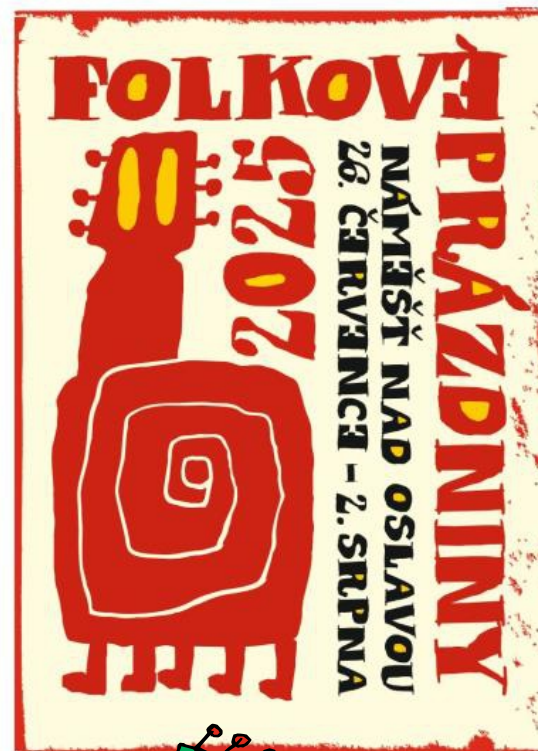
Milan Zeibert

"PLÁTĚK"

1

26.

července 2025



Sobota 26. 7.

**Slavnostní otevření
Folkových prázdnin
ve 20 hod.**

**Omar Sosa &
Seckou Keita Suba
Trio**
(Kuba, Senegal/Velká
Británie, Venezuela)





Neděle 27. 7.

**Nedělní sváteční odpoledne
u Staré tkalcovny**

od 14 hod.



Podrobnější informace o programu naleznete na
straně 6 tohoto Plátku

Z radosti v 19:30 hod.

Bára Hrzánová & Condurango

Forward Journey (film)

**Tim Eriksen with special guest Omar Sosa
(USA, Kuba)**

Pátek v kempu

Je časné odpoledne
v rohu kempu
osamělý muž
zápasí se stanem
ten se jen směje
a tančí

Obloha naznačuje
to i ono
tak tomu bude
až do noci

Příchozí
se zdraví
a stanů
přibývá
děti pomáhají
a běhají
po hřišti

Michal K.



**Čtení na
pokračování...**



**Jak nám šéf dělnického
folku na Syslově hrál
1.**

Třetí červnovou neděli
bylo zatracené vedro.
Jak jsme se blížili k
Syslímu údolí, vylézali z
děr a z metra kamarádi a
kamarádky, až nás bylo
bratru a sestře přes 60
tisíc a společně jsme
mířili k místu potlachu
spojených osad T.O.
U.S.A. a T.O. Č.R.. Už z
dálky jsme viděli, jak nad
pódiem vlají obě vlajky.

To se už zatahovalo a
zvedal se vítr. Potlach
měl začít hymnou Vlajka
vzhůru letí, ale než jsme
se naučili text,
nastoupila na pódium
kapela z ranče velké E
posílená osadním sborem
a hornisty od Little Big
Hornu a o ¼ hodiny dřív
než měla, začala vlastní
hymnou Summertime
Blues od kamarádů
Eddieho Cochran a
Jerryho Capeharta. Jako
poslední vešel osadní šéf
dělnického folku, protože
tramping a folk jsou
stejně jako plastové
láhve, snowboardy a
usárny levicové.

Pokračování zítra (slíbil
Milan Zeibert)



Pondělí 28. 7.

MAKOVÝ MUŽÍČEK / Divadlo DOKOLA
Pohádkový příběh o hledání, pokore a domovu.

Úterý 29. 7.

O PEJSKOVI A KOČIČCE / Divadlo PUK
Tři pohádky s milým „čapkovským“ humorem.

Středa 30. 7.

NEVIDITELNÁ / Divadlo MIKRO-TEATRO
Když vás nikdo nevidí, můžete si svět užívat naplno.

Čtvrtek 31. 7.

POVĚSTI ČESKÉ / Divadlo TOY MACHINE
Loutkový příběh na motivy spisů Dalimila a A. Jiráska.

Pátek 1. 8.

PŘÍBĚH DRÁČKA MUDROVÁČKA / Divadlo MATÝSEK
Příběh o tom, co se stane, když se písmenka v knížce pomotají.

Začátky cca 18:45 ve Vlašském dvoře (za zámeckou branou vpravo).
Pro držitele vstupenek na Folkové prázdniny zdarma.
Pro ostatní návštěvníky 50,-

Sobota 2. 8. v 15:00 / Zámecký park

KRYŠTŮFEK A LESNÍ BYTOSTI / Divadlo PRUHOVANÉ PANENKY
Poeticko-výtvarná pohádka za doprovodu autorské hudby.



2025



FOLKOVÉ PRÁZDNINY
NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU

Výstava fotografií Kamily Berndorffové



Ohlédnutí za Folkovými prázdninami 2024



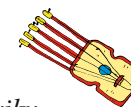
V Kavecu u zámecké jízdárny
FOLKOVÉ PRÁZDNINY

Výstava bude otevřena jednu hodinu
před koncertem a o přestávkách



Na dnešní scéně...

Omar Sosa & Seckou Keita SUBA Trio
(Kuba/Senegal/Venezuela)



Óda na slunce svítící pro všechny stejně
Humanismus v rytmech jazzu a západní Afriky
Netoužíme po šílené rychlosti a bláznivých sólech, nabízíme jemnost a krásu, tvrdí kubánský jazzový klavírista Omar Sosa, zpívající hráč na koru Seckou Keita ze Senegalu a venezuelský perkusista Gustavo Ovalles. Navzájem respektují své tradice, naslouchají si s velkou pokorou, vědí, kdy si dát prostor a kdy naopak promluvit společně. Nemají šéfa, tím je hudba a poselství, které šíří. A čím déle jsou od sebe, tím intenzivněji se na sebe těší a výsledkem je nebývalý výbuch energie. S transcendentální jazzovou ódou Transparent Water nahlíželi do lidské duše, v níž vyčetli, že bez ohledu na to, odkud přicházíme, nebo jaké náboženství vyznáváme a jakou máme barvu pleti bychom se měli pokusit žít ve vzájemné úctě a dorozumívat se universálním jazykem: hudbou. U nového alba SUBA natáčeném za covidu, podle Seckou Keity „univerzity nejvyšší úrovně vidící svět úplně jiným způsobem“, vycházeli z obsahu mandinského slova pro východ slunce, svítícího pro všechny lidi stejně; i těm, kteří se nedobrovolně ocitli na cestě z domova, protože i když vědí, že odešli, nemohou bohužel tušit, kdy a jak se vrátí. Ano, Sosa s Keitou mají na mysli africké otroky i současné imigranty, ale také fakt, že se čím dál víc stáváme otroky současné, na rychlý zisk orientované společnosti. Asi se shodneme na tom, že po tolika návštěvách Folkových prázdnin je zbytečné znovu uvádět o jak ohromující umělce se jedná a jak velkou měrou přispěli do hudebního dění 21. století. Navíc s důležitou přidanou hodnotou: humanismem. A když dojde na koncerty a potřebu reagovat na jejich prolínání jazzu, západoafrických tradic, latinskoamerických rytmů a improvizace dotýkající se dalších hudebních zákoutí, přišli s prostou radou: „Pokud nemůžete hýbat nohama, použijte ruce a když ani to není možné, tančete srdcem.“

NOČNÍ KONCERTY

Pondělí 28. 7.
D. Dorůžka, J. Fischmann,
M. Novák - GILGUL
Stará tkalcovna

Úterý 29. 7.
Tim Eriksen
kostel sv. Jana Křtitele

Středa 30. 7.
Muzikaša
kostel sv. Jana Křtitele

Čtvrtek 31. 8.
Songs from Utopia
Galerie 12

Pátek 1. 8.
Básně ctností
Špitálek sv. Anny

cca 30 minut po skončení hlavního programu





Zítřejší dílny...

10:00 - 12:00 Venkovní společenské hry (park před kryptou/Habitat - místnost u komína)
 14:30 - 17:00 Pískohraní (Tkalcovna)
 14:30 - 17:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika (Tkalcovna)
 14:30 - 17:00 Výroba pastýřských píšťal z černého bezu (Tkalcovna)
 od 18:00 SACRED HARP – Vokální dílna s Timem Eriksenem (nádvoří zámku)



Sacred Harp – vokální dílna s Timem Eriksenem

Nejvíce proslulý zpěvák s uhrančivým hlasem, multiinstrumentalista, průkopník postpunkové americké lidové hudby, skladatel, autor vynikajících alb Tim Eriksen získal významným podílem na renesanci sborového zpěvu Sacred Harp. A capella sborové zpívání Sacred Harp patří k nejranějším hudebním tradicím Spojených států, vlastně by se dalo říct, že je staré jako Amerika sama. Pokud se vše podaří, přizve Tim Eriksen účastníky dílny ke spoluúčinkování na nočním koncertu v kapli sv. Anny ve Špitálku.
(lektor Tim Eriksen)

Pískohraní

Jednoduchá výtvarná kreativní technika, při které se samolepící obrázky, především dětských motivů (zvířátek a mandal), postupně dle vyražených linií odlupují, přičemž zůstane lepicí plocha, která se vysypává barevnými písky. Tímto způsobem tak vznikne krásný pestrý obrázek.
(lektorka Denisa Bernasová)

Skleněné vinuté perly – šperkařská technika

Vinuté skleněné perly je tradiční sklářská technika, při které se rozžhavené sklo různých barev pomalu otáčí a navíjí na kovovou tyčku, aby vznikly jedinečné a pestré korálky. Přijďte si k nám vyzkoušet tuto fascinující řemeslnou dovednost a vytvořte si vlastní originální skleněné perly, které můžete použít na šperky, dekorace nebo jako krásný dárek. Maximální počet účastníků pracujících současně je 2–3, což zaručuje individuální přístup a dostatek prostoru pro vaši kreativitu.
(lektor Jiří Macoun)



SCÉNA ŠAPITÓ

Pondělí 28. 7.

Jan Váňa

Úterý 29. 7.

Prune

Středa 30. 7.

ELKA

Čtvrtek 31. 7.

Oralis a Domalis

Pátek 1. 8.

James Harries

vystoupení ve stanu
v parku v cca 20:30



V kempu za Špitálkem je možnost levného ubytování a stravování po celý festivalový týden. Kemp v roce 2025 bude vypadat stejně jako vloni. Protože nemáme k dispozici farní zahradu, bude kemp za Špitálkem a Domem dětí a mládeže a potom bude využívat travnaté prostory proti proudu řeky k travnatému pozemku v areálu firmy Habitat.



Ceník kempu 2025

Ceny jsou uvedeny za 1 noc
 Stan (pro dvě osoby do obvodu 8 m) - 100 Kč
 Stan (s větším obvodem než 8 m nebo karavan) - 150 Kč
 Osoba od 16. narozenin - 120 Kč
 Dítě do 16. narozenin - 60 Kč
 Pes/kočka - 50 Kč



Varhanní čtvrt hodinka

Každý všední den od 12 hodin v kostele sv. Jana Křtitele v Náměšti nad Oslavou

28. 7.
Martin Leščinský

29. 7.
Jaroslav Paik

30. 7.
Bronislav Dvořáček

31. 7.
Marek Buš

1. 8.
Josef Kafka



FOLKOVKY V POHODIČKE

KÁVA - PALAČINKY - KLID - HUDBA

**PÁR KROKŮ OD ŠPITÁLKU
OTEVŘENO DENNĚ OD 7:30 - 18:00**

SNÍDANĚ PODÁVÁME DENNĚ OD 7:30 - 11:30

POLÉVKA A PALAČINKY - OD 11:30

KÁVU PŘIPRAVUJEME OD DOUBLESHOTU

SLADKÉ DOBROTY SI PEČEME SAMI

CELOU NABÍDKU ZOBRAZÍTE
PO NAČTENÍ QR KÓDU



DÁVÁME PRÁCI CHUŤ. A ŽIVOTU SMĚR.

JSME KAVÁRNA, KDE PRACUJÍ LIDÉ S MENTÁLNÍM POSTIŽENÍM - DOPLNĚNĚ S PODPOROU KOLEGŮ SE UČÍME VAŘIT, OBSLUHOVAT, KOMUNIKOVAT... A HLAVNĚ ŽÍT CO NEJVIČ SAMOSTATNĚ.

KAŽDÝ ŠÁLEK POMÁHÁ.

DĚKUJEME ZA VAŠI NÁVŠTĚVU A PODPORU.

#POHODICKATYM



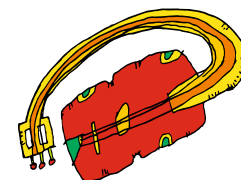
Výroba pastýrských píšťal z černého bezu

Zvuk koncovky provází lidstvo možná déle, než si myslíte. Tento jednoduchý dechový nástroj, považovaný za jednu z nejstarších píšťal na světě, je dávnou předchůdkyní fujary. V minulosti se vyráběla z kostí, stébel rýže či lískových prutů – my se držíme ověřeného dřeva z černého bezu. Pod vedením zkušeného lektora Pavla Cisaríka si vyzkoušíte celý proces – od hrubého opracování až po ladění a zdobení. Výroba koncovky je klidná, soustředěná práce, která odmění každého, kdo se jí věnuje s trpělivostí. Kapacita workshopu je omezena – maximálně 6 aktivních účastníků.

(lektor Pavel Cisarík)

O jménech

Slovensko síce zmizelo z názvu mojej vlasti, ale pár ďalších jmen mi v tom jazyce stále zůstává. A nejen jich. Jak se asi má a co dnes dělá tmavovlasá, drobná a (jistojistě pořád) neuvěřitelně štíhlá Danica? „Ešte mám ten lístok, na ktorý si mi



napísala písmom takým drobučkým, ako by si ho len šepkala, že iba tí, ktorých máme naozaj radi, nám môžu dokázať, že láska nieje večná.“ (Boris Filan). Je to neustále krásnejší vzpomínka, jak už to s mládím býva. Naskočí, jako nejpodařenější klip, kdykoli si pustím písničku Som šťastný, keď ste šťastní (Prúdy, 1972). Marně však dodnes hledám oduševnělou podobu (žádná nezapomenutelně blízká tvář tehdy poblíž prostě nebyla), když jsem se na první poslech zamiloval do Medulienky Kamila Peteraje. Mohu si tak alespoň stále dokola představovat, což mile

TOMÁŠ ROSSÍ ... SE SVĚTLEM



**27. 7. - 2. 8. 2025
STARÁ TKALCOVNA
NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU**

Otevřeno:
27.7. 14:00 - 18:00 // 28.7.-1.8. 9:00 - 16:30 // 2.8. 9:00 - 14:00

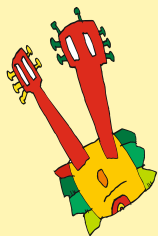


SVÁTEČNÍ ODPOLEDNE U STARÉ TKALCOVNY

Neděle 27. 7.

Provází a uvádí Divadlo KUFR

- 14:00 Zahájení odpoledne s Divadlem KUFR**
- 14:40 KOLOTOČ POHÁDEK, Divadlo Já to jsem**
- 15:40 PÁTRÁNÍ PO BÍLÉ PANÍ, Doktorka Kuželka**
- 16:40 ELIŠČINY POHÁDKY, Divadlo Já to jsem**



výstava - **TOMÁŠ ROSSÍ: SE SVĚTLEM**
knihkupectví **Dlouhá Punčocha**
Nakladatelství **Labyrint** s časopisem **RAKETA**
kavárna - **Mléčný bar** Náměšť nad Oslavou
prodejní stánek **Folkových prázdnin**
Dřevěná dílna **BÁRY HUBENÉ**
dílna - Vymalovánky **LUCKY VALAŠKY**
SLÁDKOVNA - Malá dřevěná herna
dílna - **VÝROBY PASTÝŘSKÝCH PÍŠTAL**
dílna - **SKLENĚNÉ VINUTÉ PERLY**
dílna - **PÍSKOHRANÍ, KORÁLKOVÁNÍ**
Dětský koutek

Významné ocenění pro Folkovky...

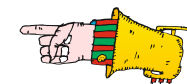
Folkové prázdniny obdržely nebyvalé a v České republice ojedinělé ocenění! V mezinárodní platformě Transglobal World Music Chart byly odborníky vyhlášeny nejlepším festivalem roku 2024!

Cena zohledňuje dramaturgii festivalu trvající na vysoké umělecké kvalitě a zásadní roli, kterou prázdniny v Náměšti nad Oslavou sehrávají pro české publikum toužící objevovat cizí kultury a nové hudební žánry. Oceňuje také potřebu organizátorů nakládat s hudbou jako s originálním uměním a nositelem světového názoru. A v neposlední řadě si také všimá k návštěvníkům svěřeného komorního prostředí a toho, jak pečlivě sestavený hudební program dramaturgie s rozmyslem doplňuje workshopy, divadly, výtvarnými dílnami, setkávání s umělci a vše završuje unikátním rezidenčním projektem, který v nejednom případě vedl k pokračování intenzivní spolupráce hudebníků na mezinárodní scéně. Prestižní cena vyvolala v hudební branži mezi kolegy a muzikanty vlnu upřímných gratulací, protože každý z nich si je vědom, jak těžké je v dnešní době a konkurenci udržet laťku kvality na vysoké míře a nepodlézat přitom mainstreamovému vkusu.



rád při poslechu asi nejznámější Hammelovy písničky dělám, jak asi vypadala ona múza. Také nestárne, protože je pokaždé jiná. Co už jenom měla jmen: Darina, Inge, Viera, Olivia, Lubica...

Libor



Open scéna 2025

Koncerty Open scény se konají ve všední festivalové dny ve 14 a v 16 hod. Proběhnou ve Špitálku sv. Anny nebo u barokního mostu - podle počasí a podle preferencí vystupujících.

28. 7.
Pavel Pokorný
Mošny

29. 7.
Slávek Klecandr
Zahranice

30. 7.
Topol
Eva Blondýna Suková
a Ivo Cicvárek

31. 7.
Roman Hampacher
Textová dílna Slávka
Janouška (15.30)

1. 8.
Michal Vaněk
Martin Evžen Kyšperský