OBSAH

Úvodem 5

Introduction 7

Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková 9
Puristé, inovátoři a vytváření obrazu folklorní tradice: Folklor jako dobová kulturní reprezentace

Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková 23
Purists, Innovators, and the Shaping of the Image of Folklore Tradition: Folklore as a Cultural Representation of Its Time

Jiří Čevela 39
Herní příležitost jako dramaturg – úvahy nad repertoárem cimbálových muzik na Slovácku

Juraj Hamar 50
Puristi, novátori a tí druhí na príklade scénickej tvorby pre detské folklórne súbory na Slovensku

Bernard Garaj 69
Výroba ľudových hudobných nástrojov na Slovensku v priesečníku purizmu a novátorstva

Bernard Garaj 82
The Making of Folk Musical Instruments in Slovakia at the Intersection of Purism and Innovation

Marian Friedl 98
Inovátor pod rouškou puristy – o projektu Kuhländische Lieder

Marta Ulrychová 126
Hořické pašijové hry v rukou inovátorů

Iivi Zájedová 137
Vanemuine a Estonia: historické peripetie dvou předních estonských divadel

Radvan Markus 145
Marsyas, Apollón a nejstarší dějiny irské hudby

Antonín Procházka 159
Bubny, které mluví

Milan Tesař 179
Současné tendence v polské world music: mezi tradicí a experimentem

Brad Vice 190
Howlin' Wolf Inside/Outside the Delta: Blues Purity and Innovation

David Livingstone 210
The 'Father' of Country Music: Jimmie Rodgers as Innovator

Petr Dorůžka 221
Od mahlerovské citace o plameni a popelu k dylanovskému skandálu s elektrickými kytarami

Sigbjørn Nedland 229
Innovation from Tradition

Medailony autorů 237
Notes on the Contributors 240