

After Midnight 2024 – 3

Ze všeho nejdřív opakování ideového východiska After Midnight: „Kdokoliv by se pokoušel hledat v tomto vyprávění důvod, proč bylo sepsáno, bude stíhán. Kdokoliv by se pokoušel hledat v něm mravní poučení, bude vypovězen. Kdokoliv by v něm hledal zápletku, bude zastřelen.“ Kdo tipoval, že pochází ze sebraných spisů Václava Klause nejstaršího (znáte to: „Kdo je tu nejstarší, kdo je tu nejstarší?“ volal třiaosmdesátiletý JOHANN KLAUSS a tloukl o stůl svým občanským průkazem), taky nemá pravdu, takže nemusí zatěžovat životní prostředí písemnou odpovědí, svozové firmy přeplněnými odpadkovými koši a pracovnice třídící linky zbytečnou prací. A teď už k dění na hlavním pódiu. BRATŘI EBENOVÉ začali úplně stejně, jako když tu hráli minule: Já na tom dělám, já na tom makám a hned na to motivační úvod o zavlečencích. Ale díky za hezkou vzpomínku na Oldřicha Janotu. A jak hráli dál svoje jemné písničky, vracela se mi znovu věta patřící úplně jiné kapele: „LASKAVÝ ČESKÝ HUMOR BY NEBYL?“ Pochopitelně Petr Váša a Ty syčáci. Když se to tak vezme, je Váša o 1/2 generace mladší brněnský ekvivalent Marka Ebena. Pražáci mají dětskou hvězdu a nejlepšího konferenciera ve střední Evropě (srovnej sebedoceňující přídavek Hezké to bylo), my máme rockera se vzděláním hudebního vědce a nespoutaného fyzického básníka. Počkejte, až Vášu napadne, že by mohl spíkovat Na plovárně (v brněnské verzi Na prýglu, případně Na riviéře), Star Dance a Karlovy Vary = to bude teprve maso. „LABIL BONES: ZNOVU VĚČNĚ SPOLU“ zní cizokrajně, skoro americky, přitom jsou to dva chlápci z Brna, co sebou mlátí sebou o zem, aby se děti měly čemu smát. Když mně bylo asi tolik, co té holčičce, která jim za zády kradla rekvizity a vykukovala s nimi střídavě z jedné i z druhé strany kulisy, dělala něco podobného parta, která se říkala REVMATICI a kterou vedl PŘEMYSL KRBEČ, mistr světa v přeskoku z r. 1962. Michal Chovanec ani Ondřej Klíč takovou kariéru za sebou nemají, ale na Brňáky dobrý. Mě stejně nejvíc zajímala ta holčička, která byla možná původně taky ZAVLEČENEC, ale obrátila to ve svůj prospěch. Z takových vyrostou buď nesnesitelné mistryně světa, co vyžadují, aby je všichni obdivovali, nebo naopak z nich opravdu něco bude. Už když bylo avizováno, že koncert portugalské zpěvačky LINY bude v jízdárně, měl každý milý platící zpozornět. Bude se mi to líbit? Bude mě to bavit? Budu ochoten to vnímat? Nebudu kazit koncert ostatním posluchačům a hlavně vystupujícím, když budu mezi jednotlivými skladbami a pak už i během nich v množství větším než malém korzovat od vchodu do sálu a zase zpět, takže z boční uličky vznikne nádražní hala plná seniorů, co mají s Markem Ebenem MHD zadarmo (možná i dvacátníků a třicátníků, co odešli do předčasného důchodu)? Nebude lepší, když zůstanu anonymním ZAVLEČENCEM? Navzdory tomu byl ten koncert výborný. Určitě i proto, že na roveň dlouhovlasé tmavovlasé zpěvače v bílém stála dlouhovlasá světlavlasá klavíristka a houslistka Ianina Khmelik a celý v tmavém kudrnatý kytarista Pedro Vian, o projekci v modrém nemluvě. Nejvyšší čas věnovat se něčemu pro pamětníky. Kdo poslechl včerejší nevyžádanou radu a pustil si písničku ebenového syra Mc Cartneyho a slonovinového Stevieho WONDERÁKA, může si dnes dát podobnou songu (aby tomu rozuměly i mladší generace, které už umí jazyky). Tematicky se k festivalu, který vzešel z POLKOVÉHO a TRAMPSKÉHO podhoubí, hodí. Jmenuje se The Lady Is A Tramp a je to vyznání jiného VANDRÁKA, ČUNDRÁKA, HOBOUSÁKA A TRAMPÁKA Frankieho Dlouhána Sinátry lyžaře Ivaně Zelníčkové, co nejdřív chodila s Jiřím Štaidlem, který až do chvíle, kdy se zabil v autě stejně jako krasobruslařka Hanka Mašková, se kterou chodil paralelně, byl mnohem lepší POLKOVÝ textař než všichni Donaldi a Mc Donaldi dohromady. Tak to bylo dnešní sportovní okénko, když je na SEINĚ ta olympiáda.



Milan Zeibert

# "PLÁTEK"

3

29.

července

2024



**Pondělí 29. 7.**

**Z generace na generaci po svém**  
od 17.30 hod.

**Ensamble B11**  
(Venezuela)

**Iva Bittová, Pavel Fischer, Jakub Jedlinský & Babačka**

**Catrin Finch & Aoife Ní Bhriain**  
(Wales, Skotsko)



Open scéna 2024  
v kapli sv. Anny ve  
Špitálku, nebo u  
barokního mostu

Úterý 30. 7.  
**14.00 Saša Nikličková**  
Mladoboleslavská  
písničkářka  
charakteristická  
bohatou hřívou,  
energickým  
akordeonem a  
neuvěřitelnou prací s  
češtinou. Její profesí je  
překládání komiksů a  
její písničky – šansony,  
mají s komiksy mnoho  
společného – na  
relativně malé ploše se  
rozvíjí ve výmluvné  
zkratce košatý příběh s  
vtipnými pointami a  
precizními slovními  
obraty. A schválně,  
jestli zahraje svoji  
verzi Cohena hitu  
Halleluja, u kterého  
jsem se i já – známý  
tvrďák – smál nahlas.



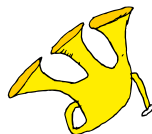
**16.00 Tranzan**   
Domácí skupina  
Tranzan hraje písničky  
Radka Malého, který  
svou tvorbou své jméno  
přerostl. Zatím asi  
nejstálejší kapela z  
těch, které vedl a ve  
které se dává  
posluchači nejvíc

Úterý 30. 7.

**Pokora a inspirace**

od 17.30 hod.

**RukyNaDudy**



**Nora Brown  
& Stephanie Coleman (USA)**

**Valeria Castro (Španělsko)**



Divadelní šapitó v zámeckém parku:  
**Divadlo Basta-fidli: Princezna z obrázku**

Hudební šapitó v zámeckém parku:

**Lada & Kapela**



Noční koncert ve Staré tkalcovně:

**Barbora Xu**



**Stará tkalcovna**

11:00 - 12:00 Fotografická projekce  
Bohdana Holomíčka

12:00 - 12:45 Výběr z filmů generace 60. a  
70. let 20. století

14:30 - 15:30 Workshop s Kelly Hunt:  
Základní harmonický zpěv a vokální  
techniky

a další dílny dle rozpisu uvnitř Plátka...

na to, aby dávala smysl i pro její dobu, navíc zrychlenější a poučenější, než předchozí období. Zatímco generace před nimi si vystačila s folkrockem, nitranská skupina Dis Is Markéta v autorských skladbách s lidovou hudbou ohlasově experimentuje, i když to asi není to nejlepší slovo, protože s ním leckomu může naskočit cosi složitého, zatímco my slyšíme často až artpopově rozmáchlé kompozice s klavírem a elektronikou, s violoncellem pak postupy z klasiky a kytarista musí mít určitě rád tvrdý rock. „Vždycky mě lákalo posouvat hranice slovenské lidové hudby, jen jsem neměla představu kam. Naplnila se se založením skupiny, ve které se pro nás lidové písně staly základem, který se při zachování jejich autenticity snažíme citlivě dál rozvíjet,“ vysvětlila zpěvačka a autorka textů Martina Kertészová přístup skupiny, sympaticky se vyhýbající obvyklým klišé dusící tradiční základ buď velkým uměním, nebo tuctovostí. Skupina ho naopak čerá neobvyklou melodičností, aranžérskou pestrostí, dramatičností a chytlavou kombinací akustických nástrojů s elektronikou. O tom, že Dis Is Markéta s epíčkem Hrajžemi vykročili správným směrem, svědčí nominace na dvě ceny Radio Head Award a pochvaly odborníků, řadící je mezi neoriginálnější slovenské skupiny současnosti nakládající s lidovou hudbou.



Už jste si koupili letošní katalog? Obálka vypadá takto...



(autorka Pavla)  
**Spisovatel z Třebíče**  
Ztratil kapsu na klíče.  
Byl z toho velmi  
smutný,  
avšak pláč není nutný.  
Měl stále ještě rodiče.



(autorka Elen  
Urbančíková, 4. třída)  
**Na hlavičce hřebínka**  
vzadu paví ocas,  
ráno budí sluníčko,  
hlasem svým hlasitým.

**Ježek leží na židli**  
čte si ježčí noviny,  
píše se tam teď  
že vybuchne svět,  
ježek stojí hned!



(autorka Tereza)  
**Starěj soused ze Samot**  
má pár prošoupaných  
bot  
včera odjel do lázni  
snad se tam moc  
nezblázní  
z těch minerálních vod.

**Mezi miskou, domem**  
stojí  
liďi k sobě často poji  
když sesednou se k  
desce dřeva  
cpou do úst plněná  
střeva  
s omaštěným  
bramborem.  
Za čím sedí?





**Tkalcovna, pondělí**  
29.7., výtvary z dílny s  
**Radkem Malým**

(autorka Veronika)  
**Zpěvačka z Brna**  
Jsem zpěvačka z Brna,  
nebéhám jak srna,  
zpívám songy na pódiu,  
já tou hudbou prostě  
žiju...

jsem zpěvačka z Brna  
(Tvořivý unik –  
pravdivost není  
relevantní)

**Jsem krásná,**  
budím emoce,  
hladím duši, ve dne i v  
noci,  
line se krajem,  
vždy budím zájem,  
budím emoce.  
(Hádanka – píseň)

(autorka Zuzka Príma)  
**Myslivečka z Brna**  
zaskočila srna  
vyskočila z trní  
mile na něj vrní  
Na myslivce z Brna.  
(limerik)

**Tiše sedí u snídaně**  
Ucho jenom jedno má  
Svoje ústa přilož na něj  
Sladké kakao ti dá  
(Zadání hrnek –  
hádanka)



**Dnešní noční koncert...**

**Jiří Plocek**

*Jiří Plocek a jeho zápisky Potulného mandolinisty*  
*Jiří Plocek na cestě k naději*

Hudebník, vydavatel, publicista, producent rozhlasový redaktor, spisovatel, glosátor, sběratel lidových písní a lapač okamžiků, kterých si často ani nikdo nevšimne. Jiřího slovy shrnutě řečeno: potulný lidopisec; nebo potulný mandolinista, jak stojí v podtitulu alba Cestou k naději. Nejde o ledajaké album: jak sám uvádí, po odchodu Jitky Šuranské se od hraní hudby vzdálil. Začal psát o tom, co měl o hudbě na srdci, nicméně během besed se čtenáři a svých pořadů mu to nedalo a mandolínu začal brát znovu do ruky. „Přišlo mi vhodné mluvené slovo zpestřit hudební vsuvkou – pár tóny na mandolínu. Jen tak, zlehka, co mi půjde z rukou. Začal jsem znovu nacházet cestu ke svému nejbližšímu hudebnímu nástroji a začaly se mi vynořovat naléhavé motivy z mé muzikantské minulosti i z hloubi mé současné duše,“ přiblížil Jiří podstatu alba, jakéhosi osobního příběhu, ve kterém hraje oblíbené a pro něho něčím zásadní skladby, zasazené do zvuků města a přírody. „Píseň je pro mě fenomén, který patří do naší kultury, hýbe s námi, podněcuje nás, přináší nám různé věci. Od potěšení až po to, že nás někam postrčí,“ tvrdí Jiří a do hloubky o tom bude hrát a vyprávět ve svém komponovaném pořadu.

**V dnešním divadelním šapitó...**

**Petrana: Praštěná čarodějnice**

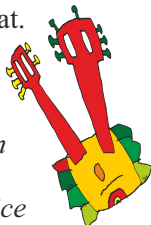
O trochu líné, ale hodné čarodějnice Petraně, která musí složit čarodějné zkoušky, nebo se stane smrtelnicí. Naštěstí má kamaráda, netopýra Raplta a ten jí pomůže. A snad této čarodějnice pomůžou i děti. Bude to potřebovat.

**V dnešním hudebním šapitó...**

**Dis is Markéta (Slovensko)**

*Jedna z neoriginálnějších slovenských skupin*  
*nakládajících s lidovou hudbou*  
*Skupina Dis is Markéta a její netradiční tradice*

Obdivovat lidovou hudbu neznamená oblékat se do kroje a „zahoret tichom“ před jejími kánony, vždyť jde o živou kulturu a každá generace o ní přemýšlí jinak ve snaze přijít



**Na dnešní scéně...**

**Ensamble B11 (Venezuela)**

*A cappella smíšený sbor používající namísto bubnů*  
*beatbox*

*Afro-venezuelské rytmy ve strhujícím vokálním podání*  
*mladých zpěváků*



Tradice ano, nosíme ji v srdci, ale jsme mladí a máme rádi hip hop, pop, calypso a reggaeton, takže si starou hudbu přebereme po svém, prohlásilo devět zpěváků oslněných bohatostí afro-venezuelských rytmů, nicméně bubny originálně nahradili beatboxem a vokálním drajvem. Přestože před vámi stojí a cappella sbor, nutně to neznamená, že byste během koncertu měli zůstat sedět a zapomenout na tanec. Ve skutečnosti vás k němu Ensemble B11 občas vyloženě svádí, a když se k hlasům nakonec přece jenom občas přidají opravdoví bubeníci a muzikanti, nemáte vlastně na vybranou. V hlavním městě Caracasu funguje soukromá instituce Bigott Foundation, věnující se podpoře venezuelské tradiční hudby. Kulturní centrum zaměřené na mládež pořádá vzdělávací workshopy, přednášky a koncerty. Za vlajkovou a dnes už mezinárodně úspěšnou loď instituce se považuje sbor Ensemble B11 vedený učitelkou a zpěvačkou Belkys Figuera. „Tradiční venezuelskou hudbu představujeme ve svěžím formátu se záměrem přitáhnout k ní zájem mladých, kteří by jinak dali přednost zahraniční popmusic,“ vysvětlila Belkys Figuera záměr souboru prozkoumávající zároveň další latinsko-americké



*všanc. Meditační a bohatě harmonicky ornamentované písně přicházejí až k samotné podstatě lidské existence a pokud se do nich ponoříte, můžete v nich potkat sami sebe očištěné a znovuzrozené. Písně, ve kterých se jako mantry opakují slova, vtáhnou posluchače do pozoruhodně bohatého světa.*



**Bratři Ebenovi**

*příjemní*  
*a moudří*  
*přijeli*  
*a sklídili*  
*takovou řadu*  
*na podpisy*  
*kerou snad*  
*Náměšť*  
*ještě nezažila*  
*„Byl to první koncert,*  
*který se mi líbil“*  
*řekl malý stálý*  
*návštěvník Miša*  
*a koupil si flešku*

*Michal K.*



# VÝSTAVA



ROSTISLAV POSPÍŠIL  
BLUES  
A JINÉ KRAJINY  
& OBJEKTY  
VÝSTAVNÍ SÍN  
STARÉ RADNICE

NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU, MASARYKOVO NÁM. 100  
VÝSTAVA JE PŘÍSTUPNÁ OD NEDELE 28. 7.  
PO DOBU FESTIVALU DENNĚ 9-12 HODIN (DO 3. 8.),  
DÁLE OD 4. 8. DO 31. 8. 2024  
PONDĚLÍ-PÁTEK 13-16 HODIN,  
SOBOTA 9-11 HODIN, NEDELE 14-16 HODIN.



## Kouření v zámeckém parku

Prosíme kuřáky, aby v areálu zámeckého parku kouřili pouze na místech k tomu vyhrazených. Pro nekuřáky nemusí být příjemné inhalovat kouř v okolí kouřící cigarety, byť elektronické. Díky za ohleduplnost!

a karibské rytmy a žánry do formy moderního vokálního obřadu založeném na dědictví předků.

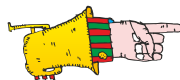


## Iva Bittová & Pavel Fischer & Jakub Jedlinský & Babačka

Moravské, romské a balkánské písně a k tomu jazz, klasika a smíšený sbor  
Iva Bittová v duu Fischer & Jedlinský a se sborem Babačka



Kdo koncerty Ivy Bittové na Folkovkách zažil, patří určitě k natěšeně přesvědčeným, že ho znovu v zámeckém parku čeká těžko popsatelný a nezapomenutelný hudební zážitek, obzvlášť vždy, když nepřijíždí sama. Tentokrát se vedle báječného smíšeného sboru Babačka představí s dvěma světoběžníky: houslistou a bývalým primárem věhlasného Škampova kvarteta Pavlem Fischerem a akordeonistou a hráčem na bandoneon Jakubem Jedlinským. V hudebním portfoliu mají oba významní skladatelé vedle klasiky také nuevo tango, nadžánrové projekty, jazz nebo rock, takže když spolu s Ivou Bittovou slibují, že od nich máme čekat moravskou, balkánskou, židovskou, irskou a romskou hudbu, určitě nám ji zahrají, nicméně prošlou filtry jejich nevsedních přístupů a mezinárodních zkušeností.



14:00 - 16:00 V rytmu bubnů

14:30 - 15:30 Workshop s Kelly Hunt: Základní harmonický zpěv a vokální techniky

14:30 - 16:00 Párová akrobacie pro začátečníky i pokročilé



## Zítřte od 14.30 můžete navštívit ve Staré tkalcovně Workshop s Kelly Hunt: Základní harmonický zpěv a vokální techniky

Lidský hlas je jistě nejpůvodnější nástroj a ten, který máme všichni v sobě. V tomto workshopu přiblížíme hlas jako takový: nástroj, který je třeba objevit, vypilovat a použít jako mocný prostředek hudebního spojení. Ať už jste začínající zpěvák, který se stále snaží najít svůj hlas, nebo sebevědomý zpěvák s letitými zkušenostmi, všichni jste vítáni! Začneme s některými základními cvičeními pro osobní hlasový rozvoj, včetně zahřátí, technik posílení hlasu a tréninku uší, než přejdeme k základům a ukázkám harmonického zpěvu. Setkání vyvrcholí strhujícím společným sing-a-long ve 3hlasé harmonii.



Z celkového přehledu workshopů omylem vypadla ranní jóga! Oznamujeme, že každý den včetně závěrečné soboty najdete „cvičence“ v době 8,15-9,15 h. na trávě u Habitatu, nebo v případě deště v tělocvičně ZŠ. Můžete se připojit!

vám i letos nabízí možnost vytvořit si suchou jehlu (technika ručního hlubotisku). Tak, jako ti staří mistři, si sami navrhnete motiv, připravíte plech, vyrežete. A pak tisknete a tisknete... a ještě něco, doporučujeme pracovní tričko, neboť u nás platí – co je bílé, je podezřelé. Také letos v zákoutí Staré tkalcovny. (lektori Zdeněk Eda Cupák a Matyáš Budín)

## Raničkova pohádka z pudy a Hrajeme si s dětmi

Každý den ráno v 9 hod. se probudíme s pohádkou a od 10 hod. si budeme hrát v dětské dílničce. (pohádkářka a vedoucí dílny Liduška Jelínková a Jana Svobodová)

## Dílňa kresby

Základy kresby - figurální a plenérová kresba, základy perspektivy. Vhodné pro zájemce od 10. do 110 let. Zkušenost s výtvarnou praxí není podmínkou. (lektor Ivo Gryc)





*jednoduché přetvářet zažité věci po svém, čas však ukazuje, že tradice je živý organismus, který přijme, co je potřebné, a naopak odhodí vše nepotřebné. Letošní kolokvium je věnováno všem hudebním inspiracím, které z hudební tradice vycházejí či do ní vstoupily, a těm, kteří ji předávají.*



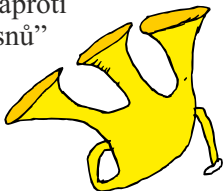
**Ranní jóga**

*Jóga bude začínat dechovým cvičením, aktivací čakry solar plexus, protažení těla, pozdrav Slunci a Měsíci, ásány, a na závěr krátká meditace, nebo dechové cvičení. Cvičení bude takové, abychom nabrali sluneční (životní) energii na celý den. (lektorka Martina Melišová Debříčka)*

**Grafická dílna - suchá jehla a možná i lynorit**  
*U ručního lisu voní tiskařské barvy. Takhle se tu kdysi tiskla i Bible kralická. Dílna*

**Hnízdo múz 30.7.**

- 8:15 - 9:15 Ranní jóga
- 9:00 - 14:00 Grafická dílna - suchá jehla a možná i lynorit
- dle domluvycca 3 hodiny Orchestr Folkových prázdnin
- 9:00 Raničkova pohádka z pudy
- 9:00 - 11:00 Dílna kresby
- 9:00 - 12:00 Houboznalecká dílna – procházka, hledání hub a povídání o nich
- 9:30 - 11:00 Malování a povídání s Henou
- 9:30 - 13:30 Skleněné vitráže technikou Tiffany
- 10:00 -12:00 Venkovní společenské hry
- 10:00 - 11:00 Tančírna - argentinské tango
- 10:00 - 12:00 Bioenergetické cvičení
- 10:00 - 12:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika
- 10:00 - 12:45 Módní recyklace: Náhrdelníky a náramky z použitých triček
- 10:00 - 13:00 Hrajeme si s dětmi - motýli
- 10:00 - 13:00 Výroba pastýřských píšťal z černého bezu
- 10:00 - 13:00 Pletení košíků z pedigu
- 10:00 - 14:00 Smalty na vařič
- 10-12 a 13-15 Kovářská dílna u Tasovských
- 10-12 a 13-15 Řezbářská dílna se sochařem
- 10-12 a 13-15 Ruční tkaní na dřevěných stavech
- 10:30 - 12:00 Hej! Dílna tvůrčího psaní
- 11:00 - 12:00 Fotografická projekce Bohdana Holomíčka
- 11:00 - 12:30 Malování a povídání s Henou
- 12:00 - 14:00 Srdcem.... tancem... k duši
- 12:00 - 15:00 Bluesová dílna
- 13:00 - 15:00 Rainstick aneb dešti naproti
- 13:00 - 16:00 Dreamcatcher "lapač snů"
- 13:00 - 16:00 Savování na textil
- 13:15 - 16:00 Mozaika
- 13:15 - 16:00 Enkaustika
- 13:15 - 16:15 Předení
- 13:30 - 14:30 Tančírna - milonga
- 13:30 - 16:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika
- 14:00 - 16:00 Ptáčci z kartonu na pověšení



**Catrin Finch & Aoife Ní Bhriain** (Wales, Irsko)  
*Nádherná hudba, kterou nás irská houslistka s velšskou harfenicí opylují jako včely*  
*V hudbě irské houslistky Aoife Ní Bhriain a velšské harfenice Catrin Finch se prolínají tradiční melodie s láskou k Bachovi a baroku*  
Hudebně spolu houslistka z Dublinu Aoife Ní Bhriain a harfenice Catrin Finch ze západního pobřeží Walesu tančí jako jejich oblíbené včely během svého unikátního tance. Nenasměrovávají nás ovšem k tomu nejlahodnějšímu pylu, ale k hudbě protkané velšskými a irskými houslovými a harfenickými melodiemi a inspiracemi přesahujícími svět tradiční hudby a klasiky. Ačkoliv prý uznávají virtuositu, což zrovna u klasiky lze pochopit, nenechají se jí svazovat a nehledají dokonalost, důležitá je pro ně svoboda a transcendentální prožitek. „Většina publika se ve skutečnosti o virtuositu vůbec nezajímá, chce odejít z představení, které je dojalo,“ tvrdí Catrin Finch, která, když se to tak vezme, má

vlastně pech: prvního hráčského partnera Seckou Keitu s korou jí přihrála náhoda, přesto z toho vzešla tři mimořádně krásná a úspěšná alba, s Aoife Ní Bhriain ji zase spojil velšský festival Other Voices Cardigan. A zatímco o Aoife už měla zdání, ta na organizátory vyhrkla:



**Bez mapy ani krok**  
*Pozvánka na sraz abiturientů obsahovala jakési souřadnice. Cožpak jsem kyborg? Dovez kytaru, zahrajeme si - podpis Ivoš. Název restaurace mi nic neříkal. Léta běží i v rodném městě. Projdu náměstí po vrstevnici, když nic, tak se někoho zeptám. Po výstupu do kopce nakonec rozrážím futrálem dveře do výčepu. Maličko znejistím. Namísto vrstevníků, na které se těším, koukám překvapeně na postarší osazenstvo. To jako zrovna dnes mají v důchodůku sanitární den? Že já se nenaučil s tou navigací... Kdeže vrstevnice, jedna vedle druhé samé spádnice!*

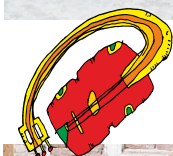
Libor



„Catrin kdo?“. Zatímco její manžel doma obracel oči v sloup, takže začala googlit a zčistajasna se jí prý zrychlil tep.

Mají toho hodně společného: vystudovaly klasiku, vystupovaly s předními světovými symfonickými orchestry, získaly nespočet ocenění, mají zvědavé kreativní povahy a rády přijímají nevšední výzvy. I k tradiční hudbě se dostaly podobně: skrze rodinné zázemí. Snad jen ten titul Královské hudebnice, který Catrin obdržela v roce 2000, Aiofe uniká, ale to bude nejspíš tím, že v Irsku žádné království nemají. Na druhou stranu, zase skvěle hraje na hardangerské housle.

„Obě plynule mluví starodávnými jazyky - cymraeg a irskou gaelštinou – obě prodělaly rakovinu a nyní se nacházejí v pozeňvané remisi a užívají si každý den života s šancí znovu omdlít nad krásou Bacha,“ napsal na obalu alba Double You publicista Andy Morgan bez nutnosti vysvětlovat, proč každá skladba začíná na písmeno W. Stačí prolétnout názvy a otevře se před vámi doslova dobrodružný příběh: Wish, Waggle, Woven, Waves, Wandering, Wings, Wonder, Why, Whispers. Z poslechu nám také dojde, že jejich setkání bylo nevyhnutelné a naprosto nezbytné, jinak bychom přišli o příležitost poslouchat hráčsky oslnivou a ve výsledku nádhernou hudbu opylující nás jako životadárné včely.



Míša a Míra děkují za krásný dar, který se stane ozdobou naší folkovkové kuchyňky!



**Kolokvium...**

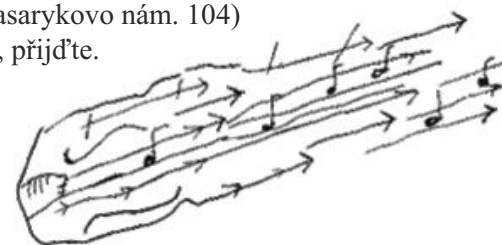
21. ročník Mezinárodního kolokvia zaměřeného na lidovou, folkovou, etnickou hudbu a world music

**Od folkloru k world music: Cesty hudby v generacích**

Náměšť nad Oslavou, 29. července – 1. srpna 2024

Místo: Podkroví Městského úřadu v Náměšti nad Oslavou (Masarykovo nám. 104)

Vstup volný, přijďte.



**Program:**

**úterý 30. 7. 2024**

9.30 – 10.00 registrace účastníků (podkroví Městského úřadu v Náměšti nad Oslavou (Masarykovo nám. 104)

10.00 – 10.10 krátké přivítání a úvod

10.10 – 10.25 Bernard Garaj: Generačný a mimogeneračný aspekt ako determinant udržovania a rozvíjania hudobnej tradície v minulosti a súčasnosti

10.30 – 10.45 Marta Ulrychová: Chebsko – region zaniklých, mizejících a oživovaných tradic

10.50 – 11.05 Juraj Hamar: Premeny tradície v muzikantských rodoch v Terchovej

11.10 – 11.30 přestávka

11.30 – 11.45 Radvan Markus: Sessiony a kapely: tradice a inovace v irské hudbě

11.50 – 12.05 Matěj Kratochvíl: Zmražené generace: Umělá inteligence jako nositel(ka) tradice

12.10 – 12.25 Iivi Zájedová: Cesta hudby napříč generacemi na příkladu festivalu písne v Estonsku

12.30 – 14.00 přestávka

14.00 – 14.15 David Livingstone: Příští generace: Peggy a Mike Seegerovi

14.20 – 14.35 Matthew Sweney: Čert ví (kdy kotvy zvednem)? Mapování cesty sea shanteys v generacích

14.40 – 14.55 Lee Bidgood: a New Generation of Bluegrass-Related Czech Comics

15.00 – 16.00 diskuse k přednáškám

**Idea kolokvia...**

*Životnost jakéhokoliv projevu je jeho neustálé opakování, které se ukotvuje v tradici. O tradici samotné můžeme přemýšlet různým způsobem. Není to jen pomyslná linie, která jde stále dopředu, ale roste či slábne v čase. Zároveň je materií, která slouží k inspiraci i mimo svůj vlastní vývoj. Tradice lidové hudby, ale nejen ta, je toho zářným příkladem. Naskýtá se samozřejmě otázka, zda a jak mohou hudební inspirace tradici obohatit, či které z nich budou stát u zrodu jiné tradice. A kdo jsou vlastně nositelé těchto inspirací, s jakými motivacemi ke svému úsilí přistupují a co svou inspirovanou tvorbou sdělují? Mnozí z nich byli či jsou součástí generačního předávání, jiní se k inspiraci tradicí dostali zvenčí. Je mezi těmito nositeli rozdíl a případně v čem spočívá? Není*

