

## Medailony autorů:

**Lee Bidgood, PhD.**, je docentem na katedře apalačských studií na East Tennessee State University v Johnson City, kde vyučuje kurzy etnomuzikologie a studia bluegrassu, americké old-time a „roots“ hudby. Je také vedoucím hudebního seskupení Global String Band a mandolínového orchestru ETSU. Na základě jeho výzkumu bluegrassové hudby v České republice vznikl celovečerní dokumentární film *Banjo Romantika* (2015) a kniha *Czech Bluegrass: Notes From the Heart of Europe* (2017).

**Kontakt:** BIDGOOD@mail.etsu.edu

**Petr Dorůžka** je specialista na world music publikující v českém i mezinárodním tisku. Pro stanici Vltava připravoval od roku 1988 pořad Hudba na pomezí, který nyní pokračuje v rámci série Sedmé nebe. Od 1992 je členem rozhlasového panelu World Music Charts Europe, jako zahraniční reportér přispíval pro kanadský rozhlas CBC. V letech 2002–2012 přednášel na Fakultě humanitních studií UK v Praze, 2007 byl jmenován jedním ze 7 Samurajů veletrhu WOMEX.

**Kontakt:** pdoruzka@gmail.com

**Prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.**, se své profesní specializaci etnomuzikologa začal věnovat v Ústavu hudební vědy Slovenské akademie věd v Bratislavě, kde působil v letech 1986–2005. Od roku 1993 je pracovníkem Oddělení etnologie Filozofické fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitře. Zabývá se tradiční instrumentální hudbou Slovenska v kontextu střední Evropy, jejími proměnami po roce 1989 a prvky z prostředí tradiční hudby zapsanými v Reprezentativním seznamu nehmotného kulturního dědictví Slovenska.

**Kontakt:** bgaraj@ukf.sk

**Prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.**, vystudoval estetiku a literární vědu na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě, kde od roku 1991 přednáší na Katedře estetiky, mj. interpretaci uměleckého textu a estetiku folkloru. Zabývá se i kontexty nehmotného kulturního dědictví v současnosti. Od roku 2010 je generálním ředitelem Slovenského ľudového umeleckého kolektívu v Bratislavě.

**Kontakt:** juraj.hamar@uniba.sk

**Mgr. Matěj Kratochvíl, Ph.D.**, působí v Oddělení etnomuzikologie a etnochoreologie Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., kde se věnuje historickým záznamům lidové hudby, současným podobám a proměnám hudebních tradic či hudbě Čechů v USA. Je aktivní také jako hudební publicista (*HIS Voice, Czech Music Quarterly, Český rozhlas, Harmonie*). Přednáší na Univerzitě Karlově a New York University Prague.

**Kontakt:** [kratochvil@etno.eu.cas.cz](mailto:kratochvil@etno.eu.cas.cz)

**David Livingstone, Ph.D.**, učí na Katedře angloamerických studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého. Ve své akademické práci se zabývá tématy jako Shakespeare, britský modernismus, dětská literatura a americká lidová hudba.

**Kontakt:** [Livingstone@seznam.cz](mailto:Livingstone@seznam.cz)

**Radvan Markus, Ph.D.**, působí v Ústavu anglofonních literatur a kultur Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a na Katedře anglistiky a amerikanistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého. Ve své výzkumné práci se zaměřuje zejména na moderní irskojazyčnou prózu a drama, překládá z irštiny do češtiny. Hraje na příčnou flétnu, v roce 2017 založil kapelu Conamara Chaos, věnující se moderní interpretaci irské hudby.

**Kontakt:** [markus.radvan@gmail.com](mailto:markus.radvan@gmail.com)

**Jiří Moravčík** je hudební publicista na volné noze věnující se world music a tradiční hudbě. Vedle spolupráce s hudebními periodiky (*UNI, Harmonie, Folk, Crossroads*) publikoval také v časopisech *Reflex, Respekt* a v denním tisku. Přípravuje a sám uvádí pořady na stanici Český rozhlas Vltava a v Českém rozhlase Hradec Králové.

**Kontakt:** [jiri.moravcik@world-music.cz](mailto:jiri.moravcik@world-music.cz)

**PhDr. Aleš Opekar, CSc.**, pracoval do roku 1998 v Ústavu pro hudební vědu AV ČR jako muzikolog zaměřený na teorii a historii populární hudby. V letech 1999–2018 působil v Českém rozhlase Vltava v Praze jako vedoucí Redakce jazzové a populární hudby a poté jako hudební dramaturg. Od roku 2019 pracuje v Oddělení muzikologie Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Přednáší o populární hudbě a world music na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a na Hudební fakultě AMU v Praze a řídí projekt Popmuseum.

**Kontakt:** [opekar@udu.cas.cz](mailto:opekar@udu.cas.cz)

**PhDr. Jarmila Procházková, Ph.D.**, se zabývá hudebním životem v českých zemích v 19. a ve 20. století a hudební publicistikou. Je specialistkou na život a dílo Leoše Janáčka, významnou součástí její činnosti byly kritické edice Janáčkových děl.

**Kontakt:** jarpro@seznam.cz

**PhDr. Matthew Sweney, Ph.D.**, přednáší v Americkém centru Univerzity Palackého v Olomouci, je editorem a překladatelem. Publikuje odborné články o americké a anglo-irské literatuře či filmových studiích, překládá českou poezii do angličtiny.

**Kontakt:** matthew.sweney@gmail.com

**Mgr. et Mgr. Milan Tesař** je vedoucím hudební redakce Radia Proglas. Jako hudební publicista spolupracuje s dalšími médii (časopisy *Harmonie*, *UNI*, *Katolický týdeník*, Brno – město hudby, ČRo Jazz). Věnuje se především tzv. menšinovým hudebním žánrům: folku, jazzu, blues, world music a alternativní hudbě.

**Kontakt:** tesar@proglas.cz