

OBSAH

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Bernard Garaj</i> Determinanty udržiavania a rozvíjania hudobnej tradície na Slovensku v minulosti a v súčasnosti	9
<i>Bernard Garaj</i> Determinants of the Maintenance and Development of Musical Tradition in Slovakia in the Past and Present	25
<i>Juraj Hamar</i> Premeny tradície v muzikantských rodoch v obci Terchová	41
<i>Radvan Markus</i> Sessiony a kapely: tradice a inovace v irské hudbě	54
<i>Jarmila Procházková</i> Půlstoletí obecné a individuální zpěvnosti v zrcadle hudebních aktivit Marcely T. z Třebíče	67
<i>Matěj Kratochvíl</i> Umělá inteligence a hudební tradice	77
<i>David Livingstone</i> The Next Generation: Peggy and Mike Seeger	88
<i>Lee Bidgood</i> Czech Banjoists and Internet Memes: A New Generation of Bluegrass-Related Comics	99
<i>Matthew Sweney</i> What Shall We Do with “The Drunken Sailor?”: Sea Shanties through the Generations	114

<i>Jiří Moravčík</i> Zakaria Ibrahim a příběh tajemného xylofonu rango	127
<i>Milan Tesař</i> Vliv otců na tvorbu a kariéru současných interpretů world music	137
<i>Petr Dorůžka</i> Reedice archivních nahrávek: detektivní práce i vyjžd'ka strojem času	144
<i>Aleš Opekar</i> “Ryvologie“ aneb čím byli Hoboes ve vývoji české trampské písně moderní?	154

<i>Milan Zeibert</i> Hned se ti budu věnovat aneb Kantor jedné generace	176
Medailony autorů	184
Notes on the Contributors	187