

## Medailony autorů:

**Lee Bidgood, Ph.D.**, je docentem na katedře apalačských studií na East Tennessee State University v Johnson City, kde vyučuje kurzy etnomuzikologie a studia bluegrassu, americké old-time a „roots“ hudby. Je také vedoucím hudebního seskupení Global String Band a mandolínového orchestru ETSU. Na základě jeho výzkumu bluegrassové hudby v České republice vznikl celovečerní dokumentární film *Banjo Romantika* (2015) a kniha *Czech Bluegrass: Notes From the Heart of Europe* (2017).

**Kontakt:** BIDGOOD@mail.etsu.edu

**Petr Dorůžka** je specialista na world music publikující v českém i mezinárodním tisku. Pro stanici Vltava připravuje od roku 1988 pořad Hudba na pomezí, od 1992 je členem rozhlasového panelu World Music Charts Europe, jako zahraniční reportér přispíval pro kanadský rozhlas CBC. V letech 2002–2012 přednášel na Fakultě humanitních studií UK v Praze, 2007 byl jmenován jedním ze 7 Samurajů veletrhu WOMEX. Podílel se na organizaci konference Czech Music Crossroads v Ostravě.

**Kontakt:** pdoruzka@gmail.com

**PhDr. Kateřina García, Ph.D.**, absolvovala hispanistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde obhájila dizertační práci na téma sefardské španělštiny v Soluni. Působí jako zpěvačka zaměřující se na lidovou hudbu Irska, Španělska a sefardské diaspory. Od roku 2008 žije v Irsku, kde přednáší v oddělení Hispánských studií na Trinity College Dublin.

**Kontakt:** kgarcia@tcd.ie

**David Livingstone, Ph.D.**, učí na Katedře angloamerických studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého. Ve své akademické práci se zabývá tématy jako Shakespeare, britský modernismus, dětská literatura a americká lidová hudba.

**Kontakt:** Livingstone@seznam.cz

**Radvan Markus, Ph.D.**, působí v Ústavu anglofonních literatur a kultur Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a na Katedře anglistiky a amerikanistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého. Ve své výzkumné práci se zaměřuje zejména na moderní irskojazyčnou prózu a drama, překládá z irštiny do češtiny. Hraje na příčnou flétnu, v roce 2017 založil kapelu Conamara Chaos, věnující se moderní interpretaci irské hudby.

**Kontakt:** markus.radvan@gmail.com

**Jiří Moravčík** je hudební publicista na volné noze věnující se world music a tradiční hudbě. Vedle spolupráce s hudebními periodiky (UNI, Harmonie, Folk, Crossroads) publikoval také v časopisech *Reflex*, *Respekt* a v denním tisku. Přípravuje a sám uvádí pořady na stanici Český rozhlas Vltava a v Českém rozhlase Hradec Králové.

**Kontakt:** jiri.moravcik@world-music.cz

**PhDr. Aleš Opekar, CSc.**, pracoval do roku 1998 v Ústavu pro hudební vědu AV ČR jako muzikolog zaměřený na teorii a historii populární hudby. V letech 1999–2018 působil v Českém rozhlase Vltava v Praze jako vedoucí Redakce jazzové a populární hudby a poté jako hudební dramaturg. Od roku 2019 pracuje v Oddělení muzikologie Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Přednáší o populární hudbě a world music na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a na Hudební fakultě AMU v Praze a řídí projekt Popmuseum.

**Kontakt:** opekar@udu.cas.cz

**Prof. PhDr. Martina Pavlicová, CSc.**, vystudovala etnologii na brněnské filozofické fakultě. Po absolvování interní vědecké aspirantury zde od roku 1992 působí v Ústavu evropské etnologie. Kromě historiografie a teorie etnologie se zaměřuje především na studium folkloru a folklorismu.

**Kontakt:** pavlicov@phil.muni.cz

**PhDr. Irena Příbylová, Ph.D.**, se zabývá literaturou a hudbou anglicky mluvících zemí. Absolventka Masarykovy univerzity v Brně a Univerzity Palackého v Olomouci (Ph.D.), se studijními pobyty mj. na Indiana University (Bloomington, USA) a Toronto University (Kanada), se dlouhodobě věnuje popularizaci lidové, etnické a folkové hudby anglicky mluvících zemí.

**Kontakt:** irenap@volny.cz

**MgA. Tomáš Reindl, Ph.D.**, je pedagogem na pražské Hudební akademii múzických umění, kde mj. vyučuje etnomuzikologii. Jako skladatel, multi-instrumentalista a hráč na tabla rád překračuje žánrové bariéry, inspiruje se starými evropskými i mimoevropskými hudebními tradicemi, zároveň však využívá i elektroniku. Hru na indická tabla studoval pod vedením Sanju Sahaie, jednoho z nejvýznamnějších současných mistrů.

**Kontakt:** tomasreindl@gmail.com

**PhDr. Matthew Sweney, Ph.D.**, přednáší v Americkém centru Univerzity Palackého v Olomouci, je editorem a překladatelem. Publikuje odborné články o americké a anglo-irské literatuře či filmových studiích, překládá českou poezii do angličtiny.

**Kontakt:** matthew.sweney@gmail.com

**Mgr. Barbora Turčanová** získala bakalářský titul na Katedře etnologie a folkloristiky Univerzity Konstantína Filozofa v Nitře, poté absolvovala magisterské studium v Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, kde pokračuje v doktorském studiu. Ve svém výzkumu se zaměřuje na proměny venkovské hudební kultury. Ústředním tématem jejího výzkumu je dechová hudba.

**Kontakt:** bobaturcanova@gmail.com

**PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D.**, působí od roku 1994 na brněnském pracovišti Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i, od roku 1997 je také redaktorkou a od roku 2018 šéfredaktorkou etnologického časopisu *Národopisná revue*. Zabývá se zejména výzkumem paměti související s hudebním folklorem a folklorismem, dále etnokulturními tradicemi v současné společnosti a zpřístupňováním folklorních pramenů.

**Kontakt:** uhlikova@eu.cas.cz

**PhDr. Marta Ulrychová, Ph.D.**, působila do roku 2019 na katedře antropologie Západočeské univerzity. Zabývá se hudebním životem západočeského regionu, publikuje v regionálním tisku, přispívá do časopisu PLŽ (Plzeňsky literární život) a *Hudební rozhledy*. Je předsedkyní spolku Genius loci českého jihozápadu, zaměřeného na kulturní dědictví regionu.

**Kontakt:** marta.ulrichova@gmail.com

**PhDr. Iivi Zájedová, Ph.D.**, vystudovala Fakultu sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze. V letech 2000–2016 působila na Tallinnské univerzitě, od roku 2000 přednáší také na Fakultě sociálních věd UK o pobaltské regionální spolupráci. Posledních deset let se zabývá také výzkumem folklorního hnutí v Estonsku i v estonských diasporách. Je zakladatelkou (1991) a předsedkyní Česko-estonského klubu a od roku 2019 viceprezidentkou Estonské světové rady (EWC).

**Kontakt:** iivi.zajedova@gmail.com