

OBSAH

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i> Proměny interpretace hudebního folkloru: od ochrany každodenní kultury po vznik hudebního žánru (na příkladu České republiky)	9
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i> Transformations in the Interpretation of Music Folklore: From the Protection of Everyday Culture to the Emergence of a Music Genre (Using the Czech Republic as a Case Study)	24
<i>Marta Ulrychová</i> Plzeňský lidový soubor a jeho skladatelé	41
<i>Barbora Turčanová</i> Moravská dychová hudba v premenách hudobného vkusu	49
<i>Radvan Markus</i> Seán Ó Riada a irská tradiční hudba	58
<i>Ivi Zájedová</i> Estonská kapela TRAD.ATTACK! – starobylá ústní tradice v moderním hudebním hávu	72
<i>Jiří Moravčík</i> Tuniský obřad stambeli ve stínu otrokářské éry	81
<i>Petr Dorůžka</i> Zkratky mezi hudbou uměleckou a „přízemní“: plebejské kořeny jazzového milníku Sketches of Spain, bolivijské baroko vytvořené jezuity a <i>Bella Ciao</i> italských partyzánů	92
<i>Tomáš Reindl</i> Indická tabla v současné hudební kompozici	102

<i>Kateřina García</i> Performance coby cesta k poznání: „Cantiga I“ Martína Codaxe	119
<i>Kateřina García</i> Performance as Journey to Knowledge: The “Cantiga I” by Martín Codax	133
<i>Irena Přibyllová</i> Americana: nová hudba se starými kořeny	147
<i>David Livingstone</i> Lost and Found: The Stories of Mississippi John Hurt and Elizabeth Cotten	158
<i>David Livingstone</i> Ztraceni a nalezeni: Příběh Mississippi Johna Hurta a Elizabeth Cottenové	168
<i>Lee Bidgood</i> The Malina Brothers and Revival of Czechoslovak Normalization-Era Songs	180
<i>Milan Tesař</i> Analog Africa, Habibi Funk... a ti druzí	193
<i>Matthew Sweney</i> Folkways Records: Right Now Is the Past – and the Future	202
<i>Aleš Opekar</i> Nové cesty k nedávné hudbě: archivy, dokumentační centra a muzea vztahující se k české populární hudbě	210
Medailony autorů	230
Notes on the Contributors	233