

After Midnight 1/2022

Tak abyste věděli, tohle je text o posledním dni loňských Folkových prázdnin, který jsem napsal tu noc, kdy festival skončil. Měl jsem totiž od jara vypsáno několik stran úryvků z Pána prstenů a potřeboval jsem se jich zbavit. Téma loňského ročníku „O krajině“ k tomu vybízelo. Pašoval jsem je, kam se dalo, přesto mi jich spousta zbyla. Třeba tenhle: „Psal se totiž rok 1601 Třetího věku, když plavínští bratři Marko a Blanko vyrazili z Hůrky a po získání povolení od Velkého krále ve Fornostu překročili hnědou řeku Baranduinu s velkým zástupem hobitů. Přesli Most kamenných oblouků, který byl vybudován za dnů moci Severního království, a zabrali a osídlili všechnu zemi mezi řekou a Dalekými vrchy. ... Tak začal krajový letopočet, protože rok překročení Brandyvíny (jak hobiti pozměnili jméno) se stal Rokem 1 Kraje a všechna pozdější data se počítala od něho.“ Most byl v opravě, přesto jsme denně přecházeli Oslavku (jak jsme pozměnili její jméno) a stoupali na zámek, abychom vždy třemi koncerty v zámeckém parku oslavili krajinu. (Zmíněný rok 1 je pochopitelně rokem prvních Folkových prázdnin.) „Rozkládala se na 120 mílích od Dalekých vrchů k mostu přes Brandyvínu a na 150 od severních rašelinišť k jižním bažinám. Hobiti ji nazvali Kraj, jako sféru moci svého vладыky a oblast příjemného podnikání ...“ My jsme ji přezvali na Kraj Vysočina, a pokud jde o příjemné podnikání, pravdě blíž bude úsloví pražského muzikanta Michala Němce ze skupiny Jablkoň: „Drsný kraj, houževnatí lidé!“ „Byla tam spousta Pytlíků a Bulíků a také hodně Bralů a Brandorádů: byli tam různí Ponravové (příbuzní Bilbovy babičky) a různí Cvalíkové (spříznění s jeho dědečkem Bralem) a výběr Pelíšků, Bulvů, Kšandíčků, Jezevců, Dobráčků, Troubilů a Hrdonožků. Někteří byli s Bilbem spříznění jen velmi vzdáleně a někteří snad nikdy nebyli v Hobitíně, protože žili ve vzdálených končinách Kraje. Pytlíkovi ze Sáčkova nebyli opomenuti.“ Co dodat? Tak máme málo Pink Floydů, jak psal Václav Havel Olze z vězení. Ale hlavně je tímto vyjmenováno všech 16 členů Orchestru Folkových prázdnin, který se týden secvičoval a pak pod vedením Martina Krajíčka, Vivien Zeller a Ursuly Suchanek krásně zahrál na paměť Jitky Šuranské. „Starý Rory Brandorád dostal oplátkou za časté pohostinství tucet lahvi Staré vinice – silného červeného vína z Jižní čtvrtky, dobře vyzrálého, protože ho ukládal Bilbův otec. Po první Rory Bilbovi odpustil a prohlásil ho za skvělého chlapa.“ Jako obvykle to bylo úplně jinak. Skvělí chlapi byli dva, jmenovali se Justin Adams (kytara) a Mauro Durante (house) a snad poprvé za celý týden rozpohybovali věrné folkovkové publikum, které jako by si pořád nebylo jisté, jestli byl zákaz zpěvu a tance opravdu zrušen, nebo jestli už zase platí, nebo jestli byl zrušen jenom každou sudou středu odpoledne a platí každý lichý pátek v hodině mezi psem a vlkem, nebo opačně. „Je z potulného lidu – Hraničáři jim říkáme. Mluví málokdy: ale ne, že by neuměl vypravovat, když dostane náladu. Zmizí na měsíc, na rok a pak se zase vynoří. ... Jak se jmenuje doopravdy, to jsem nikdy neslyšel, ale říká se mu tady Chodec. Chodí na těch svých dlouhých nohou pěkně zčerstva: ale kam má tak naspěch, neřekne nikomu. Ale ve Východě a v Západě se jeden nevyzná, říkáme my v Hůrce a myslíme tím Hraničáře a Krajany, jestli prominete. To je zvláštní, že se na něho ptáte.“ To je zvláštní, že se tenhle popis hodí na baskytaristu skupiny Rumbaristas Tomase de Smeta, který se po roce vynořil, náladu měl, jak se patří, a tak hlavně on způsobil, že se aspoň při posledním koncertu tančilo i pod pódiem, jak se doufám bude tančit i letos, a to nejlépe hned od prvního dne. Ještě jsem tu měl připravenou jednu krásnou větu z Hobita, kterému někdo napsal na dveře záhadný vzkaz, díky němuž se proti své vůli stal hrdinou, ale tu si schovám pro případ, že by mě některý večer po půlnoci už nic nenapadalo.

Milan Zeibert



Sobota 23. 7.

zámecký park
ve 20 hod.



**Slavnostní otevření
Folkových prázdnin**

**Susana Baca
(Peru)**



kéž je nám nejvíc ticho
až kolem půjdou s lží
a nemusíme křivě
přísahat na růži

kéž nemusel bych kázat
kéž nebylo by kéž
a byla jenom růže
a vůbec žádná lež

Jan Skácel

Vzhledem k letošnímu tématu Poezie, bychom rádi, dovolíte-li, pozměnili úvodní stránky Plátků. Budeme zde představovat „péecky“, které Jan Skácel posílal vesměs jako korespondenční lístky. Ty měly na rubu krátkou básničku s jeho podpisem...

Zdroj: Skácelovy verše -
Památník písemnictví
na Moravě.



FOLKOVÉ PRÁZDNINY

NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU

23.-30.7. 2022

SVÁTEČNÍ ODPOLEDNE U STARÉ TKALCOVNY

NEDĚLE 24. ČERVENCE 14:00 – 17:30
STARÁ TKALCOVNA A JEJÍ OKOLÍ (u řeky Oslavy v Náměšti nad Oslavou)



Od 14:00

OSTROVY POEZIE

Otevření odpoledne s Divadlem KUFR,
Divadlem Líšeň, Matějem Formanem a přáteli

Od 14:40

O ZVĚDAVÉM SLŮNĚTI

aneb Jak sloni k chobotu přišli
Divadlo Dellarte

Od 15:40

SNĚHURKA

Divadlo LokVar

Od 16:40

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Divadlo Dellarte

KAVÁRNA

KNIHOVNA POEZIE

KNIHKUPECTVÍ POEZIE

(s Dlouhou punčochou)

DĚTSKÝ KOUTEK

VSTUP VOLNÝ

DÍLNY/ATELIÉRY:

**ATELIÉR S ČASOPISEM
RAKETA: "TA NAŠE VLAST"**

**ATELIÉR DIVADLA KUFR:
ZONGLOVÁNÍ SE SLOVY**

ATELIÉR ROZTOČENÁ VRTULE
Výroba čepiček s vrtulkou

**KALIGRAFICKÁ DÍLNA:
BAREVNÁ ABECEDA**

**OMALOVANÁ DÍLNA
LUCKY VALAŠKY**

**ATELIÉR VÝROBY
PASTÝRSKÝCH PÍŠŤAL**

**DŘEVĚNÁ DÍLNA
BÁRY HUBENÉ**

ATELIÉR PÍSKOHRANÍ

ATELIÉR VINUTÉ PERLY

SLÁDKOVNA

Malá dřevěná herna

STÍNODÍLNA

Výtvarna dílna Divadla Líšeň
Výrobíte si loutku podle své vlastní
fantazie a objevíte kouzlo světla a stínů.

PŘÍSPĚVKY NA MATERIÁL

www.folkoveprazdniny.cz



MINISTERSTVO
KULTURY



Vysocina



JADERNÁ ELEKTRÁRNA DUKOVANY
SKUPINA ČEZ

Informace, které se mohou třeba hodit...

Letošní vedra se rozhodla, že nám zatopí i na Folkovkách. Snesitelnější třeba budou, když projdete pod deštníkem s mlhou, který je umístěn na příjezdové cestě k parku. Tamtéž naleznete i kohoutek s vodou, kterou můžete jakkoliv použít...

V parku hned za pokladnou naleznete „Íčko“, kde by měli vědět vše. Naproti je umyvadlo, které se vzhledem ke zvýšené hygieně nebojte použít! Hned vedle je zdravotní stan, který snad naopak nebudete muset použít...

U nás se v hledišti ani jinde volně nekouří, pro kuřáky jsou v různých koutech parku zřízeny kuřácké koutky, nebo chcete-li útulny...

Dnešní kapelu z dalekého Peru doprovází i velvyslanec této země J.E. p. Nestor Francisco Popolizio Bardales, působící v České republice. Rozhlédněte se, jestli nesedí právě vedle vás...



Těším se moc. Těšil jsem se vždycky, už od prvního ročníku. Poslední dobou se těším ještě víc, protože svět nám v těchto letech připomíná, že nic nemusí být tak samozřejmé, jak by se mohlo zdát. Občas si ve vzpomínkách promítám, jak moc se náš festival (de facto nejsem jeho součástí, ale přesto jej trochu troufale považuji i za svůj) za ta léta proměnil. Od "filiálky" Telčských prázdnin se stálíci tehdejší FCT scény, přes pozdější okořenění tuzemskou alternativou, první ořukávání publika zahraničními hosty, až po sebevědomý world music festival, který patří k naprosté tuzemské špičce. Mám rád podobu v jaké se náš festival v posledních letech ustálil. Má totiž dramaturgii která má hlavu a patu. V posledních letech se u nás vyrobila spousta "multižánrových" festivalů, jejichž principem je: Pozveme cokoli, co má úspěch v rádiu a dokážeme to zaplatit, ať přijde co nejvíce lidí. Pejsek s kočičkou si také mysleli, že jejich dort bude mít úžasnou chuť. Neměl. Folkové prázdniny na žádných věhlasných jménech nestojí, ale všichni kteří na hlavním pódiu vystupují, mají jedno společné - vysokou hudební kvalitu a originalitu. Každý rok jsem si jistý že uslyším něco, o čem jsem neměl předtím ani potuchy, ale zaručeně mě to nadchne. Zatím ani jednou jsem nebyl zklamán. Samostatnou kapitolou jsou návštěvníci Folkových prázdnin. Znalí, poučení, věnující se muzice mnohem více, než stánkům s občerstvením. S mnohými jsem se sice nikdy do řeči nedal, ale jsem si jistý, že je tady zase uvidím, pokud bude všechno v pořádku. S dalšími se vidím také jenom jednou ročně, ale naše setkání je (doufám, že oboustranně) radostné a těšíme se na ně. Jak říkám, těším se moc. Taky se těšíte? Carlos

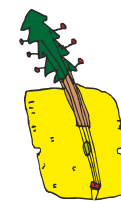
*Prorokové dneska věští
skvělý týden tu,
v Náměšti.*

*Lidi sem prý míří stovky,
všichni míří na Folkovky.
Tak se k nim netoče zády,
Oranžády! Luděk*

*Ač se blíží svatá Anna
teplo je teď až do rána
přes den pak nás trápí
vedra
nepomohou vody vědra
jen náměšťské koncerty
jsou nad všechny recepty
Michal K.*



*Knihomolky se
těší na
Folkovky*



FOLKOVÉ PRÁZDNINY 2022 NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU

OSTROVY POEZIE

VE STARÉ TKALCOVNĚ

OSTROVY POEZIE pro vás připravili Matěj Forman, Radek Malý a Lukáš Urbánek s přáteli

Otevření prostoru Staré tkalcovny v areálu CETT/HABITAT (u řeky v Náměšti nad Oslavou) v neděli 24.7. od 13 hod. (program nedělního divadelního odpoledne od 14 do 17 hod.), pak od pondělí 25.7. do soboty 30.7. bude otevřeno od 9:00 do 16:30 (s programem: filmy, tančírna, besedy, workshopy).

OSTROVY POEZIE: PETR ŠIS: PTAČÍ SNĚM, RADEK MALÝ & PAVEL ČECH: MOŘE SLANÉ VODY, POŠTOU HAVRANÍ, PAVEL ČECH: PRSTÝNEK Z KOPŘIVY, MATĚJ FORMAN & RADEK MALÝ: SLABIKÁŘ, BROUMOV, JAN SKÁCEL, MILADA REZKOVÁ & LUKÁŠ URBÁNEK: DOKTOR RACEK JEDE NA PRÁZDNINY, DOKTOR RACEK NA HORÁCH, CESTA KOLEM SVĚTA ZA 31 PÍSMEN, RADKA DRÁČKOVÁ: ZANLIBAR JAK VYŠITÝ, SUZANNE RENAUD & BOHUSLAV REYNEK, LOSOSOVO PEXESO

Děkujeme všem autorům a nakladatelstvím Albatros, Labyrint, Petrkov a Prodos

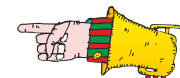
A dále Vás čeká
KAVÁRNA, TANČÍRNA TANGA, KNIHKUPECTVÍ
POEZIE (s Dlouhou punčochou), KNIHOVNA
POEZIE, DĚTSKÝ KOUTEK, BIOGRAF,
DÍLNY/ATELIÉRY: GRAFIKA, KALIGRAFIE, DĚTÍ
KRESLÍ NA KARTÓNY, ...

A ještě
NOČNÍ KONCERTY (The Survivors – 25.7., Vladimír Javorský – 27.7.,
Petra Nachtmanová – 28.7., premiéra filmu Breaking Out – 29.7.)
KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA OSTROVŮ POEZIE S BÁSNÍKEM A
DRAMATURGEM INSTALACE RADEK MALÝM – úterý 26.7. 15:30
BÁSNÍČKOVÁ DÍLNA S RADKEM MALÝM – středa 27.7. 11:00
HUDEBNÍ DÍLNA S RHEINGANS SISTERS – středa 27.7. 15:30
HUDEBNÍ DÍLNA S NOROU BROWN – BANJO – čtvrtek 28.8. 11:00
ČTENÍ POEZIE: JIŘÍ PLOCEK – 25.7., ADÉLA K. VANČURA – 28.7.
a MILAN TESAR – 29.7.

Podrobnější informace jsou uvedeny na samostatném letáku
Zvláštní poděkování patří panu Janu Hejátkovi

WWW.FOLKOVEPRAZDNINY.CZ

Neděle 24. 7.



Nedělní sváteční odpoledne u Staré tkalcovny (od 14 h.)

Ostrov poezie s Divadlem Kufr, Divadlem Líšeň, Matějem Formanem a přáteli, Divadlo Dellarte: O zvědavém slůněti aneb Jak sloni k chobotu přišli, Dlouhý, široký a bystrozraký, Divadlo LokVar: Sněhurka



100. výročí narození Jana Skácela (od 19.30 h.)

Jiří Pavlica & Hradišťan, Pavol Seriš „Pri kase“, Julie Fowlis (Velká Británie)



Na dnešní scéně...

Susana Baca (Peru)

Světově známá zpěvačka s pověstí něžné přírodní síly
Trojnásobná držitelka Latin Grammy zahájí Folkové prázdniny 2022

Osmasedmdesátiletá Susana Baca de la Colina netančí bosky pouze na koncertech, tančí i uvnitř svých písní, popisovaných slovy obvykle vyhrazeným duchovním zážitkům. Snoubí se v nich hudba černošského Peru s nejrůznějšími latinsko-americkými styly a výsostnou poezií, planoucí lyrikou i spravedlivým hněvem. „Není většího zoufalství než v sobě nosit nevyřčený příběh,“ citovala na samém začátku své kariéry Susana Baca slova americké spisovatelky a černošské aktivistky Mayy Angelouové a v následujících padesáti letech se jí podařilo to, co snad nikomu před ní: zviditelnit neviditelné. Tedy afro-peruánskou hudbu a kulturu. Přestože se Peru v roce 2009 stalo první latinskoamerickou zemí, která se obyvatelům afrického původu veřejně omluvila za historická příkoří spojená s otrokářskou érou a vláda se oficiálně snaží menšinovou černošskou komunitu podporovat, na její diskriminaci a marginalizaci ve společnosti se nic nemění. Černoši se potýkají s otevřeným rasismem a předsudky. „V mém věku už nemám potřebu lidí pouze pobavit nebo okouzlit,“ uvedla Susana Baca před vydáním loňského alba příznačně nazvaného Naléhavá pravda (Palabras Urgentes). Koncipovala ho jako druh protestu

Oko páté?

Jestliže teprve chvíli po půlnoci fakticky končí den, alespoň dle jedné z nejpravidelnějších rubrik Plátku, stálo by za zvážení odhadnout, kdy začíná. Názvem Zeibertovy rubriky lze téma odbyť. Kdo si párkrát v životě přivstal při východu slunce, dá za pravdu hvězdářům, že noc končí rozbřeskem neboli širáním. Málo je mezi námi zapálených astronomů, převažujeme my nespavci ze všednějších příčin, než jsou komety, mlhoviny, černé díry a padlé hvězdy.

(Mimochodem není to popis kocoviny?) Okolo páté začíná den pro autobusáky, přepravce čerstvé nadojeného mléka, ještě teplého pečiva a ostatní, které máme tendenci za své „špičky“ litovat, když při štěbetání v korunách konečně usínáme. Probůh, nestává se to každý den! Leč uděje se, takže dobře víme (těch pár co netuší, Plátek nečtou), kdy den fakticky začíná. V zimě je to maličko jinak, ale ta je v tuto chvíli naštěstí daleko. Nadcházejí nám dny, které ozdobí neposlouchatelné živé muzicírování. Vystoupením říkáme koncerty, slovem „concerto“, původně italským. Zabrousíme-li do středověké latiny, v jejichž vrcholných časech se v Evropě už také hojně zpívalo, připadneme na příbuzné znějící termín „concentare“. Ten kupodivu nese význam „přít se“,



„zápasit“. Do hlavy předvěkému latiníkovi nahlédnout neumím. Snad byl přesvědčen, že prolínající se hlasy gregoriánského chorálu spolu vsutku soupeří a nikoli korelují, jak bychom řekli dnes. Ovšem představa chóru, který neutichá po celý boží den, není právě lákavá. Všeho s mírou! A zde je opět ona pátá, nikoli ovšem jitřní, ale ta podvečerní. Druhdy v tu chvíli zvonil zvonek. Nikoli klekání k modlitbě, ale zvonek školní! Pro nepamětníky - existovalo totiž odpolední směnné školní vyučování, a proto si mladička Helenka Vondráčková od plíc zpívala: „Zvonek zvoní, škola končí, po schodech se běží / Novák leze po jabloni a je náhle svěží / pátá, právě teď odbyla, pátá...“ O páté teprve začíná ten správný den. Zajišťování holé existence střídá čas radosti. Rozhodne se, jsou-li na radaru mraky těhotné vláhou, že bude jízdná. Okolo páté řeší vybiravi návštěvníci, zda dnes jít či nejít. „U kina Alfa za pět minut pět / přišla jsi přesně jak výběrčí daní / jenže ses spletla o jedenáct let / a místo holky přišla vdaná paní...“ Písníčku Za pět minut 5 hrál na nádvoří Folk Team v časech, kdy Folkovky z folku definitivně odrůstaly. Vzpomínám-li si dobře, bylo to okolo pátého ročníku.



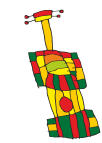
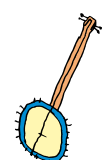
Libor

a zároveň i naléhavého způsobu, jak rozpoutat debatu, aby se společnost konečně probudila a hlavně mladí Afroperuánci v sobě naplno objevili hrdost na svůj africký původ. „Těchto deset písní se zdá být většinou předzvěstí těžkých časů, které nyní prožíváme. Splétají hudbu z mých nehlubších kořenů naléhavými slovy, naději a odsouzením, aby hledali zralou a drahocennou pravdu,“ vysvětlila Susana Baca o co jí jde a slavné britské vydavatelství Real World, pod vedením Petera Gabriela navždy spojené s propagací umělecké otevřenosti pro hudbu z celé planety, přidalo zásadní poznámku: v boji proti nespravedlnosti používá Susana Baca svou nejmocnější zbraň: znalosti. Universitně vzdělaná profesorka a etnomuzikoložka patřila v 60. letech minulého století ke generaci černošských umělců oživující afroperuánské kořeny, kterými kulturní mainstream opovrhoval. Mentorkou a přítelkyní se jí stala legendární zpěvačka Chabuca Grande, která Susanu uvedla do hudby a podporovala její první nahrávky. S manželem, kolumbijským sociologem Ricardem Pereirou, podnikli v 90. letech několik výzkumných cest po peruánském venkově a nakonec založili Institut černošské kontinuity, dodnes aktivní centrum zaměřené na černošské kulturní tradice. Boj proti jejich společenské ignoranci a rasismu přinutil Susanu Baca vstoupit dokonce do politiky. Na postu ministryně kultury se v roce 2011 stala první černošskou členkou vlády, aby z ní po několika měsících utekla s poznáním, že tenhle druh boje pro ni není, zato s hudbou si byla naprosto jistá. A měla recht: i díky jejím písním se Peru probudilo a od roku 2006 země 4. června na počest černošského básníka a hudebníka Nicomedase Santa Cruze slaví Národní den afroperuánské kultury. Dnes už trojnásobnou držitelku Latin Grammy mezinárodnímu publiku představil v roce 1995 David Byrne z již neexistující newyorské skupiny Talking Heads, na jehož labelu Susane Baca vydávala svá velmi úspěšná alba. Palabras Urgentes je osmnáctým v pořadí a vzdává na něm hold lidem, kteří ji inspirovali a hlavně ženám, historickým vůdkyním boje za nezávislost. Produkoval ho Michael League, kytarista Grammy oceněné americké fusion kapely Snarky Puppy a vtiskl mu nadžánrový moderní zvuk, aniž by slevil z přirozené krásy akustických nástrojů. Susanu Baca obdivuje už dlouho, ostatně hlasem přispěla i na album skupiny Family Dinner: Volume Two z roku 2015 a League několikrát zmínil, že o mocné síle hudby se toho nejvíce dozvěděl právě od peruánské zpěvačky. „Nemyslím si, že to, co je na Susaně působivé, je její rozsah nebo všestrannost, ale pravda, kterou vyjadřuje v jediné notě. Byl bych rád, kdybych ji slyšel zpívat stejnou píseň každý den po zbytek mého života,“ řekl League a my se o tom přesvědčíme na Folkových prázdninách, kde se zpěvačka s pověstí něžné přírodní síly, představí za doprovodu početné skupiny.



VÝSTAVA
ROSTISLAV POSPÍŠIL
MOZARTI, IKAROVÉ, ZVÍŘATA
& JINÉ

STARÁ RADNICE
MASARYKOVO NÁMĚŠŤ
NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU
VÝSTAVA POTRVÁ PO DOBU FOLKOVÝCH PRÁZDNIN



Galerie na Staré radnici, Masarykovo nám. 100, Náměšť nad Oslavou

24.7.–30.7.

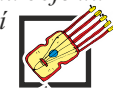
Otevřeno:
 po-pá: 9–12
 a 13–16 hod.
 so: 9–11 hod.
 ne: 14–16 hod.



Kamila Berndorffová:
Ohlédnutí za Folkovými prázdninami 2021
 (fotografie)

Výstava fotografií dokumentující minulý ročník Folkových prázdnin – koncerty, dílny i zákulisí **Kavec u zámecké jízdnary**
23. 7. – 30. 7. 2022
 Otevřeno: denně, vždy 1 hodinu před hlavním programem a o přestávkách v hlavním programu

Kamila Berndorffová Fotografka, publicistka, cestovatelka. Žije v jihočeském Blatné, v Praze a v Indii. Studovala knihovnictví a institut výtvarné fotografie. Fotografiuje černobíle, barevně, klasikou i digitálem. Její fotografie vycházejí z dobré znalosti prostředí, citlivého přístupu k fotografovanému objektu a čisté brilantní kompozice.



David Vávra
Běžet z domu
 Výstava prodloužena do 10. 8. 2022

28. 7. 2022
 16 hodin: komentovaná prohlídka výstavy s autorem Davidem Vávrou
 16.45 hodin: recitace David Vávra

Kaltanová 12, Náměšť nad Oslavou, www.galerie12.cz, facebook: Galerie Dvanáctka
 Otevřeno: úterý – neděle / 13 – 17 hodin, mimo otevřené dobu tel. 724301621