

## Medailony autorů:

**Lee Bidgood, PhD,** je docentem na Katedře apalačských studií na East Tennessee State University v Johnson City, kde vyučuje kurzy etnomuzikologie a studia bluegrassu, americké lidové a tradiční hudby. Je také vedoucím hudebního seskupení Global String Band a mandolínového orchestr ETSU. Na základě jeho výzkumu bluegrassové hudby v České republice vznikl film *Banjo Romantika* (2015) a kniha *Czech Bluegrass: Notes From the Heart of Europe* (2017).

**Kontakt:** BIDGOOD@mail.etsu.edu

**Mgr. Ondřej Daniel, Ph.D.,** pracuje jako historik v Semináři o obecných a komparativních dějin v Ústavu světových dějin Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Je zakládajícím členem Centra pro studium populární kultury. Publikoval práce o úloze subkultur a násilí ve vývoji postsocialistické české populární kultury. V současnosti se zabývá výzkumem vztahu třídy akultury v současné české společnosti.

**Kontakt:** daniel@mdw.ac.at

**Petr Dorůžka** je specialista na world music publikující v českém i mezinárodním tisku. Pro stanici Vltava připravuje od roku 1988 pořad Hudba na pomezí, od 1992 je členem rozhlasového panelu World Music Charts Europe, jako zahraniční reportér přispíval pro kanadský rozhlas CBC. V letech 2002–2012 přednášel na Fakultě humanitních studií UK v Praze, 2007 byl jmenován jedním ze 7 Samurajů veletrhu WOMEX. Podílel se na organizaci konference Czech Music Crossroads v Ostravě.

**Kontakt:** pdoruzka@gmail.com

**David Livingstone, Ph.D.,** učí na Katedře angloamerických studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého. Ve své akademické práci se zabývá tématy jako Shakespeare, britský modernismus, dětská literatura a americká lidová hudba.

**Kontakt:** Livingstone@seznam.cz

**Mgr. Jakub Machek, Ph.D.,** působí na katedře Mediálních studií Metropolitní univerzity v Praze. Ve svém výzkumu se zabývá vztahem mezi populární kulturou a českou společností od konce 19. století do současnosti. Je autorem monografie *Počátky populární kultury v českých zemích* (2017), spolueditoval několik kolektivních monografií.

**Kontakt:** jakub.machek@mup.cz

**Jiří Moravčík** je hudební publicista na volné noze věnující se world music a tradiční hudbě. Vedle spolupráce s hudebními periodiky (UNI, Harmonie, Folk, Crossroads) publikoval také v časopisech Reflex, Respekt a v denním tisku. Přípravuje a sám uvádí pořady na stanici Český rozhlas Vltava a v Českém rozhlase Hradec Králové.

**Kontakt:** jiri.moravcik@world-music.cz

**Prof. PhDr. Martina Pavlicová, CSc.**, vystudovala etnologii na brněnské filozofické fakultě. Po absolvování interní vědecké aspirantury zde od roku 1992 působí v Ústavu evropské etnologie. Kromě historiografie a teorie etnologie se zaměřuje především na studium folkloru a folklorismu.

**Kontakt:** pavlicov@phil.muni.cz

**PhDr. Irena Příbylová, Ph.D.**, se zabývá literaturou a hudbou anglicky mluvících zemí. Absolventka Masarykovy univerzity v Brně a Univerzity Palackého v Olomouci (Ph.D.), se studijními pobyty mj. na Indiana University (Bloomington, USA) a Toronto University (Kanada), se dlouhodobě věnuje popularizaci lidové, etnické a folkové hudby anglicky mluvících zemí.

**Kontakt:** irenap@volny.cz

**PhDr. Jan Sobotka** absolvoval obor knihovnictví a vědecké informace na Filozofické fakultě UK v Praze, působí v Národní knihovně. Od roku 1990 publikuje v hudebních periodikách a denících; spolupracoval s několika rozhlasovými stanicemi. Věnuje se především historii revivalu lidové hudby. Aktivně provozuje tradiční blues a blízké žánry.

**Kontakt:** brokenharp@centrum.cz

**Mgr. et Mgr. Milan Tesař** je vedoucím hudební redakce Radia Proglas. Jako hudební publicista spolupracuje s dalšími médii (časopisy Harmonie, UNI, Katolický týdeník, Brno – město hudby, ČRo Jazz). Věnuje se především tzv. menšinovým hudebním žánrům: folku, jazzu, blues, world music a alternativní hudbě.

**Kontakt:** tesar@proglas.cz

**PhDr. Marta Toncrová** působí na brněnském pracovišti Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i. Zabývá se zpěvností v městském i venkovském prostředí, monografickým studiem interpretů, interetnickými vztahy v hudebním folkloru, současnou etnokulturní tradicí a přípravou písňových edicí.

**Kontakt:** marta.toncrova@seznam.cz

**Mgr. Barbora Turčanová** získala bakalářský titul na Katedře etnologie a folkloristiky Univerzity Konstantína Filozofa v Nitre, poté absolvovala magisterské studium v Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, kde pokračuje v doktorském studiu. Ve svém výzkumu se zaměřuje na proměny venkovské hudební kultury. Ústředním tématem jejího výzkumu je dechová hudba.

**Kontakt:** bobaturcanova@gmail.com

**PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D.**, působí od roku 1994 na brněnském pracovišti Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i, od roku 1997 je také redaktorkou a od roku 2018 šéfredaktorkou etnologického časopisu Národopisná revue. Zabývá se zejména výzkumem paměti související s hudebním folklorem a folklorismem, dále etnokulturními tradicemi v současné společnosti a zpřístupňováním folklorních pramenů.

**Kontakt:** uhlikova@eu.cas.cz

**PhDr. Marta Ulrychová, Ph.D.**, působila do roku 2019 na katedře antropologie Západočeské univerzity. Zabývá se hudebním životem západočeského regionu, publikuje v regionálním tisku, přispívá do časopisu PLŽ (Plzeňsky literární život) a Hudební rozhledy. Je předsedkyní spolku Genius loci českého jihozápadu, zaměřeného na kulturní dědictví regionu.

**Kontakt:** marta.ulrichova@gmail.com

**PhDr. Iivi Zájedová, Ph.D.**, vystudovala Fakultu sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze. V letech 2000–2016 působila na Tallinnské univerzitě, od roku 2000 přednáší také na Fakultě sociálních věd UK o pobaltské regionální spolupráci. Posledních deset let se zabývá také výzkumem folklorního hnutí v Estonsku i v estonských diasporách.

**Kontakt:** iivi.zajedova@gmail.com