

## OBSAH

<b>Úvodem</b>	5
<b>Introduction</b>	7
<i>Marta Toncrová</i> Lidová píseň a prostor (na příkladu Moravy a Slezska)	9
<i>Jarmila Procházková</i> Hudba, čas a prostor v progresivní reflexi Leoše Janáčka	22
<i>Marta Ulrychová</i> Hledaný „modus vivendi“ německého výboru Státního ústavu pro lidovou píseň v podmínkách Československé republiky a jeho působení na Slovensku	37
<i>Martina Pavlicová</i> Výkročení mimo vlastní prostor: cesta k současným etnokulturním tradicím	50
<i>Martina Pavlicová</i> Stepping Out of Their Own Space: A Journey to Contemporary Ethnocultural Traditions	61
<i>Lucie Uhlíková</i> Mezi venkovem a městem: proměny „životního prostoru“ lidových tradic v kontextu vývoje folklorního hnutí v českých zemích ve druhé polovině 20. století	72
<i>Lucie Uhlíková</i> Between the Countryside and the City: Changes of the Living Space of Folk Traditions and the Development of the Folklore Movement in the Czech Lands in the Second Half of the 20th Century	85
<i>Ewa Żurakowska</i> Folk Space Odyssey: Traveling towards the Musical Roots	100
<i>Ivii Zájedová</i> Svět vytvořený runovými písněmi: propojení prostoru a hudby v tvorbě Veljo Tormise	114

<i>Kateřina García</i> <i>Na vrby toho kraje jsme zavěsili své citery: Zamyšlení nad úlohou geografie a existenčního prostoru v písních irské a sefardské diaspory</i>	123
<i>Kateřina García</i> “On the Willows There We Hung Up Our Lyres”: Reflections on the Role of Geography and Existential Space in the Songs of the Irish and Sephardic Diaspora	137
<i>Jan Sobotka</i> <i>Got a Map to the Highway, Baby...: Blues a kartografie</i>	153
<i>Irena Přibyllová</i> Kanada a my v trampských písních	171
<i>Petr Dorůžka</i> Modální hudba Blízkého východu a Indie, kulturní identita, porušování pravidel a improvizace	190
<i>Jiří Moravčik</i> Bubenický rituál taiko, v němž se člověk proměňuje ve zvuk	200
<i>Milan Tesař</i> Hudebníci a virtuální prostor nejen v době koronavirové	209
<i>Aleš Opekar</i> Divoký východ aneb Na zbojnickou notu v českých muzikálech	219
Medailony autorů	245
Notes on Contributors	249