


Má si počkat tak dvacet nebo třicet let a hned je jasné, jaká z šestnáctileté dívky vyrostla přesvědčivá písničkářka. „Konečně máme rockovou frontmanku s kytarou“ byl titulěk jiného článku, který vyšel v místním tisku, když měla koncert u nás v Běčku. Dnes bych se opravil jen v tom, že Lenka Dusilová už žádnou kapelu nepotřebuje. S krabičkami, kterých má před sebou víc než Vladimír Václavěk, je sama sobě šéfovou, která přesně ví, co dělá. A kromě toho při pohledu až skoro od zvukařského pultu vypadá v dlouhých vlasech nejmladší za všechny ty roky, co nám zpívá a hraje. Pokud jde o Yiddish Glory, stačí připomenout jako Saturninovi, že jsou věci, o kterých se nežertuje. Pokud nebereme za humor nejčernější z černých, že Stalin  oslavovaný v některých z písní, které jsme slyšeli, jako vítěz nad Hitlerem, a tudíž zachránce Židů, byl po válce na nejlepší cestě zachovat se k nim v podstatě stejně. Na závěr naopak něco, o čem se žertovat musíme. Jen trio v bílém Omar Sosa (klavír), Seckou Keita (kora) a Gustavo Ovalles (perkuse) nastoupilo, měl jsem jasno: kubánský pianista vypadá při pohledu až skoro od zvukařského pultu a speciálně z profilu jako Masaryk. Čapka se štítkem, brýle, bradka, chyběly mu jen jezdecké boty. Kdo tancoval pod podiem, řekne, že si o mně vždycky myslel, že jsem pako, a dnes se to potvrdilo, ale ve vzdálených světlech to byl TGM jak vyšitý. Na námitku, jak se mohl starý pán tak elasticky pohybovat, připomínám



povzdech jeho syna Jana, že když se on vrací z flámu, „tata už sokoluje“. Proč by tedy nemohl TGM v Náměšti (ke všemu ještě na prezidentském zámku), vstát od piána a zatančit? Teď jenom, jak dostat do kubánských kulis stěžejní song Ach, synku, synku, DOMALÝ jsi? Citoslovce, mužský potomek, sloveso, to nebude problém. Jen nevím, jak převést do španělštiny „domalý“? V angličtině se to pěkně poskládá = HOME a LITTLE. Ale španělsky? Co takhle GUANTANAMERA? Jak opačně přiblížit Sosovo (to byla přezdívka jednoho člena našeho 1. vodního oddílu – jeho mladší bratr byl Lála) a Keitovo album Transparent Water českému posluchači? Paralela se nabízí = Modlitba za vodu. Jan Skácel už si na Kubu nezajede, ale Hradišťan by mohl. Zvláští: při prvním ročníku kolokvia Od folkloru k world music jsem se Jiřího Pavlici ptal, jestli by si nezahráli s Buena Vista Social Club. Řekl, že by to muselo mít nějaký důvod. Důvod máme, jen Buena Vista Social Club zatím umřeli. Ale když je možné při festivalu, jehož generálním partnerem je ČEZ, vzkřísit Masaryka, proč by se nedalo znovu zapnout do šťávy pár kubánských muzikantů? Nebo aspoň jeden, když jsme festival o duši... A když už víme, jaká dobrodružství prožili Aspirin s Forbesem, položme si teď otázku, jaká tajemná síla vedla po vítězství vzpoury na lodi Primátor Dittrich kroky Ping-Pongovy?

Milan Zeibert



"PLÁTEK"

4

30.

července

2019



Úterý 30. 7.

Duše hlasu
(17.30 hod.)

Neřež 

**Ženský a mužský sbor
z Kudlovic: O duši**

San Salvador
(Francie)



Noční koncert

Stará tkalcovna, 30 minut
po skončení večerního koncertu
Majerovy brzdvové tabulky



Program Open scény
každý den v kapli Sv.
Anny ve Špitálku vždy od
13.30 hodin:



Středa 31.7.
Pavel Čadek
Brněnský písničkář
hrající na violoncello a
zakladatel nového
hudebního žánru "cello-
folk", což je podle něj tak
trochu něco mezi
Nohavicou a
Apocalypticou. Jeho
písně často obsahují
jistou dávku ironie, ale i
vážnosti. Nejznámější a
nejsmutnější je
pravděpodobně "Nelajkla
mi status", se kterou
zvítězil v soutěži Notování
a v 18. filmovém festivalu
fakulty informatiky MU.

Tranzan
Tranzan je české hudební
sdružení s
environmentálním
přesahem. Zkušeni
hudebníci, kteří mají za
sebou působení v
kapelách Javory, Fru Fru
nebo Model Bazaar, se
rozhodli svoji tvorbou
podpořit zajímavé lidské
"projekty" jako jsou láska
k přírodě, tolerance,
kompostování, nebo třeba
cyklojízda. Od jara roku
2014 vystupují na akcích
různých žánrů a zaměření
s chutí pomáhat tvořit
svět pestrý. V současnosti
vydali svoje první album
s názvem Příběhy o
životě, smrti a o tom, co
je mezi tím. Zajímavosti

Středa 31. 7.

Večer o duši
(17.30 hod.)



Kateřina García & Luboš Malina:
Vprostřed noci...

Talisk (Skotsko)

Catrin Finch & Seckou Keita
(Wales, Senegal)



Open scéna

kaple sv. Anny ve Špitálku od 13.30 hod.
Pavel Čadek, Tranzan

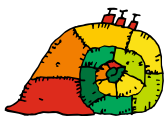
Rozpravy: O paměti

výstavní síň Staré radnice od 16 do 16.30 hodin
Jan Sobotka: Kam na to ten Svát'a chodí? -
Původní verze písniček Svatopluka Karáska

Oranžová scéna

bílý stan v zámeckém parku
o přestávkách hlavní scény
Divadlo Pruhované panenky:

O Červené Karkulce
Úcellová skupina



Noční koncert
Stará tkalcovna,

30 minut po skončení večerního koncertu
Dorota Barová trio

After Midnight 2019/4

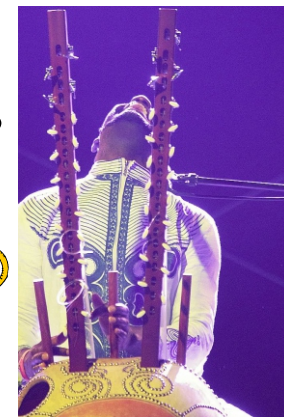
Ze všeho nejdřív duchařská odpověď ze včerejška: velký duch zanesl trampa Forbese z paluby Primátora Dittricha do nevelikého Old Shatterhand Townu uprostřed divokého západu, kde sám samojediný vyřídil místní Raketeers Compagny, která už třicet let město terorizovala. Kdo odpověděl jinak, ať se hlásí do konkursu na ředitele CERMATU.



A teď se ještě vyrovnat s tím, co mi v neděli během zahradní slavnosti řekl Ivan Prokop. Prý jsem zadání letošního ročníku špatně pochopil. Prý není o duších, ale jen o jedné sólo duši. Něco jako single. Moc mě to mrzí, všem se omlouvám. Těšil jsem se totiž, že by na festival o duších mohli přijet Jaroslav Dušek, Mirek Dušin, Jarka Metelka a Jan Antonín Duchoslav. Byl by z toho dobrý komiks. Mirek Dušin s Jarkou Metelkou by chtěli vyrvat ze spárů J. A. Duchoslava Jardu Duška, který by byl v zajetí. Duchoslav by mu nedával ani vodu, chechtal by se mu, že si má brát energii ze slunce (jak asi, když ho zavřel do sklepa, že?), a



tenisovými míčky by z něj málem vytloukl duši. Marko Čermák už to měl rozvržené, ale kvůli Ivanovi teď nic nebude: klub Rychlých šípů nevznikne, Foglar nebude mít co psát, děti co číst, Wabi Ryvola nenapíše žádnou písničku, a nejvíc ze všeho mě mrzí, že Dušek mohl být výborný Rychlonožka. Ještě jednou se omlouvám, už se s tím nedá nic dělat. „Kdo to je? Bítová?“ zaznělo u stánků ve chvíli, kdy už hrála Lenka Dusilová. Ano, byla to ona, beatová šéfová z poloviny devadesátých let. „Is She the Boss?“ zněl titulěk jednoho tehdejšího článku v celostátním hudebním časopise. Titulek i článek vyznívaly pochybovačně. Jenže člověk nemá dělat ukvapené závěry.





Prohlídky zámku pro návštěvníky Folkových prázdnin za zvýhodněnou cenu
Návštěvníkům Folkových prázdnin, kteří mají zájem o prohlídku zámku a prokáží se v pokladně návštěvnickou páskou, poskytujeme po celou dobu festivalu zvýhodněné jednotné vstupné 80 Kč. (Běžná cena pro dospělého je 120 Kč). Toto zvýhodněné vstupné platí od neděle 28. července do soboty 3. srpna na oba návštěvnické okruhy - Reprezentační prostory a Apartmán hraběte Haugwitze. Nudíte se? Nekupujte si medvídko mývala, ale poďte k nám. Budeme na vás hodní. Za správu zámku

Marek Buš



Z dílny Tvůrčího psaní...

Duše-ná mrkev

V pondělí zahájila svoji činnost pravidelná folkovková dílna tvůrčího psaní. Tentokrát pod „krycím názvem“ Duše-ná mrkev. „Dyť letos nám přeče de vo duši, nebo né?!?“ První setkání se vydařilo skvěle: akrostichy, kolektivní dřevěné schůdky a recepty na nevšední pokrmy – např. Udušenou mrkev á la Ála, Drsné dršťky podle Dana, Smutné hovězí paní Jeřábkové, Vlezlou žemlovku paní Boženy nebo Nudné párky slečny Klárky. Vaření v dílně tvůrčího psaní není vůbec těžké. Všechny ingredience a postupy dostanete při příchodu. Pak stačí jen míchat, měřit a věřit! Dílna psaní běží od pondělí do čtvrtka (10:30-12:00) a je vhodná pro úplné začátečníky, středně zdatné kuchtíky i slovní matadory.

Ukázky z dílny psaní:

Udušená mrkev á la Ála

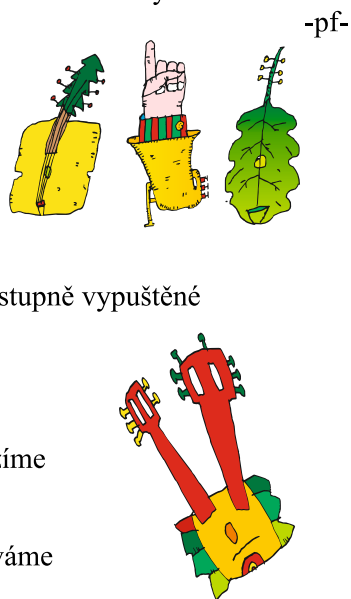
1 dlouhý oranžový nos
1 nezdravá bílá paní
cca 3 středně velké duše postupně vypuštěné
Dusit, držet, nepustit
Mrkvit!!!

Líný špenát á la Soňa Malá

0,5 kg pomalé cibule – pražíme
1kg lazy špenátu – spaříme
2 líné česneky – přidáme
a vše pěkně pod deku schováme

Drsné dršťky podle Dana

½ hodiny ženských emocí vykřičených do ticha
1 ocásek hlodavce, co mírně pelichá
Ovadlá hlíva ústřičná v krvi smáčená
Pálivým plamenem ožehlá a popelem vláčená
A aby chuť nabyla smyslu
já přidala bych voňavou nať dobromyslu



Na dnešní scéně...

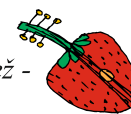
Neřež

Neřež - neřeš Nerez. Neřež - nerezeme. Neřež - nebezpečný síly...

Unikátní folkový dvojhlas dvojice Zdeněk Vřešťál a Vít Sázavský.

Když se rozešla skupina Nerez, spousta lidí přemýšlela, jak si dvojice Zdeněk Vřešťál a Vít Sázavský poradí dál. Zbytečně: loňské oslavy dvacetileté existence skupiny Neřež, kterou po rozloučení se Zuzanou Navarovou založili, doložily, že tak skvělí zpěváci, hudebníci a skladatelé se nikdy neztratí. A kdyby sklízeli úspěchy jen s Neřež: v roli kapelníků a aranžérů se jedinečně uvedli na albu Divné století Jarka Nohavici (a následně živého majstrštyku Koncert). „Jaromír má dar napsat od kytary prostinkou skladbu, která má však obrovský náboj. A nám se podařilo díky Vítkovi a Filipu Jelínkovi ty písničky dostat pomocí instrumentace o patro výš. Z hitů udělat ještě větší hity,“ řekl v rozhovoru pro iDnes Zdeněk Vřešťál. Neřež také dlouhá léta doprovází zpěvačku Marii Rottrovou a má za sebou spolupráci s Karlem Plíhalem, Slávkem Janouškem, AG Flekem nebo Hradišťanem.

Nezapomínejme ale na to hlavní: Neřež proslul hlavně vlastní tvorbou, skvělými alby a parádními koncerty, na kterých občas zavzpomínají na starý Nerez. „Po celou dobu existence Neřež jsme sice občas vyměnili muzikanty nebo vydavatele, ale my dva otcové zakladatelé jsme se nikdy zásadně nerozhádali a stále mezi námi funguje příslovečná chemie – rozumíme si, jakkoli jsme každý jiný,“ tvrdí Zdeněk Vřešťál, kterému s Vítem Sázavským bude v Náměšti stát v kapele po boku baskytarista Miloš Klápště.



pak je, že každá píseň byla natáčena v jiném prostoru se specifickým zvukem a atmosférou. K písniím vznikají velmi spontánní videa, která získávají stále větší oblibu u široké veřejnosti. Radek Malý - kytara, zpěv
Soňa Malá - violoncello, zpěv
Ondřej Strouhal - klávesy
Jakub Šimáně - baskytara, kontrabas
Pospec - bicí

Rozpravy 2019: O duši
Půlhodinka s hudebními publicisty, odborníky a nadšenci

Ve výstavní síni na Staré radnici (Masarykovo nám. 100) od Pondělí 29. července do pátku 2. srpna vždy od 16:00 do 16:30. Průvodce rozpravami je hudební publicista Jiří Moravčík.

Středa 31.7.
Jan Sobotka: Kam na to ten Svát' a chodí? - Původní verze písniček Svatopluka Karáska - Anglické Incipity, ze kterých Svát'a Karásek více či méně vycházel při tvorbě svých českých textů, odkazují na původní černošské spirituály. Poslechněme si, jak některé z nich znějí, ať už ve verzích, ze kterých Karásek zřejmě přímo čerpal, nebo v ještě starších vrstvách race records či terénních nahrávek.





SKUPINA ČEZ
GENERÁLNÍ PARTNER

Oranžová scéna

Stan v zámeckém parku, od pondělí do pátku vždy o přestávkách na hlavní scéně

Úterý 30.7.

Divadlo Liberta: O chytrém Jiříkovi

Dvě kuchtičky "uvaří" pohádku o chytrém Jiříkovi, mluvících zvířátkách a zlatovlasé panně. Zpracování známého příběhu K. J. Erbena O Zlatovlásce je pestré. Činoherní herectví se střídá s hrou s klasickými loutkami. Pohádka o vzájemném porozumění.

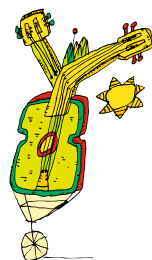


DOTmy

Kapela DOTmy se věnuje autorské tvorbě. Jejich texty jsou inspirovány útržky pouličních rozhovorů, slovy uvízlými v paměti, obrazy zahlédnutými z tramvaje, dysfunkcemi zvířat a lidí a občas i kanadskou poezií 60. let. V hudbě se setkává folk s prvky nejrůznějších žánrů, které jsou vybírány s ohledem na náladu jednotlivých skladeb. Výsledkem hudebního

Ženský a Mužský sbor z Kudlovic

Setkání ženského a mužského sboru na téma O duši. Připravili Jitka Šuranská a Stanislav Gabriel.



Ženský a Mužský sbor z Kudlovic vedle sebe působí už celou řadu let a není žádnou novinkou, že spolu zpívají na akcích především doma.

Když jsem chlapy slyšela zpívat na křtu jejich posledního alba, uvědomila jsem si, že oba naše sbory disponují takovou krásou a energií, že by bylo škoda netvořit dohromady. Ty nejlepší věci přeci odjakživa vznikají právě ze spolupráce muže a ženy. A kdy jindy, když ne teď, když chlapy vede Stanislav Gabriel ml., se kterým navazujeme na spolupráci v jeho cimbálové muzice.

Lidové texty jsou jedinečné v tom, že je může zpívat jedna žena či muž, ale ve své podstatě vlastně mohou mluvit za všechny ženy a všechny muže tohoto světa. Téma letošního ročníku Folkových prázdnin by nás mohlo vést k duchovnímu repertoáru. Ale cožpak sem duše nepřišla žít světský život? Jistě – duše zpytuje svědomí a ptá se po smyslu. Především ale žije v těle. A o tom bude náš pořad.

Jitka Šuranská



Ležím vedle svého kulometu.

Přiznám se, dostalo mě to. Nečekané, místy bizarní spojení klezmeru s Rudou armádou, stříhání Hitlerových vousů, promísené strašlivými válečnými traumaty, humor jdoucí ruku v ruce s utrpením... Asi jenom Židé, po staletí přežívající mezi nejrůznějšími mlýnskými kameny, mohli vytvořit takto třaskavou směs.

Pochvalné vylíčení Rudé armády mi připomnělo Nabarvené ptáče (skupina tohoto jména- Painted bird, na zdejším pódiu před lety vystupovala, takže se nevzdalují od tématu), zmínka o Babím Jaru zase Laskavé bohyně a s tím i nedávno absolvovanou debatu: Kterou z těchto dvou knih je bolestivější číst? Já hlasuji pro Ptáče, pohled oběti vláčené osudem je pro mě působivější, než toho, kdo se na těchto hrůzách podílí.

V dochovaných textech sovětských Židů, napsaných za druhé světové války přese všechno převládá naděje a škodolibá radost, že se jejich nepřátelům jejich šílené plány začínají vymykat z rukou, přestože situace nebyla ani v případě vítězství nijak záviděníhodná. Ale ta naděje, ta je důležitá.

Mimochodem, použití slova "пулемет" v jidiš textu je prostě roztomilé! Mashin bix by tak hezky nevyznělo ;-)

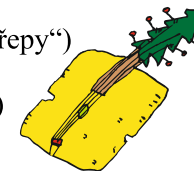
Carlos

**FOLKOVÉ PRÁZDNINY
NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU**

Milí účastníci balfolkové dílny, v pondělí jste si zatančili následující tance:

- Hanter dro („had“) + Klamm („had s dřepy“)
- Chappelloise (v párech po kruhu)
- Rond de landéda (v kruhu s výskokem)
- Ronde jeu de l'île de Sein („utíkáci“)
- Bal limousine („přebíhající dámy“)
- Gavotte de Montagne („had s trochu složitějšími kroky“)

Pokud byste si je chtěli zopakovat (nebo vás mrzí, že jste se nemohli zúčastnit), sledujte kalendář akcí na webu balfolk.cz, případně se obraťte na brněnský spolek Ton Simple. Děkuju za krásný společenský zážitek. Zuzka



Oranžový výlet

Kdybyste se nááááhodou na Folkovkách nudili, můžete zkusit již tradiční Oranžový výlet. Letos je pro vás připraven výlet do Přecher pávácí vodní elektrárny Dalešice, kde se dozvíte informace nejen o elektrárně Dalešice, ale také o energetice. Pak se vydáme na příjemnou plavbu lodí Horácko po Dalešické přehradě, z Kramolína do Třesova. Příspěvek na tento výlet je stokoruna, kterou přispějete Domovu bez zámku v Náměšti nad Oslavou. Zde sídlí kavárna Pohodička, kde je možnost zakoupit „jízdenku“ na tento výlet. Odjezd autobusu z Masarykova náměstí je ve středu 31. 7. ve 12:45 hodin. Návrat zpět je plánován kolem 17. hod. Hlásit se můžete do naplnění kapacity autobusu. Výlet financuje generální partner Folkových prázdnin ČEZ – Jaderná elektrárna Dukovany.

Zájemci o Tanec míru mohou přijít zítra, tj. ve středu od 16 do 17 hod. nahoru do zámeckého parku - na „kolečko“ pod silnicí...



O notách pod stolem

Muzikanti se za to většinou stydí, když se jim stane, že nějakou notu či tón vynechají, přehlédnou či opomenou zahrát. Pravda, ne všichni. Jsou i tací, co si dokonce hodně zakládají na tom, že jejich posluchači vnímají právě ty tóny, co vůbec nezazněly. To není v jazzu zase až tak nic neobvyklého. Jiní instrumentalisté rádi nahrazují výpadky či absenci not silou a intenzitou těch ostatních. Jen málo ryzičích rockerů a bigbeatů ostatně noty ovládá. Je mi pokaždé líto not, které skončily, jak se říká, pod stolem. Připomínají totiž písničky, co se sice narodily, ale nepotkaly s posluchači. Na rozdíl od oněch mrtvých not ovšem mají ještě naději, že ožijí, že jednou si svou cestu vzhůru najdou, nebo si je, pozapomenuté a odumřelé znovuobjeví noví interpreti a tedy i posluchači. (klk)

Nerada bych narušila jakkoli duševní vývoj s psychickou pohodu řvoucích dítek, ale byla bych ráda, kdyby rodiče těchto dítek mysleli i na psychickou pohodu všech poslouchajících návštěvníků koncertů. Káča

Kolokvium

16. ročník Mezinárodního kolokvia zaměřeného na lidovou, folkovou, etnickou hudbu a world music Od folkloru k world music: Hudba a spiritualita Náměšť nad Oslavou, 30. - 31. červenec 2019 Místo: podkroví nové radnice, Městský úřad, Masarykovo nám. 104 Kolokvium pořádá Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou s finanční podporou Ministerstva kultury.

Program kolokvia

Středa 31. 7. 2019

- 10.00 – 10.15 Kristýna Bártová: Podoba černošského spirituálu a gospelu v české kultuře v letech 1948–1989
- 10.20 – 10.35 Irena Příbylová: Paul Robeson v Československu
- 10.40 – 10.55 Jan Sobotka: Kytary v kostele, věčná otázka
- 11.00 – 11.20 přestávka
- 11.20 – 11.35 Aleš Opekar: Bůh si zakryl tvář. Náboženské odkazy v nenáboženských významech textů v populární hudbě
- 11.40 – 11.55 Milan Tesař: Žalmy a Píseň písní – starozákonní inspirace pro současnou písňovou tvorbu
- 12.00 – 12.15 Lee Bidgood: Believing and Singing: Translating Songs of Faith in the Czech Republic
- 12.30 – 14.00 přestávka
- 14.00 – 15.30 seminář, diskuse, debata s pozvanými hudebníky

Od vás...

Napjatě očekáváme, zda se Ďoubal s violou objeví na Fiderském workshopu...



Účastníci

Ztráty a ztráty - včera se na dílně výroby píšťal ztratila ukázková píšťala. Večer po koncertě na trávníku v parku se ztratily dětské Boty – Keen,

růžové, vel. 34. Prosíme případné nálezce o navrácení (Oranžády, pokladna, ...) Prosíme případné další potenciální okradené, aby střežili své věci! Děkujeme.

Těšíme se, jaké zajímavé saláty si skvělý folkovkový catering pro nás připravil letos. Natěšení salátožrouti



San Salvador (Francie)

Provensálské polyfonie na pokračí hlasových a fyzických možností. Okciténská polyfonie na způsob Velkého šílenství. A když říkáme velké, myslíme tím opravdu velké vokální šílenství. Když nemáte slov, je lépe mlčet, případně křičet, mávat rukama, skákat a vůbec nonverbálně, skoro beze smyslu dávat na vědomí, že vás právě někdo úplně rozebral na součástky. Takový pohled se naskytl do sálu po skončení koncertu francouzské vokální skupiny z městečka Saint-Salvador, ležícího ve středu Francie. Originální verze provensálské polyfonie na pokračí hlasových a fyzických možností, ne-li hodně daleko za nimi, San Salvador proměnil v naprosto nečekané hvězdy loňského veletrhu Womex. A to si pište, že zasloužené.



Tři zpěvačky a tři zpěváky lze, jak kdosi chytrý řekl, zahrnout mezi jevy, které se ukážou mimozemšťanům, aby se přesvědčili, že naše planeta stojí za záchranu. San Salvador není těžké popsat, tedy pokud si z Folkovek pamatujete vokální skupinu Lo Còr de la Plana z Marseille a máte představu o jejím hudebním novotvaru: provensálské polyfonii zpívané v okciténsčině, jazyku spjatého se středověkými trubadúry, jehož význam v Provence už mnoho let znovu nabývá na síle. San Salvador používají pouze jednu tamburínu a strhujícího, až tranzovního rytmu docilují hlasy a bušením do dvou velkých bubnů. Tím, že ve svých řadách mají zpěvačky, pracují s naprosto odlišnými harmonickými vzorci a během jediné skladby je dokáží šokujícím způsobem

experimentování se někdy stane šanson, někdy rock'n'roll, někdy reggae-rap. Do Náměště přiveze i své první, čerstvě pokřtěné CD Všechno je to v () lidech. Dominika Prokopová - zpěv Tomáš "Kobliha" Knobloch - kytara, basová kytara, zpěv Ondřej "Drobek" Schmidt - kytara, zpěv Jan Mrázek - klavír, zpěv Martin Leták - basscajon Josef Nový - housle

Divný suchý rok

Tento způsob léta zdá se mi poněkud nešťastným... Klasika necitují jen tak zbůhdarma (Vladislav Vančura, Rozmarné léto), je nabíledni, že se s povětrím zase cosi nepěkného děje. Abyste rozuměli, tam u nás leží už od čtvrtka srážkový stín. Kdo nebo co nás tak hnusně cloní, netušíme. Furt je dusno, obloha oblačná, mraky nezřídka až zlověstné, nějaké to hřmění v dálce a zase – nic. „Suché nebe vody upilo, tři studny museli zasypat, to nikdá nebylo, nebylo, nebylo...“, zpívá Slávek Janoušek už od roku 1986. Tak tu v parku nežehrejte pro těch pár kapek! Počasí je ostatně číslo jedna i ve zprávách. Okurek málo, Burda a Breburda na dovolené. (klk)

**Dnešní noční koncert
Majerovy brzdo-
v tabulky**

Vzpomínková výprava do
míst častých zjevení ve
vybrané společnosti
Babiho Jana či Rytíře
Fabiana.

Magické zážitky z
různých silných míst –
míst častých zjevení.
O folkrockové skupině s
nezvyklým názvem,
souvisejícím jak s
humorem, tak s drázním
předpisem z minulého
století, jsme neslyšeli od
roku 2015. Na podia se v
původní sestavě vrátila až
loni a znovu jsme tak
pocítili tajemnou

atmosféru pohanských
dob, kdy v hustých lesích
vládly přízraky dávných
lun a z vánků upředené
víly Gabréty. Poslouchali
texty evokující „magické
zážitky z různých silných
míst - míst častých
zjevení" kudy procházela
historie a neodmyslitelně
spjatými s přírodou, skrze
jejíž obrazy zpěvačka
Andrea Landovská
vypovídá skupinové
vnímání světa. Všechna
alba Majerovek se svého
času setkala s velkým
ohlasem a totéž platilo i
koncertech, kde se
doslova zhmotnila
sebedefinice:

„Nezaměnitelný zvuk a
pocit, hudba v krajině a
krajinu v hudbě, půlnoční
úplněk a skály vyprahlé
poledním sluncem, ranní
mlha a první večerní
hvězda, lidé na cestě

mnohokrát změnit, čímž vás dokonale matou - pokaždé,
když máte pocit, že San Salvador dosáhli k vrcholu,
přijde další.... a po něm ještě další.

„Zaměnit Saint-Salvador za zeměpisně vzdálený San
Salvador nám umožnilo rozmazat stopy po jakékoliv
tradici, kterou dnes každý hledá, přitom pořádně neví,
kde by ji měl hledat, jakoby jakákoliv hudba někdy měla
konec a začátek. Musíme si přece přiznat, že hudba po
celá staletí obíhala po celé Evropě a písně na sebe braly
nejrůznější podoby. A my jejich pohyblivý příběh pouze
sdílíme. Je to naše odpověď na otázku existence hranic
mezi tradicí a tvorbou. Proto čerpáme vlivy z
okcitánských písní, Středomoří i severní Afriky.
Okcitánština je pro mne pořád záhadný jazyk, nicméně
jeho sonorita nám umožňuje zpívat s daleko větší
svobodou," vysvětlil leader skupiny Gabriel Durif.

Navštivte výstavy:

**Ohlédnutí za loňskými Folkovými prázdninami ve
fotografiích Kamily Berndorffové**
místo: „Kavec“ u Zámecké Jízdárny

Luboš Malina – Suchá jehla
místo: výstavní síň na Staré radnici

**Miroslav Kemel: malba, karikatura a Vladimír
Javorský: grafika, kresba**
místo: „Galerie 12“ na ulici Kaštanová

V areálu zámeckého parku se můžete potěšit pohledem
na objekty z kovářské dílny Pavla Tasovského. Autorem
cyklu Znamení zvěrokruhu (při pohledu čelem k pódiu
na pravé straně) je Pavel Tasovský, Pavel Tasovský ml.
je pak autorem cyklu Ptáci.



Prosíme všechny kuřáky, aby prosím nekouřili mezi
diváky ani při koncertech, ani nikdy jindy. Na třech
místech v parku najdete vyhrazená místa, tzv.
kuřácké koutky, kde se můžete své vášni oddat plně,
bez zábran a bez obav, že budete napadeni nějakou
Oranžádou, popř. jiným účastníkem Folkovek.
Chraňte své zdraví!

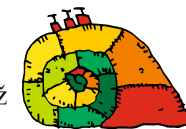
Hnízdo múz - dílny, které baví, učí a inspirují!

Středa 31.7.

- 8:30 - 9:15 Ranní jóga - Pozdrav Slunci
- 9:00 Pohádky z půdy
- 9:30 - 12:00 Grafika - suchá jehla, strukáz
- 9:30 - 12:00 Savování na textil
- 9:30 - 12:30 Bosokorálky
- 9:30 - 14:30 O duši hudby, ateliér plenérové a figurální
kresby a malby
- 10:00 - 12:00 Tančírna - argentinské tango
- 10:00 - 12:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika
- 10:00 - 12:00 Žonglování a kejklování
- 10:00 - 12:30 Keramika - točení na kruhu
- 10:00 - 13:00 Kresba mandal
- 10:00 - 13:00 Macramé aneb oblékneme sklenice (svícen,
váza)
- 10:00 - 13:00 Hrajeme si s dětmi - práce s papírem -
prstíčky
- 10:00 - 13:00 Výroba pastýřských píšťal z černého bezu
- 10:00 - 13:00 Věnečky z krepáku
- 10:00 - 14:00 Smalty na vařič
- 10:30 - 12:00 Duše-ná mrkev (dílna tvůrčího psaní)
- 11:00 - 14:00 Malba na hedvábí s Barevným světem
- 13:00 - 15:30 Šňůrky Kumihimo
- 13:00 - 16:00 Hvězda ze svačinových sáčků
- 13:00 - 16:00 Indiánská pířka z Washi pásek
- 13:00 - 16:00 Technika frotáž
- 13:00 - 16:00 Rainstick aneb dešti naproti
- 13:30 - 15:00 Tančírna - argentinské tango
- 13:30 - 15:30 Keramika - točení na kruhu
- 13:30 - 16:00 Knoflíkování
- 13:30 - 16:00 Grafika - suchá jehla, strukáz
- 13:30 - 16:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika
- 14:00 - 16:00 Klamy pro oči i mozek
- 14:00 - 16:00 Fidlerický workshop

Galerie 12

- 10-12 a 13-15 Kovářská dílna u Tasovských
- 10-12 a 13-15 Řezbářská dílna se sochařem
- 10-12 a 13-15 Ruční tkaní na dřevěných stavech
- 10-12 a 13-15 Veselé modelování z hlíny



*a neviditelné bytosti
lesa, písně zdánlivě
ztraceného světa."
A pokud jde o původní
sestavu, připomínáme ji:
Andrea Landovská -
zpěv, Petr Linhart -
mandocello, kytara, Vit
Kahle - saxofony a
klarinet, Antonín
Bernard - baskytara,
violoncello.*



Změny v dílnách
Dílna Tvůrčího psaní Duše-
ná mrkev se koná vždy v
zrcadlovém sále v ZUŠ na
Staré radnici.
V celkových přehledech
dílen je na čtvrtce chybně
uvedena dílna Šňůrky
Kumihimo. Místo ní se
uskuteční dílna Enkaustiky.



*Připomínku k šachům na
celý týden jsme předali na
MěKS.*