



nebyl zmatek: Félix Lajkó je houslista, co hrál na Folkovkách, Clouseau je filmová postava, kterou hrál Peter Sellers, Chinaski je literární postava, kterou napsal Charles Bukowski, a Michal Malátný je frontman skupiny Chinaski. Vypadá to jednoduše, ale má to háček: Malátný se ve skutečnosti jmenuje Novotný. Když si tedy zahajovací večer shrneme, měli bychom na zahájení příštích Folkovek pozvat skupinu Kucharski, ale taky Lájose Bácsa, Rádživu Sinhu a pana Pepu z Hongkongu, kteří celý ročník zasponzorují. Posadíme je do první řady a pustíme jim hudbu z filmu Ať žijí duchové! Na závěr ještě nějakou



oduševnělou otázku na zítřek: Jaké byly osudy Jacka Aspirina, šerifa osady Hi-Ha-Ho, poté co opustil palubu Primátora Dittricha a vnořil se do vln Vltava Riveru?

Milan Zeibert

voči? Brali jsme to jako takový neškodný dětský rasismus a vidíte, pámbu vás za nás všechny potrestal. Slávii si už Čínaský koupil. Sebral jim ty sešivaný dresy (což si nedovolil ani Hitler, jenom komunisti, kteří je navíc přejmenovali na Dynamo), a na ty novy jim načmáral nějaký klikyháky. Teď prej začnou skupovat hudební festivaly ... Než se tak stane, rychle si ještě užijme, jak nám při zahajovacím koncertu ukázali polští VOĽOSI a maďarský Srb FÉLIX LAJKÓ. Hned v úvodu se polská pětice rozhouslila tak divoce, že vzbudila i Krzysztofa Kieslowského. A co teprve když jejich karpatský rock'n'roll posílil houslista, který to už v Náměšti rozbalil sólo před osmi lety? Tehdy během jeho produkce z hrobů vstali a do tance se dali Lájos Bács, Rádživ Sinha a Pepa z Hongkongu, tentokrát se přidali i Marie Kieslowská, doktor Kucharský a hlavně Bukowski a Chinaski. Ti tančili spolu na bukovém parketu v čínských keckách, což byl od muzikantů výkon největší. Protože vzbudit mrtvého, to dokáže každý, to je banální klišé. Ale probrat k životu literární postavu, to dokážou jen dva lidi na světě: Félix Lajkó a inspektor Clouseau. Aby v tom



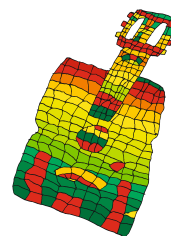
"PLÁTEK"

2

28.

července

2019



Neděle 28. 7.

Nedělní zahradní slavnost:

Spřízněné duše

od 14 hodin ve Staré tkalcovně a po té průvodem na zámek

Čarokravná tkalcovna

Ateliéry a workshopy

Matěj Forman

Ženači z Bošovic

divadlo KUFŘ

Mlýn Martina Lhotáka

divadlo Vi.Tvor

divadlo Feel The UNIVERSE
Circus Company

loutka Isabella

samoobslužné objekty Báry Hubené

šachový koutek velmistra
Tondy Pí

Ilaria Graziano
& Francesco Forni (Itálie)

Hana a Petr Ulrychovi
& Javory Beat

RURA (Skotsko)



Celé odpoledne až do 19 hodin je vstup na všechna vystoupení zdarma (po té na placenou vstupenku).

Program Open scény
každý den v kapli Sv.
Anny ve Špitálku vždy od
13.30 hodin:

Pondělí 29.7.

Corazon Quartet
(corazon = špan. srdce)
sestavily v roce 2019 čtyři
brněnské violoncellistky.
Svými milovanými
nástroji a hlasy vtahují do
víru experimentů
starodávné evropské
písňe, díla velíkánu
neofolklorismu (Janáček,
Martinů, Bartók aj.) i
čistě lidové motivy.
Autorkou většiny aranžů
je Eva Rohleder (Babské
ucho aj.), která někdy s
úctou respektuje původní
zápis mistrů, častěji se
ale pouští do čarovných
vod world music.
Výrazným prvkem je
využití sólových i
ansámblových vokálů,
které svou emotivností
podporují „srdcařskou“
přirozenost souboru.
Anežka Kavalírová, Iva
Kalusová, Jana
Boudjaoui, Eva Rohleder
- violoncello, zpěv

Ondra Škoch a Napořád
Ondra Škoch je skladatel,
kytarista, zpěvák a bývalý
baskytarista kapely
Chinaski. Na jaře 2019
vydal sólové album Řekni
napořád, které opatřila
texty jeho žena Alice. Na
albu, které je ovlivněné
popem, folkem nebo
jazzem, zanechali stopu
významní hosté - David



Pondělí 29. 7.

Něco důležitého

(17,30 hod.)

Lenka Dusilová sólo

Yiddish Glory
(Kanada, Rusko)

Omar Sosa & Seckou Keita
(Kuba, Senegal)



Open scéna

kaple sv. Anny ve Špitálku od 13.30 hod.

Corazon Quartet
Ondra Škoch a Napořád

Rozpravy: O paměti

výstavní síň Staré radnice od 16 do 16.30 hodin
Petr Dorůžka: Duše, soul, spirit a jejich odrazy
v paralelních hudebních vesmírech

Oranžová scéna

bílý stan v zámeckém parku
o přestávkách hlavní scény
Divadlo Elf: Mikulkovy pohádky
Noca

Noční koncert

Kostel sv. Jana Křtitele,
30 minut po skončení večerního koncertu
Ozvěny moravských hlasů
(připravují Jiří Plocek a Vlastimil Ondra)

After Midnight 2019/2

Ze všeho nejdřív odpověď na poslední loňskou a zároveň první letošní otázku, abychom spojili téma loňského ročníku Folkovek (o paměti) s letošním (o duších). Členové tramské osady Hi-Ha-Ho se jmenovali Jack Aspirin, Forbes, Jerry (někdy též nazývaný Harry) Ping-Pong, Joe Chiclets, Nick Wharton a udatný Bivoj. A teď se ještě vyrovnat s tím, co jsem si před rokem předepsal, a letos se snažím rozvzpomenout, co jsem tím myslel: „Kieslowski na Folkovky!“ To vypadá jednoduše. Určitě jsem chtěl, aby na Folkových prázdninách vystoupila skupina Kieslowski tvořená zpěvačkou Marií Kieslowski a kytaristou Davidem Kryštofem Pomahačem. Ale nemělo to jiný smysl? Nechtěl jsem, aby tu vystoupil režisér Krzysztof Kieslowski, i když je už řadu let mrtvý? Že by třeba jenom trochu vystoupil z pohřebního vozu, zřízenci by mu pomohli, návštěvníci festivalu by oněměli (to nemá ani Filmová škola, ani Karlovy Vary) a hned by ho zas zašoupli zpátky a lifrovali do Varšavy. A opravdu jsem chtěl, aby tu hráli Kieslowski? Neměl jsem na mysli Chinaski? Možná ano, protože je vůbec neposlouchám. V podstatě se mi na nich líbí jen ten název. Vůbec se mi líbí názvy toho typu: Kieslowski, Chinaski, nebo Kucharski. Ti poslední jsou od nás z města T. a jmenují se podle jednoho doktora. Pamatuju si ho ze školy, tehdy měl ještě tuctové příjmení Kucharský. To měl tehdy skoro každý: Kucharský, Kyjeslovský nebo Čínaský. Z Čínaského jsme si dělali legraci. Říkali jsme mu: Tak co, Čínaský, měli jste k obědu rejži? Nebo: Tak co, Čínaský, nešikměj se ti



Nový pohled

Obrazový editor umí zajímavou věc - stranově převracet portrét. Doporučuji všem, kteří zatím ještě neřešili, jak je vidí všichni ostatní. Podobné prozření čeká na každého, až uslyší svůj hlas ze záznamu. A což teprve zpěv! Ten zesilovače a reproduktory zvládají dokonale odosobnit. Proto nezhřejme nad zdánlivou zdlouhavostí zvukařů. Zkusme si vyplnit alespoň jedno dnešní čekání obrácením vlastního selfie. Většina mobilů to zvládne rychleji, než člověk řekne „švec“. (Jen tu funkci v ovládacím nabíjení!) Pokleslý koutek? Kruhy pod očima? Patka „na Hitlera“? Smajlíkový obličej? ... Nikdo přece není dokonalý. Co už, žít se s tím ale dá! (klk)



V informačním centru v zámeckém parku a ve Staré tkalcovně si můžete zakoupit Katalog Folkových prázdnin, který obsahuje veškeré festivalové dění. Letošní aktuální Katalog stojí 80 Kč, starší ročníky můžete pořídit za 20 Kč. V nabídce jsou též hrníčky s festivalovým potiskem za 120 Kč, trička pro děti i dospělé za 110 Kč, resp. 130 Kč i folkovkové pohlednice za 5 Kč.

BIOGRAF DUŠE

BIOGRAF DUŠE

PONDĚLÍ 29.7. - PÁTEK 2.8.2019

Po procházce Čarokrajnou tkalcovnou můžete usednout do Biografu Duše. Těšit se můžete na filmy přímo i nepřímo spojené s Divadlem bratří Formanů a jejich přátel.

Každý den proběhnou dvě promítání, a to v časech:
12:00 – 13:30 a 15:00 – 16:30

PONDĚLÍ 29. 7. Barokní opera (režie: Miroslav Janek)

Po promítání připravili Bára Hubená s Matějem Formanem výtvarnou dílnu pro děti. Každý, kdo se zúčastní, může odletět s LABUTÍ z Barokní Opery. Během dílny si můžete nechat podepsat Matějem Formanem knížku, pořízenou v nedalekém Knihkupectví s duší.

ÚTERÝ 30. 7. Deadtown aneb Cesta tam a zase zpátky (režie: Radim Kratochvíl)


STŘEDA 31. 7. Nachové plachty (režie: Miroslav Janek)

ČTVRTEK 1. 8. Forman vs. Forman (režie: Helena Třeštková, Jakub Hejna)

PÁTEK 2. 8. Dobře placená procházka - 07 (režie: Olga Špátová)
Backstage: Jeníček a Mařenka (režie: Renata Šachová)



Na dnešní scéně...

Ilaria Graziano & Francesco Forni (Itálie) 
Jiskřící folk, blues a dolce vita italského duu.
Americana, folk, blues, rock, tango, vášnivě neapolské písně a ještě lépe, všechno pěkně dohromady. Jak to umí snad jen oni dva.

Při poslechu té nadžánrové hudby protnuté expresivními hlasy dojdete snadno k rozhodnutí, že až se napříště dvojice vydá na cesty, měli byste být u toho: s přesvědčením, že jedině tehdy odhalíte, jak ke svým



nápadům přichází. Bláhová myšlenka: vždyť těch nápadů je tolik! Ke všemu zpívaných anglicky, francouzsky, španělsky, italsky, ve východních dialektech... Těch, co dnes hudebně těkají mezi evropskou a americkou hudbou je dost, těch, co si dokážou získat důvěry obou posluchačských táborů, už méně. Zkrátka, když si nazujete kovbojské boty, nasadíte stetson a vezmete do rukou banjo nebo se rozhodnete pro auru neapolského zpěváka, ještě to neznamená, že nebudete někomu k smíchu. „To, co spojuje celek, je jistota, setkání myslí a pocit radosti. Potřebujete odvahu k tomu, abys procházel různými žánry, ale také špetku radosti. V důsledku toho se zdá, že každá skladba přirozeně otevírá tu další ...“; napsal o duu Chris Moss v magazínu Songlines a trefil to přesně. Pokud zpěvačku, klavíristku a hráčku na ukulele Ilariu Graziano a zpívajícího kytaristu Francesco Forniho něco výrazně charakterizuje, je to nejen přirozenost, ale rovněž touha nechat se unášet instinkty, náladami a

Eben (dechové nástroje),
Bára Poláková (zpěv)
nebo třeba Ondřej
Kabrna (klavír). Na
Folkových prázdninách
se Ondra Škoch
představí v triu spolu s
Petrem Tichým
(kontrabas) a Petrem
Kužvartem (trubka,
zpěv). Všichni vystupují s
kapelou Napořád.
Ondra Škoch - kytara,
zpěv
Petr Tichý - kontrabas
Petr Kužvart - trubka,
zpěv



Rozpravy 2019:

O duši

Půlhodinka s hudebními
publicisty, odborníky a
nadšenci

Ve výstavní síni na Staré
radnici (Masarykovo
nám. 100) od pondělí 29.
července do pátku 2.
srpna vždy od 16:00 do
16:30. Průvodce
rozpravami bude hudební
publicista Jiří Moravčík.

Pondělí 29. 7.

Petr Dorůžka: **Duše,
soul, spirit a jejich
odrazy v paralelních
hudebních vesmírech -
Průvodce spřízněnými, i
když zcela odlišnými
žánry, často kontroverzně
vydávány za lokální
varianty blues. Rebetiko
(Recko), fado
(Portugalsko), sevdah
(Bosna), maloya (La
Reunion). Andaluské
duende jako přídavek.** 

Internet

V době Folkových prázdnin je pro návštěvníky volně přístupné wi-fi připojení k internetu. Jde o prostor v blízkém okolí informačního centra na Masarykově náměstí, kempu za Špitálkem, Staré tkalcovny, ale také o zámecký park. V něm se můžete připojit po dobu Folkových prázdnin od pódia až po oranžový a bílý stan neomezeně.



Přístup psů

S ohledem na zvýšený volný pohyb psů v průběhu konání festivalu vydáváme následující upozornění: Do festivalového areálu a kempu mají povolený vstup pouze psi na vodítku. Bojová plemena a zjevně agresivní psi, byt i malých plemen, pak mají vstup povolený pouze na vodítku a s náhubkem. "Dle vyhlášky města 1/2005 musí být psi na vodítku a zajištění tak, aby neobtěžovali a neohrožovali občany a nemohli poškozovat majetek ve vlastnictví města."

V případě hlasitého projevu vašeho čtyřnohého miláčka během programu prosíme, abyste do jeho

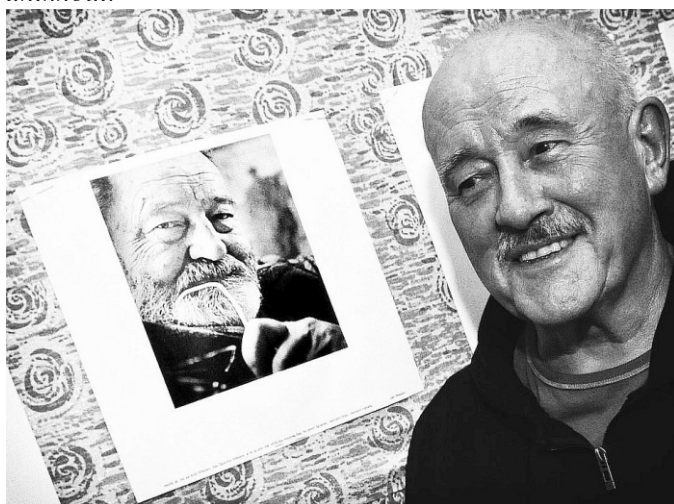


zvukovou atmosférou. Jasně, bereme je za písničkáře, jenomže i posledním albem Twinkle Twinkle prosvítá hudební minulost dvojice a ta má hodně co do činění s filmovými a divadelními soundtracky. Ilaria třeba často spolupracovala s japonskou skladatelkou Yoko Kanno a Francesco zase se slavným filmovým režisérem Paolo Sorrentinem. Nálepka přiložená k albu - Americana made in Italy - nepřehání a jiskru zájmu určitě zažehne u fanoušků skupiny Calxico, kterou podobně jako rodáky z Neapole jakékoliv hranice nezajímají. V hudbě i myslí. „Z hudebního hlediska si chceme udržet naši DNA, ale pořád vymýšlíme něco nového. První album bylo o rockových kytarách 60. let, ukulele a našich hlasech. Na druhé jsme přidali banjo a perkuse. Z Twinkle Twinkle slyšíte klavír. Po celou dobu nás přitom zajímá, co přijde přístě. Přinejmenším do té doby, než nebudeme mít co říct, ale až se tak stane, jsme si jistí, že budeme mlčet s úsměvy na tvářích."



Hana a Petr Ulrychovi & Javory Beat

Moravská hudba, bigbeat a Javory patří do jedné věty. Od bigbeatu k hledání lidových kořenů a zase nazpět, k úplnému začátku - ke zbojníkovi, který věděl kudy kam uniknout.



Kde je duši nejlíp...

Tak jsem zase TADY v Náměšti nad Oslavou a pročítám první číslo Plátku. Po kolikáté už tady sedím a vítám se s přáteli, se kterými jsme se rok neviděli, už ani nedokážu spočítat. Přesto je to, jako kdybychom se včera rozešli. Ten rok utekl a jsme opět spolu a vnímáme společně slavnostnost té chvíle. Jsme spolu, spříznění duší. Ano a o tom to celé je. Vzpomínáme na léta společné práce a spoustu zážitků, nervů i radostí, které nám přinášela a přináší. Můj osud se spojil s Náměští před více než 40 lety. Tehdy jsem nastoupila poprvé do zaměstnání v kanceláři Kulturního klubu v Náměšti nad Oslavou, která byla na Staré radnici v bývalé šatlavě. Přivítal mě právě Karel Oulehla, který byl duší veškeré náměšťské kultury. Při společné práci jsme se velmi sblížili, a přestože už měl tři dcery, jako správný král, nedělalo mu potíže přibrat si do rodiny ještě čtvrtou. Ano, byl jako můj otec, naučil mě spoustu věcí, které vám škola dát nemůže. Podporoval ve mně lásku ke kultuře, ať už se jedná o divadlo (ano v té době ještě působil v Náměšti skvělý divadelní soubor), trampské písně – sotva skončilo jedno kolo Náměšťské placky, už jsme seděli a vymýšleli, jak to přístě udělat lepší, vážné hudbě, jejíž tóny zněly každoročně v seriálu koncertů Hudba u krbu ze zámecké knihovny. Navíc byl nesmírně zručný a dokázal v mžiku téměř z ničeho vyrobit skvělé divadelní kulisy nebo paspartu na obraz. Jeho nápady neměly konce, a aby je všechny naplnil, potřeboval by ještě několik životů. Naštěstí po něm přišli lidé, kteří kulturu a Náměšť milovali a milují neméně, a tak vše pokračuje. Součástí mého pobytu na Folkovkách je i návštěva hřbitova, kdy na něho vzpomínám a představuji si, jak jsme na Zámecké jízdárně měnili tašky na střeše, protože to muselo být rychle, a nebyl čas čekat na firmu, která se nedostavila, jak jsme věšeli obrazy na výstavách na Staré radnici, nebo topili v naftových kamnech, abychom alespoň trochu ohřáli tu naši šatlavu, kde se pak scházela parta těch nesmírně obětavých a neviditelných spolupracovníků, bez kterých by to tehdy ani dnes vůbec nešlo. A tady si vždycky uvědomím, že Náměšť je to místo, kde je i díky Karlu Oulehlovi moje duše doma. Díky.



Siesta a fiesta

Zatímco polední klid (jak já to ve školce a na táborech neviděl) by se mi letos v létě docela líbil, lidovým slavnostem v tradičním stylu jsem na chuť stále ještě jaksi nepřišel. Asi proto, že v našich zeměpisných šířkách je zkrátka jak siesta, tak i fiesta o něčem jiném. Pod jménem fiesta si řidička spíše než živý folklór vybaví malého mrštného forda. Za siestu pak všeobecně považujeme ve spěchu vysrkaného turka v kuchyňce na pracovišti, případně s cigaretou kdesi na schodech či dokonce chodníku. Španělsko, Itálie nebo Portugalsko neznám. A tak se mi při slovním spojení „Fiesta siesta“ vybaví stejnojmenný hotýlek uprostřed Splitu, před kterým jsem před léty obdivoval pouličního muzikanta s cohenovským repertoárem. Letos jsem kvůli fiestě siestě tady.

(klk)

Zuzana



Ceník kempu

Ubytování / den

30 Kč za stan malý

60 Kč za stan velký

40 Kč za osobu

20 Kč za dítě do 15 let

50 Kč za auto

20 Kč pes

20 Kč sprcha

5 Kč úschovna/vstup

Neplastuj...!

Můžete chránit naši přírodu a ještě u toho být in. Letos si Folkovky opět pořídily vlastní kelímky z pevného plastu. Díky nim ušetříte mnoho obyčejných kelímků, které byste běžně během festivalu spotřebovali. Ve stáncích s nápoji budou točit pivo a limonády do vratných zálohovaných kelímků, tak je využívejte! PS: Je vědecky dokázáno, že každodenní pití z tohoto kelímku během roku vám zkrátí čekání do dalšího ročníku Folkovek!



TANČÍRNA NAD OSLAVOU

Stejně jako loňský rok je pro vás připravena tančírna argentinského tanga pod vedením tangových mistrů Gabriely a Petra Nečasových. Budete mít možnost naučit se základy tanga, ale také zajímavé nové variace.

Do programu tančírniny jsme kromě tanga letos zařadili ještě další taneční dílny. Hned v pondělí balfolkovou dílnu s duem Yanyk a předním organizátorem balfolku v Čechách, tedy taneční dílna pro každého, Mikulášem Bryanem. A oba čtvrtetní bloky Tančírniny nad Oslavou budou věnovány flamencu pod názvem Duše flamenca s Markétou Poláškovou z brněnské Bailadory.



TANČÍRNA NAD OSLAVOU

Po 29. 7.

10:00 – 12:00 tango workshop

13:30 – 15:00 balfolk - taneční dílna pro každého (hraje Yanyk)

Út 30. 7.

10:00 – 12:00 tango workshop

13:30 – 15:00 tango milonga

St 31. 7.

10:00 – 12:00 tango workshop

13:30 – 15:00 tango milonga

Čt 1. 8.

10:00 – 12:00 flamenco workshop - Duše flamenca I.

13:30 – 15:00 flamenco workshop - Duše flamenca II.

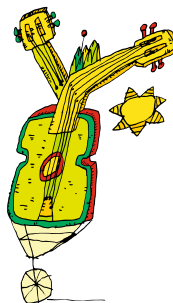
Pá 2. 8.

10:00 – 12:00 tango workshop

13:30 – 15:00 tango milonga

So 3. 8.

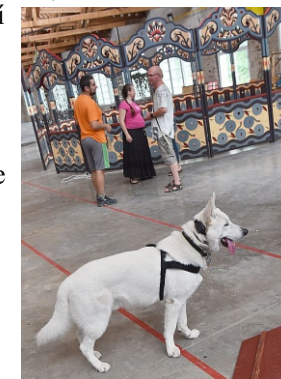
10:00 – 12:00 tango milonga



„Milí přátelé, rok 2019 se pro nás hned v několika ohledech stal výjimečný. Petr oslaví pětasedmdesát, Hana sedmdesátku a máme za sebou pětapadesát let společného vystupování, z toho pětáctyřicet se skupinou Javory," oznámili sourozenci a jednoho by napadlo, jestli tím nežádají o shovívavost. Ten jeden by se ale ve svém úsudku hodně zmýlil: ta neuvěřitelná čísla vůbec neodpovídají setrvalé síle sourozeneckých hlasů, nasazení kapely a nesmrtnosti moravských ohlasových písní, s nimiž se Ulrychovi navždy zapsali do dějin české hudby. „Pravda je též, že píseň rodí píseň. Jest tudíž i skladatelům lidovým třeba příkladů,“ napsal kdysi Leoš Janáček a první to u nás pochopil Petr Ulrych. Folkrockového Odyssea, onen „nepatrný náskok před světem, možná jediný, jaký jsme kdy v historii populární hudby měli“, jak napsal na obal alba Jiří Černý, mu sice komunisti na dlouhá léta zadusili, na přelomového Nikolu Šohaje Loupežníka v roce 1974 už ale neměli. Možná i proto, že byl ve své velikosti nadlouho jediným; vlastně až do chvíle, kdy „vracaja sa dom“, zatopili pod moravskými lidovkami rockový oheň Vlasta Redl s Jiřím Pavlicou, AG Flekem a Hradišťanem. Jistě jste to zaregistrovali: výkladní skříně nedávno znovu zmodraly obálkou navždy přelomového alba Nikola Šuhaj loupežník, vydaného v reedici nejen pro starší generace, pamatující, jak mohutně tehdy album zapůsobilo - ať už samotné, v koncertním provedení nebo ve formě muzikálu v pražském divadle Ateliér s Pavlem Landovským v roli strážmistra Šroubka. „V té době jsme začali hrát s Javory a nechali se ovlivňovat moravskou lidovou muzikou. Zároveň jsem pocíťoval jakési pnutí zpracovat příběh zbojníka. Jenže ten slovenský, Jura Jánošík, byl pojednaný asi dvacetkrát, stejně tak moravský Ondráš a Juráš jakbysmet. Díky Janu Třískovi, který v rozhlasě četl na pokračování z knížky Ivana Olbrachta Nikola Šuhaj loupežník, jehož přednes na mě úžasně zapůsobil, jsem objevil Šuhaje. Bylo to pro mě jako zjevení, říkal jsem si: ano, zpracujeme Nikolu Šuhaje,“ řekl v rozhovoru pro Deník Petr Ulrych, který se s Hanou a kapelou k albu na koncertech vrací, nicméně jak jistě víte z minula, navrch vždy přidávají skladby vzniklé během jejich neuvěřitelně bohaté hudební kariéry.

zklidnění opustili místo konání koncertu či divadla a tím co nejméně rušili ostatní posluchače a diváky.

Vaše pejsky u nás vítáme, avšak prosíme, berte ohled na návštěvníky, kteří k nim nemají tak kladný vztah jako vy a nechtějí poslouchat jejich štěkot a vytí.



Oranžový stan
Pro děti bude od Divadelní Neděle 28. července do soboty 3. srpna připravena celá řada her, soutěží a dalších aktivit v zámeckém parku v Oranžovém stanu partnera Folkových prázdnin Skupiny ČEZ.



SKUPINA ČEZ
GENERÁLNÍ PARTNER

Vždy hodinu před začátkem koncertů a v přestávkách mezi jednotlivými koncerty na hlavní scéně si zde budete moci vyzkoušet svoji šikovnost a zručnost, případně si i nějaký malý výrobek odnést s sebou domů, nebo si trochu protáhnout tělo při nejrůznějších hrách a soutěžích.

Oranžová kola Nadace ČEZ

Po celou dobu trvání festivalu budete mít možnost vytrénovat své nohy na pedálech oranžových kol, která poslouží dobré věci. S kolem nikam neodjedete, ale našlapané kilometry se promění na peníze, které dostane ZUŠ a Domov bez zámku v Náměšti nad Oslavou. A kde naše oranžová kola najdete? Kola budou připravena na příjezdové cestě k zámku. Tak šup do pedálů a šlapat s větrem o závod!



RURA (Skotsko)

Housle, dudy, bodhrán, ohnivé rytmy a nádherné melodie. Stručně řečeno: víc skotská hudba to už být nemůže.

Skotský instrumentální vánek i smršť.



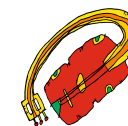
Čtveřice instrumentalistů nepřipomíná ztělesnění d'ábla, co přijde, odehraje, rozblázní lidi a než se nadějí, zůstane po něm jen pach síry. Pekelnická rychlost není to jediné, čím si RURA získala doma i v zahraničí proslulost. Občas připomíná vánek jemně rozezvučenou pavučinu nebo soundtrack k pohledu na skotskou Vysočinu. Ostatně poslední album In Praise of Home (Chvála domova) je o návratu ke kořenům tradic a výsadě propojení s lidmi a místy definujícími domov. Nově nabytou zvukomalebnost skupiny zvlášť doceníme při vědomí, že původní sestavu v roce 2017 opustil zpěvák Adam Holmes, což skupinu přivedlo k autorským skladbám a rozhodnutí: „To, že jsme neměli připraveny tradiční skotské písně na nové album, nás přimělo k tvorbě našich vlastních skladeb, na což v minulosti nějak nebyl prostor. To nás přivedlo k opravdu silnému pocitu, že jsme vytvořili něco, co je progresivnější nebo zralejší než naše dřívější alba.“ Jack Smedley (housle), Steven Blake (dudy, whistle, Adam klávesy), Adam Brown (kytara), David Foley (bodhrán, flétna) a Adam Holmes studovali na Královské hudební akademii v Glasgow a když měli poprvé společně vystupovat jako kapela, zvolili přítelem nadhozený název RURA, kdy se teprve později dozvěděli, že ve skotské gaelštině to znamená chaos, v polštině dudy a jmenuje se tak i jedno indické město. Tím nahodilost skončila a přišel čas na cílevědomost, oceněnou brzy mnoha cenami, včetně nominace na prestižní BBC Folk Awards a pověsti jedné z nejvíce vzrušujících kapel skotské tradiční scény.



Hnízdo múz - dílny, které baví, učí a inspirují!

Pondělí 29.7.

- 8:30 - 9:15 Ranní jóga - Pozdrav Slunci
- 9:00 Pohádky z půdy
- 9:30 - 12:00 Grafika - suchá jehla, strukáz
- 9:30 - 12:00 Savování na textil
- 9:30 - 12:00 Pestrobarevné brože z korálků
- 9:30 - 14:30 O duši hudby, ateliér plenérové a figurální kresby a malby
- 9:45 - 12:30 Bosokorálky
- 10:00 - 12:30 Macramé-drhaný šperk a přívěšek na klíče
- 10:00 - 13:00 Užijeme si to!
- 10:00 - 12:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika
- 10:00 - 12:00 Tančírna - argentinské tango
- 10:00 - 12:30 Enkaustika
- 10:00 - 12:30 Keramika - točení na kruhu
- 10:00 - 13:00 Věnečky z krepáku
- 10:00 - 13:00 Hrajeme si s dětmi - ruličky
- 10:00 - 13:00 Výroba pastýřských pišťal z černého bezu
- 10:00 - 13:00 Pletení košíků z pedigu
- 10:00 - 14:00 Smalty na vařič
- 10:30 - 12:00 Duše-ná mrkev (dílna tvůrčího psaní)
- 13:00 - 15:30 Šperk z Washi pásky
- 13:00 - 15:30 Kouzlení s papírem
- 13:00 - 16:00 Rainstick aneb dešti naproti
- 13:00 - 16:00 Buttonky
- 13:00 - 16:00 Kresba mandal
- 13:00 - 16:00 Pískátka a jiná frkátka z kuchyně
- 13:00 - 16:00 Drátkování
- 13:00 - 16:00 Štěstí přeje připraveným
- 13:30 - 15:00 Balfolková dílna - taneční dílna pro každého
- 13:30 - 15:30 Keramika - točení na kruhu
- 13:30 - 16:00 Skleněné vinuté perly - šperkařská technika
- 13:30 - 16:00 Grafika - suchá jehla, strukáz
- 14:00 - 15:30 Yiddish Glory
- 14:00 - 16:00 Žonglování a kejklování
- 14:00 - 16:00 Fidlerský workshop



**FOLKOVÉ PRÁZDNINY
NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU**

Zítřejší nepřehlédněte a navštivte:

Yiddish Glory

Povídání s prof. Annou Shternshis o unikátním projektu Yiddish Glory. Židovské písně z 2. světové války zvonící vzdorem, krutou pomstou, láskou, nadějí a humorem, o kterých se svět neměl nikdy dozvědět.

Výstavní síň St. radnice 14-15:30 h.

Balfolková dílna

Taneční dílna pro každého v Tančírně ve Staré tkalcovně. Na balfolku se skvěle pobavíte hned. I kdyby vám celý život tvrdili, že jste dřevo. Zahraje tradičně-francouzské duo s diatonickým akordeonem a houslemi Yanyk. Základy balfolku vás provede osoba nejpovolnější, Mikuláš Bryan.

Stará tkalcovna 13:30-15 h.

Fidlerský workshop

Houslový workshop s německými houslistkami Vivien Zeller a Ursulou Suchanek, co ví, jak v severské tradiční muzice smykávat, dupat, zdobit a doprovázet se navzájem.

Areal Habitat 14-16 h.

