

## Medailony autorů:

**Lee Bidgood** je docentem na East Tennessee State University, Johnson City, USA bakalářské a magisterské kurzy v oboru Appalačská studia a Hudební studia se specializací na bluegrass, old-time a country music. Zajímá se o sestavy nástrojů tradiční hudby s houslemi z celého světa, evropský bluegrass, spojení mezi ranou a současnou lidovou hudbou a o hranice rasy a náboženství.

**Kontakt:** [blidgood@gmail.com](mailto:blidgood@gmail.com)

**Petr Dorůžka** je specialista na world music publikující v českém i mezinárodním tisku. Pro stanici Vltava připravuje od roku 1988 pořad Hudba na pomezí, od 1992 je členem rozhlasového panelu World Music Charts Europe, jako zahraniční reportér přispíval pro kanadský rozhlas CBC. V letech 2002–2012 přednášel na Fakultě humanitních studií UK v Praze, 2007 byl jmenován jedním ze 7 Samurajů veletrhu WOMEX. Podílel se na organizaci konference Czech Music Crossroads v Ostravě.

**Kontakt:** [pdoruzka@gmail.com](mailto:pdoruzka@gmail.com)

**PhDr. Kateřina García, Ph.D.**, absolvovala hispanistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde obhájila dizertační práci na téma sefardské španělštiny v Soluni. Působí jako zpěvačka zaměřující se na lidovou hudbu Irska, Španělska a sefardské diaspory. Od roku 2008 žije v Irsku, kde přednáší v oddělení Hispánských studií na Trinity College Dublin.

**Kontakt:** [kgarcia@tcd.ie](mailto:kgarcia@tcd.ie)

**Mgr. Kristýna Navrátilová-Bártová** absolvovala bohemistiku na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a stále ještě studuje v Ústavu hudební vědy na téže univerzitě, což ji předurčilo k zájmu o spojení hudby a textu. Vedle studia učí češtinu a angličtinu na Střední škole obchodní ve Žďáru nad Sázavou.

**Kontakt:** [tyyynab@gmail.com](mailto:tyyynab@gmail.com)

**PhDr. Aleš Opekar, CSc.**, pracoval do roku 1998 v Ústavu pro hudební vědu AV ČR jako muzikolog zaměřený na teorii a historii populární hudby. V letech 1999–2018 působil v Českém rozhlasu Vltava v Praze jako vedoucí Redakce jazzové a populární hudby a poté jako hudební dramaturg. V současnosti pracuje v Oddělení muzikologie Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Přednáší o populární hudbě a world music na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a na Hudební fakultě AMU v Praze a řídí projekt Popmuseum.

**Kontakt:** [ales.opekar@rozhlas.cz](mailto:ales.opekar@rozhlas.cz)

**RNDr. Jiří Plocek** vystudoval brněnskou přírodovědeckou fakultu, poté pracoval několik let ve výzkumu. Kromě toho působil několik let jako profesionální hudebník a hudební vydavatel (GNOSIS BRNO) zaměřený na moravskou lidovou hudbu. V letech 2006–2016 pracoval jako rozhlasový redaktor v Českém rozhlasu Brno, v letech 2009–2018 byl šéfredaktorem družstevních Kulturních novin. Je činný jako publicista a producent hudebních nahrávek.

**Kontakt:** [jplocek@volny.cz](mailto:jplocek@volny.cz)

**PhDr. Irena Příbylová, Ph.D.**, se zabývá literaturou a hudbou anglicky mluvících zemí. Absolventka Masarykovy univerzity v Brně a Univerzity Palackého v Olomouci (Ph.D.), se studijními pobyty mj. na Indiana University (Bloomington, USA) a Toronto University (Kanada), se dlouhodobě věnuje popularizaci lidové, etnické a folkové hudby anglicky mluvících zemí.

**Kontakt:** [irenap@volny.cz](mailto:irenap@volny.cz)

**Mgr. Ondřej Skovajsa, Ph.D.**, vystudoval anglistiku, bohemistiku a komparatistiku na Filozofické fakultě UK, interpretačně i překladatelsky se soustředil na dílo Walta Whitmana a Henryho Millera. Vede semináře pro zahraniční studenty na FF UK, řídí přednáškovou řadu Slovo, tradice a kontext při Národopisném oddělení Národního muzea, v rámci druhého doktorského studia etnologie se věnuje symbolice a paměti v lidových písních.

**Kontakt:** [oskovajsa@gmail.com](mailto:oskovajsa@gmail.com)

**PhDr. Jan Sobotka** absolvoval obor knihovnictví a vědecké informace na Filozofické fakultě UK v Praze, působí v Národní knihovně. Od roku 1990 publikuje v hudebních periodikách a denících; spolupracoval s několika rozhlasovými stanicemi. Věnuje se především historii revivalu lidové hudby. Aktivně provozuje tradiční blues a blízké žánry.

**Kontakt:** [brokenharp@centrum.cz](mailto:brokenharp@centrum.cz)

**Prof. PhDr. et MgA. Miloš Štědroň, CSc.**, působí v Ústavu hudební vědy Masarykovy univerzity v Brně. Jako muzikolog se věnuje hudební analýze, kritické ediční činnosti při vydávání díla L. Janáčka. Současně píše o hudbě 20. století a o českých reakcích na Novou hudbu 50.–70. let, zabývá se též hudebním manýrismem, zejména dobou a dílem C. Monteverdiho.

**Kontakt:** [mil.stedrsen@email.cz](mailto:mil.stedrsen@email.cz)

**Mgr. et Mgr. Milan Tesař** je vedoucím hudební redakce Radia Proglas. Jako hudební publicista spolupracuje s dalšími médii (časopisy Harmonie, UNI, Katolický týdeník, Brno – město hudby, ČRo Jazz). Věnuje se především tzv. menšinovým hudebním žánrům: folku, jazzu, blues, world music a alternativní hudbě.

**Kontakt:** [tesar@proglas.cz](mailto:tesar@proglas.cz)

**PhDr. Marta Toncrová** pracuje v Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i., pracoviště Brno. Zabývá se zpěvností v městském i venkovském prostředí, monografickým studiem interpretů, interetnickými vztahy v hudebním folkloru, současnou etnokulturní tradicí a přípravou písňových edicí.

**Kontakt:** [marta.toncrova@seznam.cz](mailto:marta.toncrova@seznam.cz)

**PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D.**, působí od roku 1994 na brněnském pracovišti Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., od roku 1997 je také redaktorkou a od roku 2018 šéfredaktorkou etnologického časopisu Národopisná revue. Zabývá se zejména výzkumem paměti související s hudebním folklorem a folklorismem, dále etnokulturními tradicemi v současné společnosti a zpřístupňováním folklorních pramenů.

**Kontakt:** [uhlikova@seznam.cz](mailto:uhlikova@seznam.cz)

**PhDr. Marta Ulrychová, Ph.D.**, působí na katedře antropologie Západočeské univerzity. Zabývá se hudebním životem západočeského regionu. Více než dvacet pět let je stálou přispěvatelkou kulturní rubriky Plzeňského deníku. V současné době též přispívá do časopisu Plž (Plzeňský literární život).

**Kontakt:** [ulrichova.marta@gmail.com](mailto:ulrichova.marta@gmail.com)