

Medailony autorů:

Daire Bracken je irský houslista známý pro svůj novátorský přístup, zakládající člen mnoha úspěšných irských skupin tradiční hudby (mj. Slide a Danú). Má za sebou pětadvacet let hudební praxe jako učitel i jako hudebník, vydal řadu alb. Pro stadium houslových technik a rytmů a také jako skladatel hudby a autor písní získal řadu grantů od Rady pro umění Irska.

Kontakt: fiddledb@gmail.com

Petr Dorůžka je specialista na world music publikující v českém i mezinárodním tisku. Pro stanici Vltava připravuje od roku 1988 pořad Hudba na pomezí, od 1992 je členem rozhlasového panelu World Music Charts Europe, jako zahraniční reportér přispíval pro kanadský rozhlas CBC. V letech 2002–2012 přednášel na Fakultě humanitních studií UK v Praze, 2007 byl jmenován jedním ze 7 Samurajů veletrhu WOMEX. Podílil se na organizaci konference Czech Music Crossroads v Ostravě.

Kontakt: pdoruzka@gmail.com

PhDr. Peter Michalovič vystudoval slovenský jazyk a hudební výchovu na Pedagogické fakultě v Nitře. V letech 1990–1992 absolvoval studijní pobyt na Etnomuzikologickém oddělení Ústavu hudební vědy SAV v Bratislavě (externě zde působil do roku 2000), od roku 1992 působí jako muzikolog a kustod sbírek v Záhorském muzeu ve Skalici. Je také výkonným redaktorem časopisu Záhorie. Zabývá se především dějinami hudební kultury regionu Záhorie.

Kontakt: peter.michalovic@zahorskemuzeum.sk

Elia Moretti absolvoval obor perkuse na Nicoliniho akademii hudby v Piazenze, magisterský titul získal v oboru společenské vědy na univerzitě v Pavii. Zabývá se etnomuzikologií a kulturní antropologií prostřednictvím výzkumu ekologického chápání zvuku. Je členem divadelního souboru Divadlo Continuo se sídlem v kulturním centru Švestkový dvůr v Malovicích, kde také začal zkoumat vzájemný vztah jazyků pohybu a zvuku.

Kontakt: elia.moretti@yahoo.it

Lorcán Mac Mathúna je zpěvák tradičního irského stylu Sean-Nós; v posledních deseti letech na sebe upozornil na profesionální scéně nejen jako zpěvák tradičních irských písní, ale i jako tvůrce nových skladeb. Pro sbou práci získal řadu grantů, stál v čele mnoha tvůrčích projektů.

Kontakt: info@lorcanmacmathuna.com

Doc. PhDr. Martina Pavlicová, CSc., vystudovala etnologii na brněnské filozofické fakultě. Po absolvování interní vědecké aspirantury zde od roku 1992 působí v Ústavu evropské etnologie. Kromě historiografie a teorie etnologie se zaměřuje především na studium folkloru a folklorismu.

Kontakt: pavlicov@phil.muni.cz

RNDr. Jiří Plocek vystudoval brněnskou přírodovědeckou fakultu, poté pracoval několik let ve výzkumu. Kromě toho působil několik let jako profesionální hudebník a hudební vydavatel (GNOSIS BRNO) zaměřený na moravskou lidovou hudbu. V letech 2006–2016 pracoval jako rozhlasový redaktor v Českém rozhlase Brno, je činný též jako publicista a šéfredaktor Kulturních novin.

Kontakt: jplocek@volny.cz

PhDr. Irena Příbylová, Ph.D., se zabývá literaturou a hudbou anglicky mluvících zemí. Absolventka Masarykovy univerzity v Brně a Univerzity Palackého v Olomouci (Ph.D.), se studijními pobyty mj. na Indiana University (Bloomington, USA) a Toronto University (Kanada) se dlouhodobě věnuje popularizaci lidové, etnické a folkové hudby anglicky mluvících zemí.

Kontakt: irenap@volny.cz

PhDr. Jan Sobotka absolvoval obor knihovnictví a vědecké informace na Filozofické fakultě UK v Praze, působí v Národní knihovně. Od roku 1990 publikuje v hudebních periodikách a denících; spolupracoval s několika rozhlasovými stanicemi. Věnuje se především historii revivalu lidové hudby. Aktivně provozuje tradiční blues a blízké žánry.

Kontakt: brokenharp@centrum.cz

Mgr. Milan Tesař je vedoucím hudební redakce Radia Proglas. Jako hudební publicista spolupracuje s dalšími médii (časopisy Harmonie, UNI, Katolický týdeník, Brno – město hudby, ČRo Jazz). Věnuje se především tzv. menšinovým hudebním žánrům: folku, jazzu, blues, world music a alternativní hudbě.

Kontakt: tesar@proglas.cz

PhDr. Marta Toncrová pracuje v Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i., pracoviště Brno. Zabývá se zpěvností v městském i venkovském prostředí, monografickým studiem interpretů, interetnickými vztahy v hudebním folkloru, současnou etnokulturní tradicí a přípravou písňových edicí. Externě přednáší na Ústavu evropské etnologie FF MU v Brně.

Kontakt: marta.toncrova@seznam.cz

PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D., vystudovala hudební vědu a etnologii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Od roku 1994 působí v Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i, pracoviště Brno. Zabývá se zejména hudebním folklorem, folklorismem, etnokulturními tradicemi v současné společnosti a zpřístupňováním folklorních pramenů.

Kontakt: uhlikova@seznam.cz

Julia Ulehla absolvovala obory vokální interpretace (titul (Master of Music) a literaturu na Eastman School of Music, bakalářský titul (Bachelor of Arts) získala v oboru hudba na Stanfordově univerzitě. V současnosti je doktorskou studentkou etnomuzikologie na University of British Columbia v kanadském Vancouveru. Zabývá se mj. lidovou hudbou Slováků. V severní Americe a v Evropě vystupuje aktivně s projektem Dálava, který je zároveň konkrétní ukázkou jejího výzkumu moravské lidové písně.

Kontakt: julia.ulehla@gmail.com

PhDr. Marta Ulrichová, Ph.D., působí na katedře antropologie Západočeské univerzity. Zabývá se hudebním životem západočeského regionu. Více než dvacet pět let je stálou příspěvatelkou kulturní rubriky Plzeňského deníku. V současné době též přispívá do časopisu Plž (Plzeňský literární život).

Kontakt: ulrichova.marta@gmail.com

PhDr. Iivi Zájedová, Ph.D., vystudovala Fakultu sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze. V letech 2000–2016 působila na Tallinnské univerzitě, od roku 2000 přednáší také na Fakultě sociálních věd UK o pobaltské regionální spolupráci. Posledních deset let se zabývá také výzkumem folklorního hnutí v Estonsku i v estonských diasporách.

Kontakt: iivi.zajedova@gmail.com