

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2016



Tomáš Křivánek a nápisem propaguje výstavu o Jazzové sekci, která je v Tančírně. Jsem to ale vůl, jak už před lety okamžitě poznal Merta. Tomáše Křivánka jsem nikdy v životě neviděl, ale minulý týden jsem si o něm četl ve vzpomínkách Mikoláše Chadimy. V červenci 1981 byl jediný, kdo byl ochoten odvézt Chadimovu skupinu Extempore do Maďarska na společné turné s Hobo Blues Bandem. Dnes může být každému nějaký koncert v Maďarsku ukradený, ale já četl s velkým překvapením: Zapomenutý Hobo Blues Band jsem ten rok slyšel přesně o měsíc dřív, když jsme byli s gymplem na školním výletě u Balatonu. Jak se to říkalo ve filmu Podivné dědictví? Že cesty boží jsou neprozkomunané?



Poslední nálet motorového rogalu přichází ve chvíli, kdy to do tmy rozjízdějí False Lights. Nikdo si ho ovšem nevšimne, všichni jsou zaujati kapelou, která svými kosmickými houslemi připomíná Levellers z Brightonu. Oproti nim sice TAK NĚJAK MÁLO TANČÍ, ale žhaví to jako stíhači R.A.F. Motorové rogalo je zahnáno soustředěnou palbou anglických songů a jeho s těžkým přízvukem mluvící pilot hledá útočiště u řidičů nákladáků na stavbě přehrady. Jak si s nečekanou dějovou zápletkou poradí scénárista Zdeněk Svérák? Dozvíte se v příštím Plátku! Ostatně soudím, že na každém nádraží by měly být instalovány varhany, jak to navrhoval už Václav Hrabě.

Milan Zeibert

FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2016

"PLÁTĚK"

4

26.
července
2016

Úterý 26. 7.

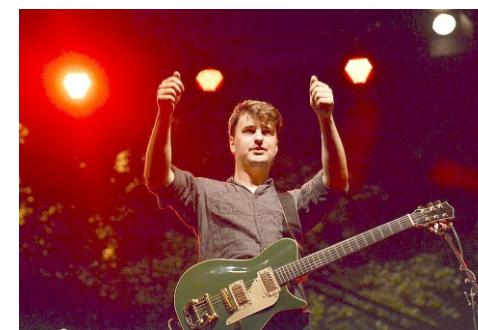
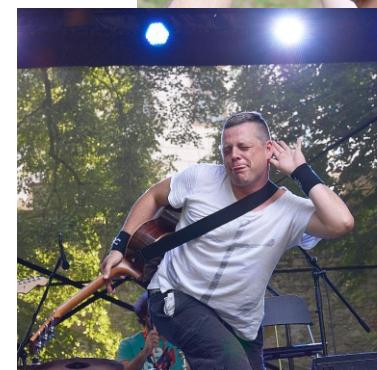
Pokora v hudbě
(17.30 hodin)

Vladimír Merta
& Jan Hrubý
& Ondřej Fencl
a Hromosvod



Dom La Nena
(Brazílie)

Helene Blum
& Harald Haugaard
Band
& Julia Lacherstorfer
(Dánsko, Rakousko)



Včera v parku...



Program Open scény
každý den v kapli sv.
Anny ve Špitálku vždy
od 13.30 hodin:

Rajtaraj
world tunes & rhythms



Šestičlenná skupina hrající ve složení klarinet (Kuba Soldán), příčná flétna (Monika Václavová), kytara (Honza Václ), kontrabas (Jakub Valenta), harmonika (Pavel Hlaváček) a cajon, darbuka (Kateřina Eva Lančí) se kromě skočných rytmů opírá o libozvučné vicechlasé úpravy zpěvních partí. Jen těžko lze stručně vystihnout žánr, který kapela hraje, nejčastěji je to právě zmiňovaná škatulka

„worldmusic“, které se ale kapela vzhledem k širokému významu slova spíše vyhýbá; snad sousloví akustický etnošraml dokáže vystihnout fakt, že kapela po svém upravuje lidové písničky i tance pocházející z různých koutů Evropy (Ukrajina, Itálie, Finsko, Lotyšsko, Francie, Polsko, Bosna, Makedonie a další), přičemž se svým charakterem hodí do



Středa 27. 7.

Pokora k tradici
(17.30 hodin)

**Horňácká muzika Petra Mičky
& Jiří Pospíchal kvartet
& Veronika Malatincová**

Aka Trio

(Itálie, Senegal, Brazílie)



Lucia Pulido & Erik Friedlander
(Kolumbie, USA)



Rozpravy: O pokroč

výstavní síň na Staré radnici od 16 do 16.30 hodin
Petr Dorůžka

Oranžová scéna

bílý stan v zámeckém parku o přestávkách
hlavní scény

Dřevěné divadlo: Zvířátka a loupežníci
Capella

Noční koncert

kaple sv. Anny, 30 minut po skončení večerního koncertu

**Martin Krajíček & Juraj Valenčík
& Juraj Stieranka**



After Midnight 2016/4

(Časosběrný dokument o zániku vodních mlýnů na Jihlavce a Oslavce) Obsah předcházejícího dílu: Produkce amerického životopisného filmu o českém kytaristovi Hladíkovi navázala kontakt s tvůrci českého budovatelského seriálu o výstavbě přehrad v nejkrásnějších moravských údolích. Výsledkem memoranda o vzájemné spolupráci je společný scénář Kdo hledá Blue Effect Street, žánrový snímek z prostředí pražské galérie. A teď už zamíříme s motorovým rogalistou nad podium v zámeckém parku, aby ho v přímém přenosu sledovali dobře zorganizovanou klásku příznivců skupiny Blue Effect a Radima Hladíka zvlášť, jak s ručně malovanými čtvrtkami připomíná svému duchovnímu vůdci, aby nezapomněl, kdo je a odkud přichází. (Srovnej též skladbu Roberta Křešťana NAPSAL JSEM JMÉNO SVÝ NA ZDI.) S podobnými čtvrtkami pracuje i o poznání početnější klaka Bruce Springsteena, která šéfovi dělnického rock'n'rollu navrhuje skladby, které má zahrát. Z recenze Springsteenova pražského koncertu z pera Ondřeje Bezra víme, že posluchače, který si přál slyšet Blowin In The Wind, vyřešil Boss poznámkou: „To je ten druhý chlápek!“ Podle jeho životopisu od Marcia Dolana to ale tak velký LET MIMO nebyl. Při amerických koncertech E Street Bandu se fanoušci právě předhánějí v tom, jakou cizí písničku od Springsteena chtějí. A je ctí kapely, aby skladby, které v repertoáru

nemá, aby živý juke box zahrála. Nuže, co napišeme na čtvrtky Radimu Hladíkovi? Rozhodně to nebude nic od Kamelotů, ty mají Blue Effect nacvičené. Snad Podobenství o náramcích, Georgia On My Mind, Tulák se vrátil do San Francisca, něco z Kašpárka v rohlíku a Duhovou vílu z repertoáru Haničky Zagorové.

Humor stranou, motor rogalá vypnout a tiše plachtit, aby ho nerušili izraelský jazz Uriel Herman Quartetu. V Hermanově piáně lze jistě slyšet všechny vlivy světa, já si při něm vzpomněl na to, jak se Doubalovi nelíbilo, co hrál Emil Viklický na albu Jamese Harriese The Straight Street Session. Prý to piáno znělo jak z padesátých let. Co na to říct? že je to pravda. Jenže mně se líbí, jak se v padesátých letech hrálo na piáno, mně se líbí, jak v čtyřicátých letech maloval Kamil Lhoták, jak v třicátých letech chytal Plánička, jak v dvacátých letech stavěl Gočár, jak táborel Svojsík, jak cvičil Tyrš, jak učil Komenský, mně se líbil i pračlověk Janeček, Uriel Herman Quintet a Radim Hladík. A to jsem si ještě před koncertem všiml prošedivělého muže v bílém košili se stylovým nápisem JAZZOVÁ SEKCE 1971 – 1988 na levém rameni. Většina lidí má na levém rameni kolečko po očkování, menšina tetování, Merta má v písni Dobrodruh verš „A NA KABÁTĚ ŽLUTÝ NÁPIS VOLNÁ LÁSKA“, jen ten solidně vypadající člověk nápis, z něhož nic komerčního nekouká. Jako vždycky, když něco nevím, šel jsem se zeptat Ivana Prokopa. Pán v bílém je



Módní guru David...
Že na festivalu můžete vypadat "jinak", a přesto stylově, sleduje bývalá módní guru, nyní fotografka Kamila a bývalý hudební publicista, nyní módní guru David.



Módním item letošních Folkovek jsou klobouky. Malé, velké, pro dámy i pro pány, klobouky jsou tohle léto zkrátka tím kusem outfitu, díky kterému budete fit. Stejně jako žena z obrázku. Ta pro svůj model zvolila filozofii „Méně je více“ a vše sladila do jednoho barevného tónu. Zvolený klobouk nejen že jí sekne, ale díky téhle filozofii navíc nepůsobí rušivě a společně se zbytkem outfitu (včetně bot!) tvorí kompaktní celek.

**Lucie**

„Nestrkej do mě!“ „Pančelko, pančelko, Loupal do mě strká!“
„Loupale, Voráčková, nechte toho! Nebo budete po škole a budeme vyšívat!“



To říká vždycky! A nikdy nic neudělá. Oliver je pěkně zmetek, surovej. A Pokornice na to kaše. Uča! Cvičky, silonky a píšťalka. Stojí tu jak bachařka. „Vězeňkyně č. 148 se hlásí. Lucie Voráčková, trest na 8 let nepodmíněně, základní nápravná skupina.“ Uča teda nikdy nebudu. Ani kdyby ta píšťalka byla ze zlata!

**Petice**

Cítíme potřebu seznámit vás s jednou záležitostí. Jde o Petici proti přehradě na řece Oslavě – „Zachraňme údolí Oslavy“. Věc se má tak, že je připravován záměr na výstavbu přehrady či jiného vodního díla na řece Oslavě. Výstavba takového vodního díla by zcela zrušila původní nádherný ráz této krajiny, došlo by k její devastaci a zničení. Chcete-li se s peticí podrobněji seznámit a svým podpisem podpořit zrušení tohoto záměru, lze tak učinit ve festivalovém informačním centru v zámeckém parku a také v Informačním centru na Masarykově náměstí v Náměstí nad Oslavou. Takže - zapřemýšlejte...



malé kavárny (unplugged), ale i na velká podia hudebních festivalů.

**Beata Bocek**

Těšínskou písničkářku Beatu Bocek ovlivnily životní příběhy, objevování vlastních hodnot, pocitů, ale i cestování a místa, kde žila (především Slezsko a Valašsko). Beata je všestranná muzikantka hrající na akordeon, kytaru, ukulele, koncovku, ale především zpívá tak, že máte pocit, jako by v jejím hlase žilo, slovy jednoho z návštěvníků jejího koncertu „Jakési velké přírodní mysterium.“ Její písničky jsou opravdové, melodické, ze života a o životě.

Na festivalu se představí v komornější sestavě se švédským multiinstrumentalistou Christofferem Strandhem. Společně zahrají písni z nejnovější desky „O Tobje“.



Od faktoru autorského a hráčského stárnutí letošního sedmdesátníka spolehlivě chrání mladí muzikanti, kterými se obklopuje. Klávesista Ondřej Fencl je mu po boku už pěknou řádku let a spojení Merty s houslistou Janem Hrubým, to už by vydalo na pěkně tlustou knihu. "S Mertou a Hrubým je každý koncert originál, pokaždé se dostaneme někam jinam, improvizace se rozbíhají a sbíhají... tahle spolupráce je opravdu zážitek a něco dočista jiného než všechny ostatní angažmá. Krásně jsme si sedli – s Vláďou i s Honzou. Já jsem tam takový usměrňovač, aby se z toho nestalo jen bohoupusté hudební šílení na pozadí Vláďových kultovních písniček. Těžko se to popisuje slovy, to musíte slyšet," řekl Ondřej Fencl v rozhovoru pro Rockový svět, v němž se ale sřeji věnuje "své" kapele Hromosvod, existující neuvěřitelných

**SKUPINA ČEZ**

GENERÁLNÍ PARTNER

Zítrařejší rozpravy
výstavní sín na Staré
radnici od 16 do 16.30
hodin

Petr Dorůžka: Umět
poslouchat, když jiní
hrají

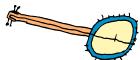
*Viktoria Hanna a
metoda zvaná
Channeling a pokora
sofijského humanisty*



Dnešní noční koncert
Jitka Šuranská trio se
uskuteční v kapli sv.
Anny ve Špitálku cca
30 minut po skončení
večerního koncertu.

Upozornění
Na zahradě v kempu,
léta bydlí vosy,
Proto pozor dejte,
půjdete-li bosí,
Neb se ví, že docela jim
vadí,
Když se po nich šlape,
nebo po nich chodi,
Též o vosách je známo,
že nemají rády,
Když je někdo plácá, či
třeba jen hladí.

Mira



**Na dnešní Oranžové
scéně**
**Divadlo Kufřík: Velký
Fuk**

Velký Fuk je zlobivý
komínový krtek, který
se usadil na půdě za
komínem. Pohádkové
tetíče špiní prádlo, co
se suší na šnůre, a v
noci se spouští
komínem do kuchyně,
kde sežere, na co

dvaadvacet let, a jak dokazuje loňské album Divoký ticho Žižkova, nic ze své folkrockové přesvědčivosti neztratila. Hostuje na něm i Vladimír Merta a uvidíme, čeho se na koncertu ode všech dočkáme.

Dom La Nena (Brazílie)

Maličká Dom s cellem a malátně melodickými písňemi bez hranic



Na loňských Folkových prázdninách hostovala s portugalskými akordeonisty Danças Ocultas pouze s několika skladbami, i tak se dočkala standing ovation. "Myslím, že lidé prostě potřebují slyšet moji hudbu," vysvětlila v jednom rozhovoru důvod tak vřelého přijetí. Nehledejme za tím neskromnost, spíš osobní přístup Dom La Nena k tvorbě, který s vnímavými posluchači zarezonuje všude na světě: "Věřím ve spontánnost okamžiku, pocitu, jinak píše ztrácí veškerou svěžest. Myslím, že jedna z nejkrásnějších částí písni je upřímnost, čerstvost."

Ačkoliv pochází z brazilského přístavního města Porto Alegre, odmalička žije po celém světě a patří ke generaci vycházející z mnoha kulturních zdrojů, šikovně pospojovaných do osobní hudební definice stojící na rozmanitosti.

Neukotvenost a mnohojazyčnost je pro Dom výhodou: "Cítím se volná, i když pořád spojená s Brazílií. Nevybírám si dopředu jazyk, kterým budu zpívat a melodie ke mně často přicházejí se španělskými nebo portugalskými slovy."

(Více o kapele se dočtete v katalogu)



tak důvěrně znám... Ale
Bylo dnes takový jiný...

Toulali se po něm
zároveň se mnou lidí,
který se tvářili tak nějak
jinak... Jako by byly na
prázdninách... Hlavně
ženy... Přiznávám...

Těch sem si všimal
nejvíce... Ty úžasný
barevný šaty co ve větru

před radnicí tančí...

Jako by se tam
nehodili... Ale vlastně to
město na ně čekalo...
Protože v pondělí ráno
mu chyběly barvy...

Barvy co dělaly svět
krásnějším... Odpoledne
k rybníku na hranolky s

kečupem... Byl večer a
na zámek zase přijel
circus... Těch lidí co si

sedli pod koruny
zámeckých stromů... A
byli tu rádi... Utek sem

před nima dolů ke
Špitálku a tam se začal
odvjet předem neznámý
příběh... Ne, nebál sem
se jich... Jen toužil...

Toužil po dívce co pod
téma krásnými šaty už
nenosí vůbec nic... Jen
ten vítr už je nenutil k
tanci... Příběh co
málem skončil cestou

na komín... Na komín
za řekou v Habitu...

Chyběl metr a hráli sme
s Lucíí městu na
mandolinu a sny z výšky
kam mohou jen ptáci...

A nebo blázni... Tygr



Střešní grilovačka



Cáp
stojí
na hnízdě
Dává čápům
ochutnat pivo
a žáby na grilu

Ukázka – paní Pokorná



Přízemní cesta

Paní Pokorná. Pro děti Libuška. A pro vás třeba Liba. Vůbec tu nechce být. Nikdy nechtěla učit tělocvik. Vždycky chtěla vyšívat. Má ráda vlnění krepdešinových záclon a zvuk dešťových kapec na plechové střeše. Němá ráda spartakiádní songy, cvičky, trenýrky a punčocháče. Jenže si vzala Emila. Emil je řezník a pro korunu by si nechal vrtat své veprové koleno. Před dvaceti lety tím začala její povolná cesta dolů...

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2016



Pondělí... Konečně den, kdy ostatní sou v práci a já mám dovolenou...

Skáknul sem po ránu do banky zvednout si kontokorent... Koupit si křížovky a k vietnamcovi na rožku nové tričko... A tak nejake bloumám městem... Městem co

Hnízdo múz Středa 27.7.

- 8:30 - 9:00 Ranní jóga - Pozdrav Slunci
9:00 Raníčkova pohádka
9:30 - 11:00 Drums & percussion - ukázky a praktick. hra
9:30 - 12:00 Skleněné vinuté perly
9:30 - 12:00 Grafika - tisk z hloubky, linoryt
9:30 - 12:30 Základy kresby a malby, figurální kresba
9:30 - 13:00 Tisky z koláží inspirovaných tibet. maskami
10:00 - 11:30 Hlavu vzhůru, paninko ...tvůrčí psaní
10:00 - 12:00 Kytičky kanzashi pro každého
10:00 - 12:00 Tančírna nad Oslavou - výuka tanga
10:00 - 12:00 Macramé - drhaný šperk (zač./pokročilí)
10:00 - 12:30 Kašírování 2.část
10:00 - 12:30 Keramika - točení na kruhu, výroba svíček
10:00 - 12:30 Savování na textil
10:00 - 13:00 Dětská dílna - Máte rádi divadlo?
10:00 - 13:00 Výroba pastýřských píšťal z černého bezu
10-12 a 13-15 Kovářská dílna s Pavlem Tasovským
10-12 a 13-15 Sochařská dílna mezi skřítky
10-12 a 13-15 Veselé modelování a raku keramika
10:00 - 14:00 Smalty na plech
10:30 - 13:00 Portrét x Karikatura
11:00 - 14:00 Malba na hedvábí s Barevným světem
11:15 - 12:45 Drums & percussion - ukázky a prakt. hra
13:00 - 15:30 FIMO lžičky
13:00 - 15:30 Šperk štíty z korálků
13:00 - 16:00 Mozaiková koule do zahrady
13:15 - 15:15 Módní fešácká záložka nejen do knížky
13:15 - 15:45 Malované tašky s Marťou
13:30 - 15:30 Keramika - točení na kruhu, výroba svíček
13:30 - 16:00 Grafika - tisk z hloubky, linoryt
13:30 - 16:00 Kosmetické taštičky z filcu
13:30 - 16:00 Skleněné vinuté perly
13:30 - 16:00 Časový posun - fotografická dílna
14:00 - 16:00 Žonglování
14:00 - 16:00 Tančírna - milonga, pojďme si zatančit
14:00 - 16:00 Plenerová kresba v Náměstí
14:30 - 16:00 Uzly



FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2016 "PLÁTĚK"

Helene Blum & Harald Haugaard Band & Julia Lacherstorfer (Dánsko, Rakousko)

Dánský pan houslista přizval rakouskou houslistku, která vás zvedne ze židlí



Čas letí, ne každý dokáže zalovit v paměti, přestože se na jeho předešlé náměšťské koncerty snad ani nedá zapomenout, a musíme také myslet na ty, co dánskou reinkarnaci Paganiniho ještě neslyšeli, takže staronové hlášení: Na Folkovky se vrací Pán velebných chvílí schopný zahrát jako milenec, melancholik i d'ábel. V čem spočívá Haraldova originální nevšednost? Určitě v tom, že má v povaze hráčskou expresivitu i melodické vábení: ale hlavním důvodem, proč je považován za jednoho z nejlepších světových houslistů, bezesporu zůstává jeho osobní přístup k dánské tradiční hudbě. "Myslím si, že má v sobě lehkost a radost s dotykem přírodní čistoty a severského smutku. Dánsko leží téměř uprostřed severní Evropy a z velké části ho obklopuje moře, což znamená, že v průběhu let je zasáhlo mnoho vlivů z jiných kultur. Považuji to za šťastný dar, protože při udržování tradice je nutné přijímat nové podněty," tvrdí Harald a od slov už léta přechází k činu: lidovou hudbu v níž vyrůstal a která ho formovala, zasnubuje s klasikou, jazzem, ale i rockem a elektronikou.

S manželkou, hvězdnou dánskou písničkářkou Helene Blum, tvoří šťastný pár: Harald ji doprovází na jejích nádherných, jemně folkrockových albech a ona na oplátku přijala jeho potřebu cestovat po celém světě. S akreditací virtuózního muzikanta, skladatele, vyhledávaného houslového učitele a věčného hledače inspirací.



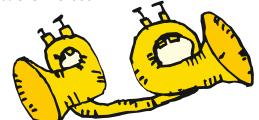
Harald Haugaard se v uplynulých dvaceti letech ve světě etabloval jako reprezentant dánské hudby nepřestávající na cestách vyhledávat čímsi výjimečné muzikanty. Na Folkovkách nám poprvé po svém boku představí rakouskou houslistku a skladatelku Julii Lacherstorfer, nasávající do lidové alpské hudby jazz, zvukové experimenty a studia improvizace u Andi Schreibera. (Více o kapele se dočtete v katalogu)



• • •



přijde. To rozezlí dědečka, který se rozhodne s krtkem rázně skoncovat a vydá se za ním na půdu. Jenže Velký Fuk strašně rád fouká a jede mu to opravdu dobře...



Koncert Textové dílny Slávka Janouška

Při workshopu různí členové Textové dílny zadávají ostatním členům a příchozím zájemcům z řad návštěvníků festivalu téma a formu textového úkolu – metrum, počet slabik verše, rým. Začíná se jednoduchým cvičením, pak každý píše v zadaném čase, posléze si autoři přečtou svoje práce s případným rozbozem splnění zadání. Cílem je v závěrečném – tak třetím či čtvrtém – nejtěžším úkolu dojít ke společné písni. Takové písni a další, vzniklé z předchozí spolupráce různých členů dílny, jsou potom obsahem kolektivního vystoupení, do kterého se zařadí, co na workshopu vzniklo. Právě výběr toho nejlepšího zazní na Oranžové scéně.

Oranžový výlet do Dukovan!

Víte něco o jádru? O tom, že se štěpí? Jak se z jádra vyrábí elektrická energie? Možná si mlhavě vzpomínáte na pár informací z fyziky na „základce“, to ale asi nebude stačit. Můžete si paměť osvěžit přímo v infocentru JE Dukovany, které pro návštěvníky Folkovek připravilo prohlídku svých moderních prostor. Sličné průvodkyně, moderní naučné filmy a následná cesta do nově zrekonstruovaného nedalekého zámečku v Dukovanech určitě nenechají nikoho chladným. Za symbolickou částku 50 korun, kterou zaplatíte v kavárně Pohodička v Náměstí (ČEZ vybrané peníze znásobí a Pohodičce ponechá) sveze zájemce autobus přímo na zmíňovaná místa. Odjezd autobusu z Masarykova náměstí v Náměstí bude ve středu 27. 7. ve 12:15 hodin. Návrat zpět je plánován na 17. hodinu. Hlásit se můžete do naplnění kapacity autobusu přímo v kavárně Pohodička na ulici V. Nezvala 115 v Náměstí nad Oslavou.

Kolokvium

13. ročník Mezinárodního kolokvia zaměřeného na lidovou, folkovou, etnickou hudbu a world music **Od folkloru k world music: Na počátku bylo...**

Koná se v podkroví nové radnice, Městský úřad, Masarykovo nám. 104. Vstup je volný pro všechny zájemce.



Program kolokvia ve středu 27. 7. od 9.30 hodin

Milan Tesař: Na počátku bylo slovo a tomu slovu nikdo nerozuměl...

Jiří Plocek: Co vše unese vlna aneb Pátrání po počátcích a významu hudby

Irena Přibylová: Dobrodružství cowboyské písničky v Čechách

Jiří Moravčík: Tuaregové na Sibiři, v arizonské poušti, Paříži a v interakci s popkulturnou

Boris Klepal: Bronius Kutavičius: world music v klasických formách

Lenka Morávková: Umění jako aplikovaná životní filozofie. Bratři Baschetovi, zvukové sochy a DIY hudební nástroje

Julia Palmu: Cross-Cultural Music Collaborations

Petr Dorůžka: Konjunktura ideologicky podvratné hudby v poválečné Evropě: dramatický sled příčin a následků na časové ose 20. století

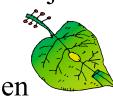
Julia Ulehla: Conjuring Ancestors. Moravian Folklore in the Urban Avant-Garde



Rozhovor s Uriel Herman Quartetem...

1. Co se ti v noci zdálo?

Uriel V.: Červená Alfa Romeo - a já v ní blaženě seděl...



Jonathan: Učil jsem své dva synovce surfovati...

2. Máte pro naše čtenáře vtip?

Chaim: Sedí dvě velryby v baru. Jedna se otočí k té druhé a:

„UÚUUMMMMRRRR
ROOOOOOOUUUU
ŮUÚÚURRRCHCHC
HCHCHOQQQQOÓ
ÖMMMMUÚÍÍ...“

A ta druhá na to: "Já řídím!" (Pro audio záznam kontaktujte Juditu)
3. S kým bys rád šel na večeři?

Uriel: Jimi Hendrix.



Chaim: Noam Chomsky.

Jonathan: Frank Zappa.

Uriel V.: John Coltrane.

Yael: Amy Schumer.

Jako bonus prozradím tajemství skupiny False Lights. Před každým vystoupením si obléknou čisté a bílé spodní prádlo. (Informace osobně neověřena autorkou.)

PS: všichni volili v Brexitu: REMAIN! (Zůstat!)

Ahoj Judita

Folkovky, den třetí

Tak jo, ani tady to není úplně sluníčkový. On to před prvním koncertem naťukl konferenciér Ďoubal - děti. V jednom bonmotu se říká, že jsou jak prdy - nesmrď ti jen ty vlastní. I když co já vím, děti nemám.... Každopádně přťata za to (většinou) nemůžou.

Nezodpovědní rodiče, odtud vítr vane... A kdyby jen rodiče. To si takhle poslouchat izraelské poklidné kouzelníky, ale tady se dva hlasitě baví, támhle borec telefonuje uprostřed řady. Sakra, když tě to tu nebabí, jdi bohem. Park je velkej... A na koncertě ostatní většinou chtejí poslouchat!

No nic, jdu na pivo se uklidnit a doufat, že bude líp..

Jo, jo, jo, JO! A jde to i bez Andreje. Potřebuješ k tomu jen pár Anglánů. False Lights. Nebojácej folk rock. Kucí, co za to umějí sakra zabrat a o pár chvil střhnout něžnost. První přídavek, odehraný na kraji pódia jen tak s akordeonem mě poslal do kolen... A následují skoroirská odrhovačka zase vystřelila do nebeských výšin. Za mě objev Folkovek. Zatím.

Stejně je to divný. Začal jsem tak negativně, pondělí přítom bylo hudebně boží! Začal to už Blue Effect s Radimem Hladíkem. Ten chlap je prostě legenda. Nebo, jak hlásily transparenty nad hlavami publika, bůh. Jsem fakt rád, že jsem měl tu čest ho v Náměstí slyšet. A navíc furt válí...

To ostatně i izraelský Uriel Herman Quartet. Ale jak stojí výše, na tohle se hodí klid. Zavřít se do svého skleníku a být jen tak... Někdy příště, kluci!

Je noc, vlastně už zítra. Galerie 12. První letošní noční koncert má na svědomí americká Češka a její manžel. Holka český skoro nemluví, přitom zpívá moravský lidovky. Je to trošku divný. Takový Folkovkový. No nic, jdu k ohni. Zítra čau!

Táda (psáno pro Akurnik.cz)

