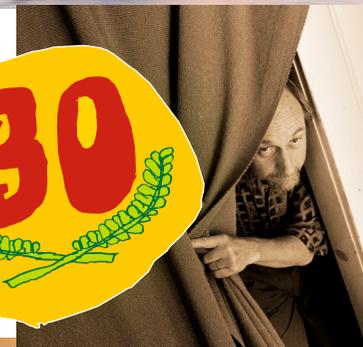
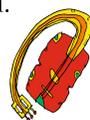


After Midnight

Obsah předchozího dílu seriálu Bezstarostná letní originalita v šumění deště: Ve 13,30 vyjel z Florence směrem na Karlovy Vary Jaroslav Svoboda mladší, aby tam vysvětlil Jiřímu Bartoškovi, že film Návrat do Země půlnočních návratů udělá do jeho mezinárodního filmového festivalu větší díru než Jízda nebo Kristián. Mezitím Josef Bek svým nesnesitelným optimismem vyděsil lousianské krokodýly tak velmi, že počali migrovat směr Chicago, Cairo a Náměšť nad Oslavou. A na samotě nedaleko skotského města Glasgow se chudým rodičům narodil bohatý hrabě Nikolič. (Pro pravidelné čtenáře poslední strany Plátku je snad tentokrát popsán děj srozumitelný a logicky navazující.) Dosud nebyla řeč o hudbě, kterou budeme v našem příběhu potřebovat. Po prvním úterním koncertě je to jasné. Pod úvodními titulky musí znít Marian Varga alias Gandalf Šedý. Jeden Gandalf a troje klávesy, pohled z an fasu, profilu i zezadu. Radostné fanfáry, které si žádný prezident nezaslouží. Mohutné fotbalové chorály, které by si přál každý anglický klub. Soupeři v Lize mistrů by při nich utíkali jako křižáci od Domažlic. („V trávě leží klobouk, či pak mohl být? Prý kardinála z Anglie.“ = Vzhledem k tomu, že se kardinál jmenoval Cesarini, asi Angličan nebyl.) Kdyby znal Vargovu tvorbu mistr Tolkien, nemuselo by u Helmova žlebu dojít k žádnému krveprolití. Stačilo by zachorálovat... Radostná hudební globalizace pokračovala druhým koncertem a neohrožily ji ani nehlášené přepršky. Škoda, že se nezdržel Ondřej Havelka, mohl si zapět, jak zní šumění deště. Takto si s ním musel poradit Iván Gutiérrez, před lety vystupující se Zuzanou Navarovou. Tehdy to bylo hodně



procítěné, podobně i v počátcích Gutierrezovy skupiny Madera. Dnes se ovšem z corazonů, které jen těžko vydýchává vítěz úterního kola soutěže o nejstarší folkovkový artefakt, stal veselý kolumbijský bigbítek. Troufnu si tipovat, kdy nastala změna. S příchodem bubníka Davida Landštofa, urostlého chlapíka, který bubnoval pro Roberta Křesťana, Katku García, Pavla Bobka, Radůzu a leckoho dalšího. Landštof je též producentem nejlepší desky Wabiho Daňka za posledních dvě stě let. Mám na mysli album Ďáblovo stádo z roku 2012, následující CD Příběhy písní se už nepovedlo, ale to se Ivána Gutierrezé netýká. Naučením z této bajky je, že i corazón se dá zbigbitovat. Pokud jde o herecké obsazení našeho Návratu, pak roli Yula Brynnera musí dostat David Landštof. Marian Varga si zahraje vrhače nožů Aliase a něco potřebujeme i pro Jiřího Bartošku, abychom ve Varech uspěli. Kdyby to Jašovi nevadilo, mohli by společně vyhlášovat vítěze soutěže o nejstarší artefakt. Zbývá hudba do závěrečných titulků. O ni laskavě poprosíme norské Gjernund Larsen Trio. Jeho šéf tu prý hrál už s Majorstuen. Z jejich koncertu, je to pravda nějaký pátek, si pamatuju hlavně houslistu skákajícího na podiu ukázkový parakotoul, aniž by přestal hrát. Jestli to byl tmavovlasý a vousatý Larsen, fakt nevím. Spíš mám v paměti, že ten showman byl blondáček. Letos ale žádné parakotouly, žádná divočina. Letos to bylo procítěné. Což se do závěrečných titulků (Landštof odjíždí v záři zapadajícího slunce, Varga je vyznamenán řádem čestné legie, zrádce Bartoška úpí v okovech) přesně hodí. Více na poslední straně zítřejšího Plátku. Milan Zeibert, 1:27, doplněno 8:17



Úterý 28. 7.

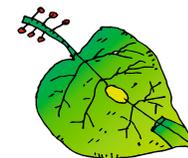
**Odvaha
objevování**
od 17.30 hodin



Půljablkoň
zámecký park

**Iva Bittová
& Clarinet Factory
& Hamid Drake**
(Česká republika,
USA)
nádvoří zámku

Valkyrien Allstars
(Norsko)
zámecký park



Noční koncert
zámecká knihovna,
30 minut po skončení
večerního koncertu
**Germán Díaz & Método
Cardiofónico**

**Program Open scény
na zítra v kapli sv.
Anny ve Špitálku vždy
od 13.30 hodin:**

Capella

Cimbálová muzika
Capella z Kozojídek
existuje již 8 let. Kromě
tradičního folkloru
mají na svém
repertoáru také písně
a skladby adventní
a duchovní. V posled-
ních dvou letech se
rovněž zabývají hudbou
židovskou.

Kateřina Mičková -
prim, zpěv
Lenka Jochová a Jitka
Všetulová -
2. a 3. housle, zpěv
Alžběta Trávníčková -
klarinet a zobcové
flétny, zpěv
Marie Pavlicová -
houslová kontra, zpěv
Michal Všetula -
violová kontra, zpěv
Kateřina Trávníčková -
cimbál, zpěv
Martin Trávníček -
kontrabas, zpěv

Choroši

Akustická tramp-
folková skupina
Choroši pochází ze
středních Čech. Byla
založena v prosinci
2012 dvěma trampy-
praktiky a jedním
trampem-teoretikem
jako jednorázový
projekt s cílem
zúčastnit se Porty
2013. Ačkoli Choroši
svou pouť již v
základním kole



Středa 29. 7.

Odvaha citu

17.30 hodin



Szidi Tobias & Band Jolanka
(Slovensko)

Danças Ocultas & Dom La Nena
(Portugalsko, Brazílie)

Mark Eliyahu Trio
(Izrael)



Open scéna

kaple sv. Anny ve Špitálku, ve 13.30 hodin

**Capella
Choroši**

Rozpravy: O odvaze

výstavní síň na Staré radnici od 15:30 do 16 hodin

Petr Dorůžka: Průvodce letními hudebními
destinacemi

Oranžová scéna

bílý stan v zámeckém parku o přestávkách
hlavní scény

Divadlo Pruhané panenky: O třech
neposlušných kůzlátkách

Epy de Mye

Noční koncert

kostel sv. Jana Křtitele, 30 minut
po skončení večerního koncertu

**Matthias Loibner
& Wiener Choralschola – In Paradisum**

Psaní ke sv. Anně (Akrostichy ke jménu Anna, Anička,
Andulka, Čaña, Onč...)

Stmívání v kapli

Stmívání
V kapli
Atmosféra tají dech a čas
Trochu zpomalil
Á - zrovna zvučí zpěv
A z ulice
Nádherně
Dýchá mokrá chodník
U dveří čeká pocit
Laskavě
A tiše
(Tereza)

Automatická svatá Anna

Anne
Netreba
Ingrediencií
Čarovných.
Kúzli
Automaticky.
(Robert)

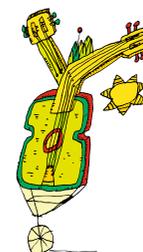


Otužilá

Anna – chladna z rána
Nohy v rose omyla
Darovala boty
Ustříhla si rukávy
Lehla směle do trávy
Klepala tam kosu
A teklo jí z nosu
(Paf)

Čaña měla svátek

Čaña měla včera svátek
Á to je dárků!
Některé jí mamka ještě koupí
Ale Čaña je i tak spokojená
(Ema, 9 let)



Folkovky v kapli sv. Anny

Ostuda tydlety lidi
Nemodlí se a
Černaj jim nohy
(Paf)

Asi problémy s očima

Anička písnička
Nezná noty
I kdyby se je naučila
Číst nepůjdou
Krabatí se
A roztékají...
(Paf)

Referát

A bylo všeho dost a vůbec
Neptej se pořád dokola
I když jsem přišel pozdě k ránu
Čekala jsi, že zavolám
Klukům se to všem líbilo
A škoda, že jsi nemohla...
(Vladimír)



*se jednou za rok při
radostné příležitosti,
ne - jak tomu většinou
bývá - pouze na pohř-
bech. O té rodině jsem
ale dnes zapochyboval.
Díval jsem se kolem
sebe a přemýšlel, kdo
z nich má u sebe můj
milovaný drahý přis-
troj (je to hrozné, jak
jsme závislí na těch
technických sarapatič-
kách). V ten moment
však ke mně dorazila
zpráva, že přístroj se
našel. Omlouvám se za
svoje chvilkové zakolís-
ání a děkuji šlechtěné
nálezkyni. Nálezně na
ni čeká v zámecké
pokladně. Díky*

Ivo Motl





folková skupina Soundno zahraje živě ve studiu Proglasu ve čtvrtek 13. srpna. Ve čtvrtek 20. srpna bude hostem pořadu polská písničkářka Agu. Další témata najdete na <http://hudba.proglas.cz>, případně můžete požádat o zaslání pravidelného přehledu (tesar@proglas.cz).



Omluva za pochybnosti
První den letošních Folkových prázdnin jsem si všimnul, že nejsem jediný, kdo je rád, že se opět setkává se starými známými, které rok neviděl, protože je potkává jen tady v půlce prázdnin na Náměšti. Většinou se všichni tak trochu známe, převážně jen od vidění, někteří i jmény, která se za ten rok možná někomu vykouřila z hlavy, ale to se dá lehce napravit. S troškou nadsázky se dá říct, že jsme taková velká rodina scházející

Akrostichy bez ostychu

Zpráva z pondělní dílny tvůrčího psaní Letošní první dílnu psaní jsme úspěšně zahájili včera na Staré radnici. Po úvodním seznámení formou akrostichu a několika litaníích ke sv. Anně (k té z naší kaple), jsme se rozhodli přivolávat štěstí s pomocí talismanů. Vzájemně jsme si dodali tolik odvahy, že máme na rok vystaráno. Kdo by pocítil nutkavou potřebu se k nám přidat, stále ještě může. Dílna má dveře otevřenééé.



-paf-

Akrostichy na vlastní jméno

| | | |
|----------------------------|----------|-----------|
| Tvarůžek už | Pitomá | Proč |
| Echt voňavý | Arabela | Anakondy |
| Rychle dozrával | Vlky | Voní |
| Eště téden...a | Loví | Levandulí |
| Zakusíte přímo | A nadává | A mátou? |
| Astronomicko euforii chuti | | |

Miláček
Asi spí
Třeba se mu něco zdá
Ě mu lítá nad hlavou s ostatními písmenky abecedy
„Ještě!“ křičí
(kolektiv)



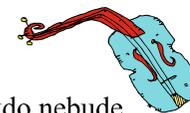
| | |
|-------------------------------------|---------------|
| Vendy a | Vítězství |
| Ema jsou | Lásky |
| Nejlepší kamarádky | A pravdy |
| Dokážou spolu | Donutí |
| Udržet kamarádkské pouto | I tebe |
| Lekají se stejných věcí a myslí, že | Mě milovat |
| Kamarádky budou navždy | Ích Líbe dích |
| Ale neví to jistě | Róza |
| (Ema, 9 let) | |



Na dnešní scéně...

Půljablkoň

Odnož Jablkoně, žádná půlka
Skupina Jablkoň vždy razila heslo, že kdo nebude překvapen, je nepřekvapitelný. Dobrý úvod k novému jablkoňskému duu, pardon odnoži. Michal Němec s brněnskou zpěvačkou Marií Puttnerovou podle svých slov "zpívají a hrají písničky jablkoňské i nejablkoňské: jednoduše, přímočaře, nezáludně." Jen oni dva, kytara a perkuse. „Vcelku se dá říci, že jsme docela hodní až komorní, nicméně občas v nás haraší Jablkoň," tvrdí Michal Němec s narážkou nad třaskavě svádíovým humorem a experimentální divočinou proslulé skladby skupiny, kterým, převážně pozapomenutým, prý Marie „vdechla nový, a nutno zdůraznit, že pozoruhodný, život". A když k tomu přidáme ty čerstvé, ocitáme se s Půljablkoní na "hostině bláznů", kam lze klidně dorazit i s "nákladem třaskavin" a přesto zbývá ještě dost prostoru pro snění.



Iva Bittová & Clarinet Factory & Hamid Drake

(Česká republika/USA)
S napětím se těšit
Nad organickým a pohlcujícím čerstvým spojením dvou světoznámých hudebníků – Ivy Bittové a amerického bubeníka Hamida Drakea – už zbystrilo pozornost hodně lidí. Kdo by nezatoužil ocitnout se s nimi uprostřed hudebního dobrodružství, jaké sice "neklidní kreativci" rozpoutali, leč sami netuší, jak skončí. Oba výsostní improvizátoři se pohybují na hudebním pomezí tolika žánrů, že během společných vystoupení nemají o inspiraci a podněty nouzi. Nemusí se dopředu ani příliš domlouvat nebo zkoušet: stačí, aby se pouze navzájem na sebe "naladili". Na Folkových prázdninách nicméně



ukončili, pozitivní ohlasy a zážitky je motivovaly k rozhodnutí pokračovat ve společném hraní dál. Skupina je charakteristická svým syrovým trojhlasem doprovázeným dvěma kytarami a baskytarou. Choroši zastávají názor, že i ve třech lidech se dá udělat spousta muziky. Hrdě se hlásí k folkové a trampské hudbě a snaží se obohacovat ji pohodovými šlapajícími písněmi z vlastní autorské dílny. Posluchačům v nich Choroši vyprávějí příběhy (léckdy s překvapivým rozuzlením), které napsal sám život, popřípadě mu při psaní trochu pomohla bujná choroší fantazie. Aleš Rogalewicz - zpěv, kytara
Petr Ovsenák - zpěv, kytara, struhadlo
Tomáš Doug Machalík - zpěv, basová kytara



Omluva všem
Přijměte prosím omluvu, včera jsme zvali na snídani do Staré tkalcovny od 8 hodin. Ti, kteří se tam ráno vypravili, našli bohužel dveře zavřené. Kavárnici se omlouvají, porouchal se přístroj na kávu,

snazili se tedy zabezpečit jiný. Ti trpělivi mohou zkusit snídani v krásném prostoru zítra.

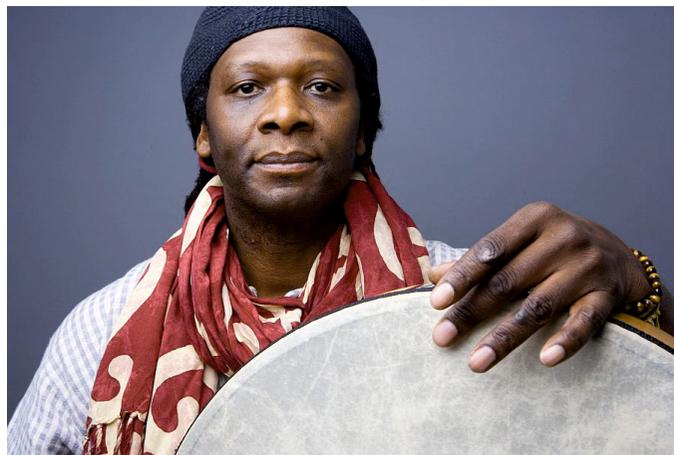


Dnešní Noční koncert Germán Díaz (Španělsko)

zámecká knihovna, 30 minut po skončení večerního koncertu **Zákaz vstupu s jídlem a pitím!** Děkujeme.

Niněra v rytmu lidského srdce **Neznámější současní španělský hráč, který niněru zapojil do dění ve své neobyčejné hudební laboratoři. Snad proto se o něm píše: Jimi Hendrix niněry nebo Miles Davis tradiční hudby. Germán Díaz získal významné ceny, natočil mnoho excelentních desek, v roce 2004 založil vlastní label Producciones efímeras, cestoval po celém světě a vstoupil do mnoha evropských projektů**

přistoupí na výjimku: s vynikajícím kvartetem Clarinet Factory ve zkušebně pár hodin stráví; přece jenom se všichni na pódiu setkají zcela poprvé a duo Bittová & Drake je ze zahraničí zvyklé spíš na interakci s americkým klarinetistou a saxofonistou Donem Byronem. Kariéra šedesátiletého chicagského bubeníka a perkusisty Drakea, co hraje rád rukama, protože zvuku dotyku kůže na kůži se prý vyrovná máloco, stojí na průzkumnických hodnotách a nalezneme v ní paralely s experimenty naší Ivy Bittové. Označení Drakea za jazzmana svádí k domněnce, že prostě hraje jazzově. Což nelze zpochybnit, jenomže s Donem Cherrym, Archie Sheppem, Edem Blackwellem nebo Herbie Hancockem, natož na chicagské experimentální hudební



akademii AACM se hraje jazz trochu odlišněji. Drake se zapojil i do spolupráce se západoafrickým hráčem na koru Foday Musa Suso, marockým gnawa Hassanem Hakmounim a vstoupil na půdu reggae a hip hopu, takže jasné jazzové kontury se u jednoho z největších žijících bubenických es silně rozmazávají. Drake se dokáže invenčně podřídit jakémukoliv žánru a přizpůsobování ho vlastně uspokojuje: jakoby tím sledoval, kam ho hudba zavede. Tohle ale přece dobře známe od Ivy Bittové. Snad proto se tihle dva hledali, až se našli. A jak do toho zapadá Clarinet Factory? Hrají sice hodně z not, otázka ale zní, jak a co všechno z nich oproti

Hnízdo múz
Středa 29.7.

- 8:30 - 9:00 **Ranní jóga** - Pozdrav Slunci
- 9:00 - 9:30 **Naslouchej** - joga+tajči+tanec
- 9:00 **Raničkova pohádka**
- 9:30 - 12:00 **Pískohraní**
- 9:30 - 12:00 **Skleněné vinuté perly**
- 9:30 - 12:00 **Grafika** - tisk z hloubky, linoryt
- 9:30 - 12:30 **Základy kresby a malby** - figura v souvislosti s hudbou
- 10:00 - 11:30 **Workshop s americkým bubeníkem Hamidem Drakeem**
- 10:00 - 12:30 **Keramická dílna** - točení na kruhu
- 10:00 - 13:00 **Dětská dílna** - šustítka a t'ukýny
- 10:00 - 13:00 **Výroba pastýřských píšťal z čer. bezu**
- 10:00 - 13:00 **Folkovková mozaika**
- 10:00 - 12:00 **Kytičky Kanzashi pro každého**
- 10:00 - 14:00 **Smalty** - plotýnková technika
- 10:30 - 12:00 **Napněte plachty...** dílna tvůrčího psaní
- 10:30 - 12:30 **Plenerová kresba a malba**
- 11:00 - 14:00 **Barevný hedvábný svět**
- 12:30 - 15:30 **Portrét x karikatura** (v ZUŠ na st. radnici)
- 13:00 - 16:00 **Tvůrčí sochařská dílna**
- 13:00 - 16:00 **Brož z organzy**
- 13:00 - 16:00 **Je libo šité tulipány a jahody?**
- 13:00 - 16:00 **Uzlíčkování**
- 13:30 - 16:00 **Skleněné vinuté perly**
- 13:30 - 15:30 **Uzly**
- 13:30 - 16:00 **Grafika** - tisk z hloubky, linoryt
- 13:30 - 15:30 **Keramická dílna** - točení na kruhu
- 13:30 - 15:00 **V rytmu Afriky**
- 13:30 - 16:00 **Šperky z fima**
- 14:00 - 16:00 **Žonglování a kejklování**
- 14:00 - 16:00 **Plenerová kresba a malba**
- 10:00 - 16:00 **Kovářská dílna s Pavlem Tasovským**
- 10:00 - 16:00 **Ruční tkaní na dřevěných stavech**
- 10:00 - 16:00 **Veselé modelování a raku keramika**



Upozorňujeme, že od 12 do 13 hodin mají dílny, které se konají v Galerii 12 (na kovárně), polední pauzu.

Radio Proglas zve k poslechu
Dnešní článek berte jako pozvánku na čtvrtěční dílnu Rádia se nebojíme, kterou povede redaktor Milan Tesar. Dočtete se v něm o pořadu, který může být „na vaši notečku“. Jak se vám líbí - to jsou rozhovory s hudebníky, pořadateři festivalů, vydavateli a dalšími hosty, občas také koncerty přímo ze studia. Pořad v délce 45 minut vysíláme na Radiu Proglas každý všední den od 19.15 a v sobotu od 15.00 opakujeme vybrané díly. Na koho se můžete těšit po skončení Folkových prázdnin? Ve čtvrtek 6. srpna ve studiu Proglasu zahraje živě akustické duo Korajunglejazz, které tvoří kytarista Pavel Šmíd a Jiří Bouda, hráč na západoafrickou kuru. V pondělí 10. srpna si můžete poslechnout rozhovor s anglickým kytaristou a písničkářem Justinem Lavashem o jeho aktuálním albu *Changing Of Tides*. Francouzský skladatel Philippe Kadosch představí ve středu 12. srpna svůj projekt *Disappearing Languages* - album inspirované zvukem a grafickou podobou zaniklých jazyků. Brněnská

V Kapli svaté Anny bylo našťastí sucho a tak mohl začít koncert Valentina Clastriera, který ze své niněry dokázal dostat úchvatnou škálu zvuků. Jen zcela neúplný výčet: basa, harfa, harmonika, startující letadlo, sršní hnízdo. Komorní prostředí kaple umocňovalo sílu hudby. A pro ty co byli přístupni experimentům, a neodešli v průběhu koncertu, připravil noční koncert nezapomenutelný zážitek. *Pepe*



NADACE ČEZ

Zelené autíčko
Ekologické autíčko ČEZ, které jede čistě a jen na elektřinu si můžete prohlédnout i na vlastní kůži vyzkoušet v průběhu Folkových prázdnin. Informace o možnostech svezení či řízení naleznete v Infocentru festivalu.

Včera redaktorky Lucka a Judita vyzvěděly, že:

Iván Gutierrez

1) Jaká je nejneoblíbenější otázka, kterou dostáváte? Jak jste se dali dohromady?

2) Jakou otázku se vás tedy máme zeptat? Co mi nejvíc chutnalo ve stáncích?

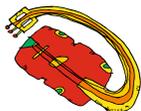
3) Co ti nejvíc chutnalo ve stáncích?

Grilovaný kozi sýr

Bonusová čtvrtá otázka:

4) Letošním tématem Folkovek je odvaha - jaký byl nejodvážnější čin, který jsi v souvislosti se svou tvorbou musel vykonat?

Čekat 1,5hodiny v Drážďanech na zpožděného kolegu a neutéct z pódia



Gjermund Larsen

1) Jaká je nejneoblíbenější otázka, kterou dostáváte? Jak jste se dali dohromady?

2) Jakou otázku se vás tedy máme zeptat?

Kdyby sis mohl vybrat jediný koncert, na který bys mohl až do konce svého života jít, a mohl by to být kdokoli a mohl bys cestovat v čase, který koncert by to byl?

3) Takže který?

kontrabasista Sondre: The Police v osmdesátých letech v Oslu

klavírista Andreas: The Belonging

houslista Gjermund: koncert Myllarguten v roce 1849 - bylo to poprvé, kdy byla koncertně předvedena lidová hudba (do té doby sloužila pouze k tanci) - tehdy se v podstatě začala psát tradice hraní lidové hudby

4) Letošním tématem Folkovek je odvaha - jaký byl nejodvážnější čin, který jsi v souvislosti se svou tvorbou musel vykonat?

Hraní hudby v Norsku až tolik odvahy nevyžaduje - máme svobodu, můžeme hrát, co chceme, a nikdo nám do toho nemluví. V porovnání s umělci z některých zemí (Irán, Súdán - zde vůbec nemohou vystupovat ženy), kde musí umělci žádat o povolení vystupovat, v podstatě žádnou odvahu mít ani nemusíme.



jiným dokážou vyčist. Nebo nakolik je potřebují. Kvarteto vynikajících klarinetových hráčů patří už dvacet let k unikátním tuzemským formacím, a lépe než oni, se popsat nedají. „Představte si hudební dílnu nebo laboratoř, do níž vám dodají trochu klarinetového umění, klasické hudební vzdělání, trochu world music, jazzu a dejme tomu i minimalismu.

Vy dodáte chuť improvizovat, nakoupíte nejmodernější elektroniku a technologie, pozvete zajímavé hosty a začnete zkoumat, tvořit a hlavně komunikovat s posluchači. Z prostředí, jež vytvoříte, pak vzejde svěbytný žánr, jenž může mít leccos společného se zavedeným termínem crossover, ale ještě svobodněji se dá vyjádřit jako hudba bez hranic,“ vysvětlují členové Clarinet Factory svůj mimořádně zajímavý hudební koncept, do něhož často přispívá také jejich stálý spolupracovník – perkusista Alan Vitouš. O vysokém mezinárodním renomé skupiny svědčí vítězství v prestižní americké soutěži International Songwriting Competition i pozvání od Bobby McFerrina ke společnému vystoupení. Clarinet Factory skládají také hudbu pro filmy, divadelní a baletní představení a úzce spolupracují se zpěvačkou Lenkou Dusilovou nebo výtvarníkem a performerem Petrem Niklem. S napětím se těšit – asi nejvýstižnější vyjádření očekávání koncertu, který unikátně zažijeme pouze na Folkových prázdninách.

Valkyrien Allstars (Norsko)

Nálož hudebního dynamitu na norský způsob

Jedna z nejpobulárnějších norských skupin dosáhla doma nebývalého statusu: Valkyrien Allstars dnes provolávají slávu lidé, kteří předtím o tradiční hudbě symbolizované hardangerskými houslemi nechtěli ani slyšet. Zpěvačka a houslistka Tuva Syvertsen a dva houslisté – Ola Hilmen a Erik Sollid – jim to usnadnili: starý nástroj s více strunami



zaměřených na niněru. Loni vydal album *Método Cardiofónico*, které dokonce proniklo do evropského žebříčku world music a vystoupil na veletrhu Womex v Santiagu de Compostela. Více informací ke španělskému niněristovi Germánu Díazovi najdete v Katalogu Folkových prázdnin.



Na dnešní Oranžové scéně

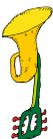
Divadlo Kufř: Co je pod sluncem nejvzácnější
Španělská pohádka o jedné princezně a třech princích, o lásce a dlouhém putování, o hledání a nalezení odpovědi na otázku – co je pod sluncem nejvzácnější? Vyprávění jedné herečky s knihou, ve znakovém jazyce, je pozvánkou do světa Neslyšících – do světa ticha, pohybů, obrazů a symbolů... Představení je vhodné pro malé i velké.

Místo plánovaného vystoupení kapely Ženový čaj zahráje **Jitka Šuranská trio**.



Někdy i poslouchat je statečným činem

Tak nějak by se dal parafrázovat Seneca při včerejším nočním koncertě. Téma letošních Folkových prázdnin „O odvaze“ je pro mě po včerejšku rázem pochopitelnější. *Není to ovšem jen odvaha nabídnout velice zajímavé interprety, kteří rozhodně nesednou každému. Větší odvahou je sedět, poslouchat a neodejít, i když máte pocit, že vám brzy exploduje hlava či dříve nebo později jistojistě zešlíte. Asi takové pocity u mě vyvolával francouzský niněrista Valentin Clastrier na začátku svého nočního koncertu. Zní to možná hloupě, ale cítil bych se špatně, kdybych se vzdal, zvedl se a odešel. Na Folkovky jezdím přece mimo jiné také proto, abych si rozšířil obzory. Nemusí se mi to líbit, důležité je, že to ve mně něco zanechá. Ať už je to cokoli. Možná stejně jako většina ostatních návštěvníků, tak i já jsem o včerejším koncertu odcházel pln rozporuplných dojmů a pocitů. Bylo to velice intenzivní, a ačkoliv nevěřím na nejrůznější ezoterické bláboly, tak ještě půl hodiny potom*



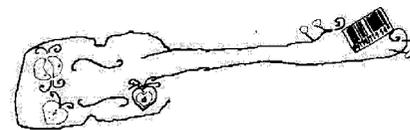
a tedy odlišnějším a barevnějším zvukem, naladili moderním způsobem a šťastně se našli v autorsky svěží hudbě kombinující ozvěny tradice s rockem, jazzem, reggae a folkem. Prominentní postavení na norské, ale už také i na evropské scéně u skupiny vychází z jasně daného kréda: návštěvníci koncertů na ni prý musí po odchodu ještě dlouho vzpomínat, ne zapomenout. Valkyrien Allstars přitom dopředu ručí za vysokou kvalitu a energické nasazení. Pracovali na něm od roku 2002 společně: jamovali v hospodě Valkyrien, žili v jednom bytě, naslouchali radám svého už nežijícího učitele, který je zasvětil do tradiční norské hudby, a naučili se reagovat jeden na druhého. „Pomáhá nám to při koncertech, protože naše hudba je hodně založená na intuici a improvizaci,“ řekla Tuva, odmítající roli vůdkyně skupiny, přestože je zřejmé, že většina dění se ve Valkyrien Allstars točí okolo ní. Debutovali v roce 2007 vynikajícím albem,



pro které ani nehledali název: jako by si byli dopředu jistí, že se ho prodá přes dvacet tisíc kusů a získají za něho nominaci na nejvyšší norskou hudební cenu. Totéž nastalo u dalších dvou desek: dočkali se čím dál větší slávy a mnoha ocenění. Vystupovali doslova po celém světě a pilovali svou originální hudbu. Přibrali bubeníka Martina Langlieho a baskytaristu Magnuse Larsena a začali zhudebnovat texty předních norských básníků. S loňským albem Farvel slekt og venner v produkci norského jazzmana Bugge Wesseltofta přišly změny: odešel houslista Ola Hilmen, Tuva s Erikem berou do rukou víc nástrojů než jen hardangerské housle a do skládání už výhradně vlastního repertoáru se zapojila celá kapela, měnící se tím údajně na „nálož hudebního dynamitu na norský způsob“.



Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu



Mezinárodní kolokvium zaměřené na lidovou, folkovou a etnickou hudbu a world music

Podkroví nové radnice Městského úřadu od 9.30 hodin

K zítřejší diskuzi se se svými příspěvky přihlásili:

Jan Sobotka: Lomaxova kláda

Petr Dorůžka: Narušitelé vyšlapaných cest: Sam Charters a jeho cesty za blues, Mercedes Sosa a její zakazované písně, garážový rock v hledáčku FBI

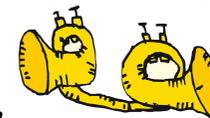
Aleš Opekar: Tcheka na Fogu a jiné nestrojenosti hudební scény Kapverdských ostrovů

Irena Příbylová: Od sleziny po sejšn: muzicírování nejen ve stodole

Jiří Plocek: Než se zrodí hudba aneb Život muzikanta mimo pódium

Milan Tesař: Porota – tak trochu jiné publikum

Helena Bretfeldová: Americká lidová hudba v českých zemích mimo pódia: historie bluegrassových workshopů od 80. let 20. století do současnosti



Vyšly dvě knihy k výročí Folkovek!

K 30. výročí Folkových prázdnin vychází dvě publikace. První knihou je fotografická kniha Kamily Berndorffové FOLKOVÉ PRÁZDNINY. Autorka je vynikající fotografka, ale také publicistka a cestovatelka. Získala ocenění v Czech Press Photo. Jezdí na Folkové prázdniny už více než 12 let a je jeho dvorní fotografkou. Tato kniha je výběrem nejlepších fotografií za celé toto období. Druhou knihu s názvem KROUŽENÍ nad Vysočinou, hudbou a jedním festivalem napsal žurnalista a muzikant J. Plocek. Autor píše v esejisticky laděné knize o všem, co se mu s Folkovými prázdninami spojuje. Tři oddíly nazvané Vysočina, Hudba (v pohybu) a Festival (a jeho lidé) představují tři světy, které se v Náměšti setkávají. Knihy si můžete zakoupit v kinokavárně v zámeckém parku.

jsem v sobě cítil jakousi zvláštní energii, která cestovala po celém těle. Nedokážu říct, jestli se mi to líbilo nebo ne, nicméně slovo masakr se jeví jako velmi trefný příměr.



-ms-

Tradice a experiment

Gjermund Larsen trio předvedlo skvěle vystoupení, z kterého číselná hráčská brilance nic neubírající z entusiasmů a nasazení. Na začátku jsem se trochu obával, aby trio bez bicích neupadlo do monotónnosti, ale moje obavy byly naprosto liché. Nadechnout se vodou prosyceného vzduchu a s výdechem se dalo plout na vlně hudby do fjordu, nebo se vznášet na pastvinami oddělenými zídками z nasucho navršených kameňů. Cesta pokračovala do barokního kostela za Bachem, a ještě honička kolem stolu v rytmu polky. Bohužel se konec koncertu ztratil v kapkách deště. Jediný mrak v republice se musel vypršet zrovna nad Náměští.