

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2015

After Midnight

Obsah předešlého dílu seriálu Bezstarostné slunečné letní odpoledne na zámku a v podzámčí: Ve 13,30 vyjel z Florence Honza Sobotka, česká jednička v oboru americké lidové hudby, aby osobně viděl Sarah Savoyovou míchat v zámeckém parku 

Ondřeje Havelku, zasměje se vystoupení Divadla Vosto5 a jsou i tací úchyláci, kteří vydrží až do konce na Slovenskom ľudovom umeleckom kolektíve spojeným s triem Pacora a saxofonistou Markom Pastírikom. K tomu opět několik poznámek:

1) Zkuste si představit, jak by s konceptem Cajun Tria vařit veřejně svůj tradiční eintopf a hrát k tomu svou dřevní muziku, naložili ostatní vystupující. Co by vařil Havelka limitovaný stylem Orient Baru a co by mu k tomu hrála kapela? U SLUKU a Palúcha by to byly nejspíš bryndzové halušky.

2) Na Melody Makers jsem přišel pozdě, a tak jsem si teprve po chvíli všiml, že ten houslista, který se místo hrani kření do obecenstva, je Martin Zbrožek, známý hlavně z Divadla Vizita. Snad za to mohla berle, snad měl v zadání, že se nemá během vystoupení souboru, který si zakládá na své solidnosti, více projevovat, já přesto raději vzpomínám na koncert tam u nás v T., který Zbrožek coby host v podstatě zničil. Jednu chvíli ho měl Ondřej Havelka dokonce na zádech.

3) Několik málo Zbrožkových špílců ve stylu staré dobré Vizity, založené v minulém století Janem Bornou a Jaroslavem Duškem, předznamenalo Stand'artní kabaret tria Vosto5. Zábavné pořady jsem přestal sledovat před dvaceti lety, protože mě nebavily. Vosto5 jsem tedy viděl poprvé, stydím se za mezeru ve vzdělání a jsem rád, že má Vizita se svým stylem everything improvisation, jak říkaly ty dvě Španělky, co tu kdysi hrály s Jabloní, kvalitního pokračovatele.

4) Stano Palúch je d'ábel. Jeho kouzelnictví nespočívá jen v tom, co zahráje sám, ale i v tom, koho si k sobě vybere, aby výsledný dojem byl ještě větší. Více v příštím čísle Plátku.

Milan Zeibert 2:18, doplněno 8:21



Ondřeje Havelku, zasměje se vystoupení Divadla Vosto5 a jsou i tací úchyláci, kteří vydrží až do konce na Slovenskom ľudovom umeleckom kolektíve spojeným s triem Pacora a saxofonistou Markom Pastírikom. K tomu opět několik poznámek:

1) Zkuste si představit, jak by s konceptem Cajun Tria vařit veřejně svůj tradiční eintopf a hrát k tomu svou dřevní muziku, naložili ostatní vystupující. Co by vařil Havelka limitovaný stylem Orient Baru a co by mu k tomu hrála kapela? U SLUKU a Palúcha by to byly nejspíš bryndzové halušky.

2) Na Melody Makers jsem přišel pozdě, a tak jsem si teprve po chvíli všiml, že ten houslista, který se místo hrani kření do obecenstva, je Martin Zbrožek, známý hlavně z Divadla Vizita. Snad za to mohla berle, snad měl v zadání, že se nemá během vystoupení souboru, který si zakládá na své solidnosti, více projevovat, já přesto raději vzpomínám na koncert tam u nás v T., který Zbrožek coby host v podstatě zničil. Jednu chvíli ho měl Ondřej Havelka dokonce na zádech.

3) Několik málo Zbrožkových špílců ve stylu staré dobré Vizity, založené v minulém století Janem Bornou a Jaroslavem Duškem, předznamenalo Stand'artní kabaret tria Vosto5. Zábavné pořady jsem přestal sledovat před dvaceti lety, protože mě nebavily. Vosto5 jsem tedy viděl poprvé, stydím se za mezeru ve vzdělání a jsem rád, že má Vizita se svým stylem everything improvisation, jak říkaly ty dvě Španělky, co tu kdysi hrály s Jabloní, kvalitního pokračovatele.

4) Stano Palúch je d'ábel. Jeho kouzelnictví nespočívá jen v tom, co zahráje sám, ale i v tom, koho si k sobě vybere, aby výsledný dojem byl ještě větší. Více v příštím čísle Plátku.

Milan Zeibert 2:18, doplněno 8:21

FOLKOVÍ PRÁZNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2015

"PLÁTĚK"

3

27.
července
2015

Pondělí 27. 7.

Odvaha
a originalita
od 17.30 hodin



Marián Varga
(Slovensko)



Iván Gutierrez
& Madera
(Kolumbie, Česká republika)



Gjermund Larsen
Trio
(Norsko)



Noční koncert
kaple sv. Anny, 30 minut
po skončení večerního
koncertu
Valentin Clastrier

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2015

Program Open scény
na zářítra v kapli sv. Anny
ve Špitálku vždy od
13.30 hodin:

Kupodivu

Kapela Kupodivu je brněnské hudební uskupení složené z mladých, avšak zkušených muzikantů. Hrají v neobvyklém složení: zpěv, saxofon, klávesy, baskytara žádná kytara – funguje jim to. Jejich autorská hudba se pohybuje na pomezí jazzu, folku a indie, jejich koncerty jsou nabité nepravděpodobnými písňemi a kupodivuhodným humorem, který si zamilujete.

Marta Břeňová - zpěv
Petr Šašinka - klávesy, perkuse, zpěv
Jaroslav Pilný - saxofony, zpěv
Šimon Athaj Řeřucha - baskytara



Žamboši

Žamboši = vsetínská trojice muzikantů = kytara, zpěv, akordeon, zpěv, bicí. A mnoho valašských mouder, je-li potřeba získat čas k přeladění nástroje. Ve stojí, v sedě, ve vlaku, v autě, živě, s aparátem, akusticky... Žamboši to prostě milují jakkoliv. Za své první album získali Anděla. Za své druhé



Úterý 28. 7.

Odvaha objevování

od 17.30 hodin

Půljablkoň



Iva Bitová & Clarinet Factory & Hamid Drake
(Česká republika, USA)

Valkyrien Allstars
(Norsko)



Open scéna
kaple sv. Anny ve Špitálku, ve 13.30 hodin

Kupodivu
Žamboši

Rozpravy: O odvaze

výstavní síň na Staré radnici od 15:30 do 16 hodin

Jan Sobotka: O tom velkém kraválu v Newportu městě aneb Umělecká odvaha jakožto produkt pokleslé hudební publicistiky

Oranžová scéna

bílý stan v zámeckém parku o přestávkách
hlavní scény

Divadlo Kufr: Co je pod sluncem nejvzácnější
Zenový čaj

Noční koncert

zámecká knihovna, 30 minut
po skončení večerního koncertu

Germán Díaz & Método Cardiofónico

FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2015

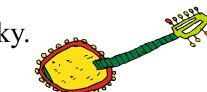
"PLÁTĚK"

Soutěž o nejstarší artefakt

V prvním kole (za první den soutěže) získala cenu Kačzaba, která poskytla brožurky, vstupenky a další drobnosti z Folkovek nalepené v canácích. Poprvé byla na Folkovkách v roce 1993. Protože se v tom roce jako vrácenky používaly ústřížky ze vstupenek z předešlého roku, nejstarší artefakt máme z roku 1992.

Výstavka je v parku, v levém bílém šapító, v jeho pravém koutě.

Očekáváme další příspěvky.

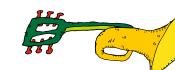


Program Kinokavárny:

Z časových a světelních důvodů se program Kinokavárny přesouvá do Kavecu a redukuje se na oficiální premiéru filmu pro pamětníky

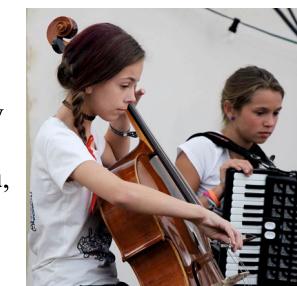
"Tucet krátkých filmů z Folkovek 1993 aneb o odvaze Zlepšovat".

Proběhne ve čtvrtek v první přestávce (začátek promítání v 18:45) a pro ty, kterým se to nebude hodit, bude druhá premiéra ve druhé přestávce (začátek promítání ve 20:40). V pátek a v sobotu se na stejném místě budou promítat animované filmy.



Chvála blackoutu

Blackout je totální a dlouhý výpadek elektřiny, černá můra energetiků. Malý blackout nastal včera v šapító těsně před začátkem koncertu Rozinek. Protože hrozilo zpoždění programu, začala děvčata koncertovat bez podpory zvukové techniky, takzvaně "unplugged". Sice se tak dostala mimo hru paní dirigentka (a autorka písni), které tak nehrály klávesy, ale i k jejímu překvapení se školačky nedaly zmást chybějícím nástrojem a koncert odehrály a odzpívaly samy - s neuvěřitelnou muzikantskou bravurou, nadšením a radostí. I zvukař uznal, že hlasy a akustické nástroje tak získaly na čistotě a upřímnosti (což se ukázalo, když asi na půl písničky elektrína naskočila). Poznatky z toho jsou dva: Rozinky mají od malíčka muziku pod kůží a v komorním prostoru bychom si mohli občas užít hudbu i bez mikrofonů a reprobeden.



Jaša
Autorem úvodního foto včerejší
Třicítky je Vladimír Havlena

Pojd'te s Kresbou v plenéru do plenéru!
 Letošní téma *O odvaze vybízí k překonávání vlastních limitů. Nebojte se letošní nové dílny nazvané Kresba v plenéru! Zkuste překonat svůj strach a zaznamenat architekturu a přírodu okolo Náměště! A víte, co je plenér? Vše, co uvidíte venku kolem sebe. Tak to zkuste...*



Oranžový stan
Pro děti bude od Divadelní Neděle 26. července do soboty 1. srpna připravena celá řada her, soutěží a dalších aktivit v zámeckém parku v Oranžovém stanu partnera Folkových prázdnin Skupiny ČEZ. Vždy hodinu před začátkem koncertů a v přestávkách mezi jednotlivými koncerty na hlavní scéně si zde děti budou moci vyzkoušet svoji šikovnost a zručnost a případně si i nějaký malý výrobek odnesít s sebou domů, či si trochu protáhnout tělo při nejrůznějších hrách a soutěžích.

- 14:00 - 16:00 Plenerová kresba a malba
- 10:00 - 16:00 Kovářská dílna s Pavlem Tasovským
- 10:00 - 16:00 Tkaní na dřevěných stavech
- 10:00 - 16:00 Veselé modelování a raku keramika

Poslední tři výše uvedené dílny se konají na zámku v Galerii 12 na kovárně. Upozorňujeme, že od 12 do 13 hodin zde dodržují rádnou polední pauzu. Nebojte se, výheň nevyhasne!



Trocha pondělní (transdisciplinární) poezie

Je takovým milým zvykem, že dílna tvůrčího psaní přesahuje i k jiným dílnám – slouží jako transdisciplinární inspirační zdroj. Nebo jinak: vrazíš tam žákou básničku, voni si ju přečtou a podle toho něco nakreslej, vyryjou, vysmaltujou, vysavujou atp. Mám na zdi již několik grafik inspirovaných moderní českou poezíí a bohužel některé stěny jsou stále ještě odporně holé! (Přestěhovali jsme se do většího.)

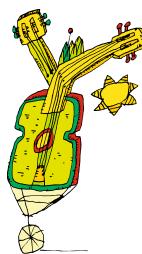
Tak tedy, chlapci a děvčata, ke strojům!

Letošní inspirace je samozřejmě o HLEDÁNÍ ODVAHY:

KOSTKY JSOU VRŽENY

Kostky ledu kostky ledu
ťukají v mé sklínce jedu
Dnes už nikam nepojedu
Mostky jsou strženy

(Ivan Wernisch)



ANDĚL

Jel s námi dvě zastávky
měl křídla
tašky
uzené koleno
Měl čas
Byl citit spálenou gumou
prostějovskou
a volným večerem

Pevněji
sevřeli jsme tyče
se znehodnocovači
(Petr Hruška)

PS: Nezapomeňte, dílna tvůrčího psaní probíhá od pondělí do středy a nebolí.

-paf-

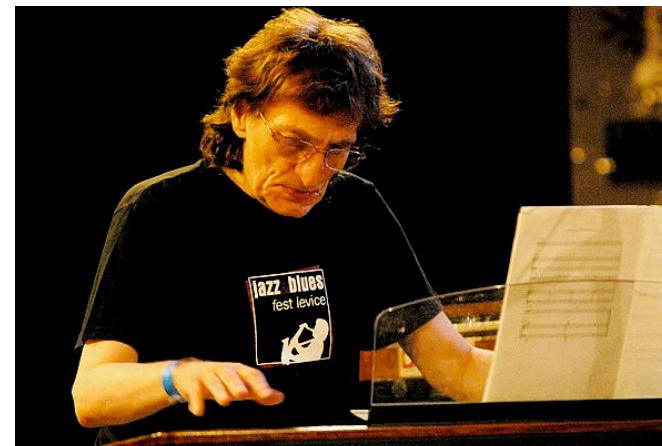
Na dnešní scéně...



Marián Varga (Slovensko)

Geniální skladatel a hráč na klávesové nástroje naplňující všechny představy o hudební legendě

Osobnost určující chod dějin československého rocku, respektovaný interpret klasické hudby, milovník fúzí a na svůj věk stále aktivní muzikant, mající v oblibě sólové koncerty stojící na jeho obdivuhodném improvizačním umění, kdy prý podle svých slov může hrát "ad libitum". „Nesmírně by mě nudilo, kdybych musel hrát všechno pořád stejně. Mohu zodpovědně prohlásit, že jsem v životě nic nehrál dvakrát stejně. Improvizace je velmi inspirativní, objevný proces, baví mě stále někam unikat," řekl Marián Varga v rozhovoru pro Novinky.cz.



S Pavolem Hammelom v 60. letech založil skupinu Prúdy a natočil s ní nezapomenutelné album Zvoňte, zvonky; s Hammelom spolupracoval i později na krásné desce Zelená pošta. Pak přešel ke Collegium Musicum, kvartetu mimořádných instrumentalistů uchvacující i nepřipravené posluchače náročnými, pompézními, do barokní opulentnosti se vzdouvajícími vlastními kompozicemi a odvážnou interpretací Haydnových, Bartókových nebo Bachových skladeb. „Collegium – to byla věc. Nezkrotná, svobodná a nekonečně charismatická. Marián Varga za hammondkami byl Paganini naší generace. Tajuplný,

album získali Anděla. Nyní pracuje na třetím studiovém albu.

Žamboši hraje autorský repertoár, který je z 96,43 % tvořen Honzou Žambochem. Jejich písničky označovány jako písničkářský Šanson, ale Žambochům je to srdečně jedno. Honza Žamboch - kytara, zpěv Stána Žambochová - akordeon, zpěv Jura Nedavaška - bicí



Dnešní Noční koncert
Valentin Clastrier
(Francie)

Hurdy Gurdy Man
No.1

Fenomenální hráč, skladatel, učitel, průkopník a pro mnohé doslova kaciř. Jméno, na které narazíte pokaždé, když přijde řeč na niněru - ve Francii vielles à roue. Výsledek testu zahrnující otázky, kdo středověký nástroj vytáhl ze zapomnění, konstrukčně upravil,

BRNO

MĚSTO
HUDBY

Bližší info na:
www.mestohudby.cz

experimentoval s ním daleko za hranicemi běžnosti a uvedl ho na současnou hudební scénu, vyjdou rovněž násťeno - Valentin Clastrier. Letos osmašedesátiletý nositel řádu Rytíř umění, přezdívaný "papež viedle à roue", zkrátka představuje nepřehlédnutelnou osobnost novodobých dějin ninéry.



Na festival dorazilo dobročinné kolo v rámci charitativní akce Nadace ČEZ Pomáhej pohybem. Některí návštěvníci si odnesli dobrý pocit, že šlápli do pedálů a pomohli potřebným. Díky jejich sportovním výkonům si Domácí hospic Výsočina a Domov bez zámku odvezly pomoc v celkové výši 100 202 korun.



divoký, opředený fámmi. Varga byl živou revoltou proti tesilovému a dederónovému socialismu, s jeho hudbou jsme dýchali prostor,“ napsal v předmluvě své knihy o skupině Marian Jaslovský. K oběma legendárním kapelám se Marián Varga po mnohaletém skrývání v ústraní nakonec přidal a později začal koncertovat i s Moyzesovým kvartetem, což známe z Folkovek. Opustil přitom syntezátory, vyvlékl se z experimentů s klávesovým zvukem a vrátil se ke klavíru. Varga také obrátil pozornost ke svým starým písni a suitám, stvrzující i v jeho novém podání, že patří ke klenotům slovenské rockové a klasické hudby. A Marián Varga sám k výsostním originálům evropské hudební scény.

Iván Gutiérrez & Madera (Kolumbie/Česká republika)
Magický post-latin městský neo-folk

Kolumbijský písničkář žijící v minulosti v největších světových hudebních metropolích: Bogota, Mexico City, New York, Barcelona. Přidejme Prahu, kde vedle něho latinskoamerickým žárem kdysi zahořela Zuzana Navarová a Iván tu dnes přednáší filosofii a vede skupina Madera, jejíž druhé album, inspirován Homérovým Odysseem, nazval Zahradá obehnaná zdí. Skupinu založil Iván Gutiérrez v roce 2003 s kontrabasistou Tadeášem Mesanym, které brzy doplnili živelní bubeník David Landštof s akordeonistou a klávesistou Ondřejem Kabrnou. V tu chvíli se z Madera stala jedna z nejzajímavějších domácích skupin, což zní jako tisíckrát otřepané klišé a nevyzdvihuje její styl, originalitu a nasazení propojené Ivánovým písničkářstvím, ale na druhou stranu je to pravda. Jinou, podobně imponující sestavu, u nás neuslyšíte.

Gjermund Larsen Trio (Norsko)

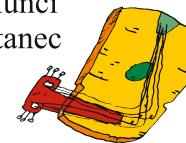
Houslista a skladatel, kterému by za to, co dokáže, měl svět ležet u nohou

Prý vypadá jako Bůh a hraje jako Ježíš. No, o tom necht' rozhodnou dámy a k tomu povolení, každopádně vyhlášenějšího a všeobecnějšího houslistu byste dnes v Norsku asi nenašli. Možná si na něho vzpomenete: hráčským uměním udívával před sedmi lety v živelné



Náš humor
Vrcholem včerejšího dne byl pro mě Vosto5. Tři herci s několika rekvizitama dokázali udržet pozornost publika, a nejen to, při každé druhé replice proběhla obecenstvem vlna smíchu. Velice by mě zajímalo, kde končilo předem připravené a kde začínala improvizace. Představení se sice zdalo jako jedna velká improvizace, ale udržet tak vysokou úrověň vtipostí při improvizaci mi připadá jako nadlidský úkol. Slovním a fekálním humorem mi připomínali divadlo Járy Cimrmana. Žádný jiný národ nemá tolik sprostých slov odvozených od vyměšování jako my. Co to o nás vypovídá? Ze nám není nic svaté, protože ostatní národy si utahují ze svatých věcí. Možná. A možná to, že se nebereme zbytečně příliš vážně, a proto se dovedeme dobře pobavit. Kdo se umí smát sám sobě, nikdy nevyjde ze smíchu.

pepe



Hnízdo múz

Úterý 28.7.

8:30 - 9:00 **Ranní jóga** - Pozdrav Slunci

9:00 - 9:30 **Naslouchej** -joga+tajči+tanec

9:00 **Raničkova pohádka**

9:30 - 11:00 **Pískohraní**

9:30 - 12:00 **Skleněné vinuté perly**

9:30 - 12:00 **Grafika** - tisk z hloubky, linoryt

9:30 - 12:30 **Základy kresby a malby** - figura v souvislosti s hudbou

9:30 - 14:00 **Leptání na sklo**

10:00 - 11:30 **Hra na africkou marimbu s Abavuki**

10:00 - 12:00 **Kytičky kanzashi pro trpělivější**

10:00 - 12:30 **Keramická dílna** - točení na kruhu

10:00 - 13:00 **3D papírové přáníčko**

10:00 - 13:00 **Dětská dílna** - zápichy do květináčů

10:00 - 13:00 **Výroba pastýřských píšťal z č. bezu**

10:00 - 13:00 **Pletení košíků z barevného pedigu**

10:00 - 14:00 **Smalty** - plotýnková technika

10:00 sraz **Fotíme bez objektivu** – camera obscura (2.část ze 2)

10:30 - 12:00 **Napněte plachty...** dílna tvůr. psaní

10:30 - 12:30 **Plenerová kresba a malba**

10:30 - 15:00 **Řezbářská dílna**

10:30 - 14:00 **Savování aneb Ze starého nové**

11:00 - 12:30 **Uzly**

11:00 - 13:00 **Žonglování a kejklování**



11:45 - 13:15 **V rytmu Afriky**

12:30 - 15:30 **Efektní papírové masky a klobouky**

13:00 - 15:30 **Korálkování**

13:00 - 15:30 **Malování na sklo**

13:00 - 16:00 **Folkovková Mozaika**

13:00 - 16:00 **Kosmetické taštičky z filcu**

13:00 - 16:00 **Tvůrčí sochařská dílna**

13:30 - 16:00 **Skleněné vinuté perly**

13:30 - 16:00 **Grafika** - tisk z hloubky, linoryt

13:30 - 15:30 **Keramická dílna** - točení na kruhu



"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2015



oživuje skladby
meziválečného obdobia
dvacátého století.

Oproti velmi akčnímu
odpoledni, plnému dětí,
her, muzikantů, kejklířů
a divadel byl právě

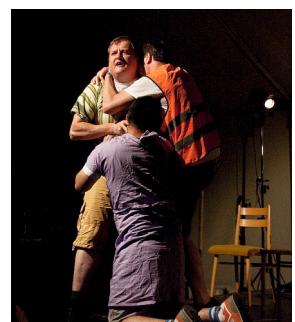
Havelka jakýmsi
zpomalujícím
elementem, který
všechny návštěvníky

přenesl zpátky v čase o
několik desítek let a
doprál jim možnost
zakusit atmosféru



skladeb z
meziválečného obdobia
na vlastní kůži. Některí
návštěvníci tancovali,
jiní si do rytmu
poklepávali nohou a
zbytek „pouze“
nehybně seděl a užíval
si to kouzlo okamžiku.

-ms-



Marta Toncrová: Lidový zpěvák mimo scénu (Jožka Severin z Tvrdonic na jižní Moravě)
Marian Friedl: Lidové flétny Beskyd a Javorníků na

scéně a mimo ni
Sabrina Kedroňová: Improvizace v jevištním projevu na
příkladu folklorního souboru Gruník

Daniela Stavělová: Představení folklorních souborů:
show, divadlo či poezie?

Juraj Hamar: Playback a folklór na javisku
Alžbeta Lukáčová: Medzi kamerou, javiskom a
krémou... Poznámky k hudobnej a tanečnej stránke
celoslovenského projektu „Digitalizácia ľudových
tancov“



Včera naše reportérky Lucka a Judita osloвиly Stanka Plúcha
(S.P.) a Marka Pastírika (M.P.) z Pacory (P.). A co
odpověděli?

1) Jaká je nejneoblíbenější otázka, kterou dostáváte?

S.P.: Nič.

M.P.: Nič.

2) Jakou otázku se vás tedy máme zeptat?

S.P.: Zeptajte sa, když už konečne začnem hubnúť.

M.P.: No keby ste neboli dámy tak byste sa mohli spýtat "čo
si dás"?

3) Stanko, kedy začneš hubnúť?

Zajtra si plánujem kúpiť tenisky a idem na to.

3) S tým nemáme problém, čo si dás?

Ej, tak trochu bieleho...



FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2015 "PLÁTĚK"



Na dnešní Oranžové
scéne
**Gašparko a čarovná
skrinka**
Klasická
„rakvičkárna“ s
Gašparkem, který je
hrdinou všech
tradicních loutkových
představení. Je to
šibal, který svojí
držostí a lstí překoná
zlo, čerty i smrt. Nikdy
nechybí jeho hlavní
rekvizita – palice,
kterou s oblibou
„vyplácí“ své
protivníky.



**Ivo Cicvárek a Velký
svět**

Ze studiového
čarování Iva a jeho
přátele se narodila
deska **Velký svět**,
nominovaná zakrátko
na folkového Anděla.
Studiovi muzikanti v
sobě našli zalíbení a
již druhým rokem
koncertují živě. Cvičí
také nové písničky a
proslýcha se, že by
časem mohla
vzniknout další deska.
Než a jestli k tomu
dojde, užijte si jejich
koncerty! V Náměstí
hned dvakrát!



NADACE ČEZ



"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2015



Michal říkal, že si sednu na zadek – a taky jo! Seděla bych na něm doted' v úžasu nad nádherným prostorem Staré tkalcovny, kdyby mě ze židle nezvedly jednak tóny argentinského tanga, které lákaly na parket tančírny, vůně kávy, tiramisu a dalších lahůdek z tančírnové kavárny přímo na place, a to všech rámováno obrázky, sochami, objekty... Jděte tam, určitě si taky sednete... Ale můžete i tančit.

Šarik

P.S.: A navíc každý den už od 8 hodin sníðaňové menu pro každého!



NA STARÁ TKALCOVNA STARÁ TKALCOVNA ST

TANČÍRNA
NAD OSLAVOU

TANČÍRNA
NAD OSLAVOU

Argentinské tango ve všech podobách a pro každého. Tanec, výuka, show, muzikanti, kavárna, dětský koutek - přijďte zažít jedinečné okamžiky s argentinským tangem na Folkových prázdninách v Náměstí nad Oslavou 2015!

27. - 29. července 2015
od 10 do 16 hodin
(10.00 - 12.00 workshop, 13.30 - 14.00 představení, 14.00 - 16.00 milonga)

27.7. 13.30-14.00
Povídání o tangu (Gabriela a Petr Nečasovi)

28.7. 13.30-14.00
Vojtěch Szabó: To nejlepší z tanga (akordeon)

29.7. 13.30-14.00
Tango - Gabriela a Petr Nečasovi s přáteli (tanec)

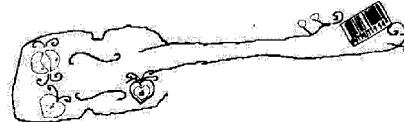
Gabriela a Petr Nečasovi (lektori a průvodci)
Vojtěch Szabó (akordeon)

Stará tkalcovna v areálu továrny u řeky Oslavy v Náměstí nad Oslavou
Přijďte včas, ale i kdykoliv v průběhu.
Informace: mks-namest@iol.cz, facebook.com/tancirnanadoslavou

VSTUP JE ZDARMA

FOLKOVÍ PRÁZNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2015 "PLÁTĚK"

Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu



Mezinárodní kolokvium zaměřené na lidovou, folkovou a etnickou hudbu a world music

Pro letošní dvanácté kolokvium, které proběhne v podkově nové radnice Městského úřadu v Náměstí nad Oslavou ve dnech 28. a 29. července, byl zvolen název Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu.

Téma letošního kolokvia se bude opět pohybovat v oblasti širokého žánrového spektra od folkloru k world music – tentokrát chce přiblížit problematiku hudby samé či hudby spojené s tancem ve dvou odlišných polohách. První se týká scénické prezentace s parametry uměleckými, ale i komerčními či mediálními s vazbami na hudební průmysl, reklamu, kritiku ad. Druhá je někdy méně viditelná, avšak je neméně důležitá: zahrnuje oblast, ve které hudební fenomén existuje jen sám pro sebe či pro malý okruh publiku a funguje v jiném sociálním, psychologickém a funkčním rámci. Téma vybízí k otázkám, jak fungují tyto dva světy, zda jsou v protikladu, nebo zda se vzájemně doplňují, jak svou roli v nich vnímají tvůrci a interpreti, posluchači, posuzovatelé. Spektrum námětů lze hledat v současné pestré hudební kultuře, ale rovněž v kultuře tradiční, která byla od svého „objevování“ stále více vystavována tlaku prezentace mimo své vlastní prostředí. Jsou zváni muzikologové, etnologové, hudební publicisté, aktivní hudebníci a všichni ostatní se zájmem o lidovou, folkovou a etnickou hudbu a world music. Ať už k prezentaci, k diskusím, či jen k poslouchání. K zítřejší diskuzi se se svými příspěvky přihlásili:

Martina Pavlicová a Lucie Uhlíková: Mimo svůj čas,

prostor i význam – lidové tradice na jevišti

Kateřina Černíčková: Horňácká sedláčká: lidový tanec i národní symbol

Marta Ulrychová: Kdo by mně rozkázal, temu bych hukázal cestu ze vrát... Současné folklorní soubory na Chodsku

It dont mean a thing if...

...it aint got that swing! Tak zní titul jedné z nejznámějších skladeb Duke Ellingtona, která pochází ze třicátých let minulého století.

Postupem času vzniklo několik cover verzi této skladby, které nazpívali například Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Nina Simone, či relativně nedávno dvojice Tony Bennett a Lady Gaga. Kdo by však vzhledem k poslednímu zmíněnému jménu čekal nějaký

electropopový rádiový hit, bude překvapen. A velmi příjemně. Jejich společné album Cheek to Cheek se skládá z klasických jazzových písni od skladatelů, jakým je například George Gershwin či Cole Porter. Kromě názvu jedné skladby je to také první věc, která se mi vybaví, když se řekne Ondřej Havelka,

charismatický gentleman, který společně se svým orchestrem The Melody Makers