

OBSAH

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i> Mimo svůj čas, prostor i význam – lidové tradice na jevišti	9
<i>Kateřina Černíčková</i> Hornácká sedlácká: lidový tanec i národní symbol	25
<i>Marta Toncrová</i> Lidový zpěvák mimo scénu: Jožka Severin z Tvrdonic na jižní Moravě	45
<i>Marta Ulrychová</i> Hdo by nám rozkázal, temu bych hukázal cestu ze vrát... Současné folklorní soubory na Chodsku	60
<i>Sabrina Kedroňová</i> O rekonstrukci lašského lidového tance zvrtek	73
<i>Marian Friedl</i> Lidové flétny Beskyd a Javorníků na scéně a mimo ni	80
<i>Alžbeta Lukáčová</i> Digitalizácia ľudových tancov – poznámky k tanečnej a hudobnej stránke rozsiahleho dokumentačného projektu	104
<i>Juraj Hamar</i> Playback a folklór na scéne profesionálneho folklórneho telesa (na príklade SEUK-u)	124
<i>Milan Tesař</i> Porota – tak trochu jiné publikum	141

<i>Jan Sobotka</i> Lomaxova kláda: několik příkladů prezentace americké lidové hudby	150
<i>Petr Dorůžka</i> Narušitelé vyšlapaných cest: Sam Charters a jeho cesty za blues, Mercedes Sosa a její zakazované písně, garážový rock v hledáčku FBI	157
<i>Aleš Opekar</i> Hudba Kapverdských ostrovů aneb Tcheka na Fogu a jiné nestrojenosti	166
<i>Irena Přibyllová</i> Hraní pro radost: Od sleziny po sejšn	190
<i>Jiří Plocek</i> Než se zrodí hudba, aneb život muzikanta mimo pódium	204
Medailony autorů	209