

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

absolventských animovaných filmů studentů National Film and Television School v Beaconfieldu, tento skvělý nápad se realizoval už po třetí.

-Petře za zvládnutí nejen stánkařů, zvládala všechno a všude. Práce pro festival i pro ni začíná dlouho, dlouho před jeho začátkem, dílčíky !

-Vendule a další za provoz informačního centra festivalu v parku.

-Jirkovi Moravčíkovi opět za celoroční podporu za velké množství článků do katalogu a jinam, co bychom si Jirku bez Tebe počali, jsem psala loni a trvá to neustále, děkuji.

-Rostovi Pospišilovi tradičně za tradiční grafickou image FP (ty hrnky se opravdu povedly - skvělý nápad).

- Firmám Habitat a Zera za velkou různorodou pomoc. Skvělé ubytování účinkujících a organizačního teamu, velké prostory na dílny, zapůjčení všeho možného, ještě jednou díky!!!

-průvodcům Luccie P., Regině D., Evě, Martině, Juditě, Jiřímu M. jr., Jitce Š. a všem, kdo se starali o účinkující a tlumočili, byli opět naprosto skvělí, Judita se vrátila z Hondurasu a doufám, že nám zachová přízeň i v budoucnu (zdravím její sestru Valentýnu do Dubaje, snad jí to vyjde příští rok).

-Petrovi Večeřovi za propagaci festivalu a bleskové operativní tištění Platků a další....

-Veronice a jejímu týmu za animátorskou dílnu, Vlad'ce, Lindě, Elišce, Aničce a Milanovi

-Letecké základně za dlouholetou pomoc při zajištění osvětlení zámeckého parku, děkuji také za vybavení prostor pro ubytovací kapacity, bez kterých bychom se neobešli, děkuji, že vstřícně nelétaly nad zámkem vrtulníky a stíhačky v průběhu koncertů.

-Službám města Náměšť za všechno, díky Řehoři, panu Králi, panu Syrovému, Bohuslavovi a Němcovi za elektřiku všude, kde během festivalu pobýváme.

-Obyvatelům kempu za slušnost a pořádek.

-Dudíncovi za pomoc při výrobě Platků, co bychom si bez něj počali, doufám, že bude sloužit i v důchodu, stálce naše.

-Manželům Tasovským za kovářskou dílnu, jiné dílny, noční koncerty a vůbec za všechno.

-Panu faráři Nekudovi za to, že opět pustil kemp do farské zahrady, vypadalo to tam opět jako v pohádce

-Karlosovi, asistentovi Edy Cupáka v grafické dílně.

-Lud'kovi a Jitce, Štěpánce - fotogafum ve festivalovém fotosalónu v parku, jejich pomoc se stala tradicí, díky

-Hotelům, penzionům a všem ubytovatelům za čisté měkké postýlky.

-Firmám Haspol za nejčerstvější ovoce a zeleninu a Jeřábkově pekárni Velká Bítěš za chléb, panu Stloukalovi za maso a masné výrobky.

-Policei ČR za ochotnou spolupráci a pomoc

-Všem dalším sponzorům: firmám: Polský institut Praha, Italský kulturní institut, Rental Pro, Mont-Stav, Habitat, Tipa telekom, Centa, Helbich-tiskárna, Ford CaRent Brno, Outulný v.h.s., Regabus, OteSound, Dukát, Rengl, Relative design, MUDr. Dan Michalík, Daňové a účetní poradenství Výskočilová, ZON, DMS Alta Group, Haspol, 3P, RedNet, Všeobecná zdravotní pojišťovna,

-Za propagaci festivalu, Petru Dorůžkovi, Jiřímu Moravčíkovi, Milantu Tesařovi, Ireně Přibylové, Ivaně Raděchovské. Aleši Opekarovi

-Triu Uhlíková-Pavlicová-Přibylová za dlouholetou přípravu sborníků z kolokvia.

-Sárce Jelinkové za pomoc při organizaci nejen všech divadel, je úžasná, pomáhala všude, kde bylo potřeba, zase musím opakovat: „škoda, že tu Šarko nebydlíš, hodila by si se nám“, jo a poslední sobotu dělala Renatu a výborně.

-Velmi, velmi děkuji Barce Fabiánové za skvělé reportáže o festivalu na fullmoonzine.cz, nebylo to poprvé a opět doufám, že nám zachová přízeň.

-Mediálním partnerům: Třebíčský deník, Horácké noviny, Unijazz kulturní magazín, Rock & Pop, Indies Happy Trails, Indies Scope Records, Indies MG, Rengl Brno, Rádio Proglas, Rádio Vysočina, Hlavní rádio Vysočina, Radio Beat, Radio Jih, Český rozhlas Region.

-Občerstvení v kempu za Špitálkem, tedy oběma Helenám N., sudové víno je výborný nápad, Martině Debříčkové za útlounu čajovnu v kempu.....

-paní Hrbáčkové in memoriam

-děkuji těm, na které jsem zapomněla loni

.... a spoustě dalších kamarádů, na které jsem zapomněla letos, prostě za všecko.....



Věra Szemlová za MěKS Náměšť

FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

"PLÁTĚK"

8

2.
srpna
2014

Sobota 2. 8.

O nadějích společně
(od 17.30 hodin)

Traband
& hosté



Radim Huml,
Mirek Kemel,
Vladimír Javorský



Konec zvonec



Je to tady. Poslední koncert letošních Folkovek zase přišel dřív, než si člověk uvědomil, že je v Náměšti. Ted' už přišel ten okamžik rekapitulace. Vzhledem k tomu, že se i v tak krátký čas událo strašně moc věcí, zdlouhavé povídání o tom, co bylo, vynechám. Jednoduše Folkovky začaly, všichni jsme si je užili a ted', když končí, se nám nechce domů. Máme spousty zážitků, věcí vyrobených na dílnách a někteří i pář okýnek z nočních srazů u ohně. Za rok na viděnovu, budeme se těšit a s láskou vzpomínat.

P. S.: Bacha na slimáky



-Kari-



Spiro

(Velká Británie)

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

Děkuji...

29. ročník Folkových prázdnin proběhl hodně rychle, připadá mi, že nejrychleji ze všech ročníků. Říká se přirovnání „utekl jako voda“, vody z mraků nebylo málo, tak to bude asi tím. Chtěla bych poděkovat všem, kteří se na zdánlivě průběhu letošního ročníku festivalu Folkové prázdniny podíleli, a jak opakují každoročně, doufám, že nám, organizátorem festivalu zachovají přízeň i v příštích letech. Takže děkuji, děkuji, děkuji:

-Město Náměšť nad Oslavou, především jeho starostovi Vladimíru Měrkovi za velkou podporu a pomoc při přípravě a průběhu festivalu, každý rok má významnou zásluhu na tom, že se festival stále koná.

-Generálnímu partnerovi Folkových prázdnin 2014 Skupině ČEZ, Jaderné elektrárny Dukovany.

-Hlavním sponzorem a partnerem: Ministerstvu kultury ČR, Kraji Vysočina, společnosti ICZ, firmě Alfahelicopter, OHL ŽS, Montáže S.K, US Ambasy...

-Zámku Náměšť n/Osl. za vstřícnost a spolupráci, všemu zámeckému personálu v čele s kastelánem Markem Bušem.

-Michalovi za všechno. Nejen za dramaturgi. Vždy píšu, že to má náročné, na tom se nic nezměnilo, ba naopak, dvojčata povyrostla. Jeho opět skvělou dramaturgií opět chváli všichni.



-Hejtmanovi kraje Vysočina MUDr. Jiřímu Běhouškovi za poskytnutí záštity a přízeň už po několikáté.

-Janě Štefánkové, za péči, morální podporu a operativní pomoc, a opět pevně doufám v další spolupráci, především na příštím jubilejném 30. ročníku.

-Jitce opět, zase a tradičně děkuji za Plátky a katalog, optimismus stále trvá, díky a Plátku stále přibývají stránky, přílohy...

-Doubalovi za konferování. Děkuji mu také za ostatní organizační pomoc. Děkuji jeho „australské snaše“ za to, že se postarala o naši americkou festivalovou hvězdu Cloud Cult v Praze.

- Opět velmi, velmi děkuji synoptikům z letecké základny, že se mnou měli tu úžasnou trpělivost, letos jsem komunikovala s úplně novými lidmi, kteří mě neznali, ale přesto byli velice vstřícní, děkuji. Počasí bylo naprostě nevyzpytatelné, jejich rady byly nepostradatelné a trpělivost obdivuhodná. Opravdu díky největší.

-Skřetovi za Open scénu, za organizaci hudební části Oranžové scény, nočních koncertů za optativu a všechno ostatní.

-Šéfovi týmu oranžád Vendy, která zvládala i za Markétu a byla výjimečná, Vendy jsi nejlepší!!!!!!

-Igorovi Schmidtovi za skvělé osvětlení koncertů, za jeho starostlivost, nejen že svítil, ale měl hodně starostí a úkolů v souvislosti s Nedělní zahradní slavností Matěja Formana

-Matějovi Formanovi za krásnou Nedělní zahradní slavnost. Úžasná atmosféra tohoto dne byla umocněna jeho výtvarnými nápady v podobě různých objektů a „kulis“. Určitě by se nám hodily i v budoucnu.

-Michalovi Blažíčkovi z Veselí děkuji za to, že nám půjčil „Veselí stan“, opravdu se nám šikl,

-Panu Švejdovi, firme Huski, za stan v backstage, budeme ho využívat každoročně.

-Borkovi Holečkovici, vytříb nám tm z paty, backline pro některé účinkující byl pro nás nesehnatelný. Také děkuji za zajištěné ubytování při pobytu těinkujících v Praze.

-firma OteSound zvučila festival i letos a opět ke spokojenosti všech, výborný zvuk, výborný team, díly....., děkuji druhému zvukaři Kájovi Drinskovi za výborné a citlivé zvučení dalších koncertů a všechno ostatního...(Open scéna, Oranžová scéna, noční koncerty)

-Věře Sedláčkové za organizaci kolokvia, a to, že nám mnoho let zachovává přízeň.

-Lukášovi a Báře za technickou a jinou pomoc při průběhu kolokvia, je na vás spolehnoutí

-Georgovi jako stravovacímu, ubytovacímu a dopravnímu referentovi za spolehlivost a akčnost, on snad ani není chlap, když dokáže řešit a dělat tolik věcí najednou. To jsem psala loni, předloni a předpředloni a platí to neustále. Nemožné na počkání, ostatní do dvou minut. A pozor, několik let jsem psala, že si zaslouží vyznamenání. Loni před vánocemi medaili opravdu dostal !!!!!!!!

-Kaštanovi za dopravu všech a všeho, za práci všeho druhu, za pevné nervy a za vše ostatní..., samozřejmě ho čeká ještě „likvidace Folkovek“ po ukončení, nelze jenom zavřít dvere, všechno, co se sváží týden se musí během týdne vrátit na své místo. To jsem psala loni i předloni a předpředloni, nic neubyla, spoustu zase přibylo, do toho pout, díky a vydř...

-Nadě za spolehlivost a výdrž, Nadě patří k těm, kteří řeší festival celý rok /dotace, granty, papíry/ a bude ještě pár měsíců účtovat, platit a fakturovat „folkovky“, díly.....

-Samsonovi za pomoc při všem a hlavně za vedení oranžád na zámku ve chvíli nejsložitější, příprava zahájení festivalu.

-Leon, oranžádám a všem lektorkám za organizaci Hnázdu muz, dílen bylo letos opět jako máku, myslím si, že historicky nejvíce, ještě jednou díky, je to celoroční práce.

-Jitce Šuranské za celoroční pomoc při produkční práci. Dále za realizaci festivalového projektu „Tři hlasy“,

FOLKOVÉ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014 "PLÁTĚK"

Tři hlasy

Jitka Šuranská, Irén Lovász, Michal Elia Kamal

Hostitelkou toho projektu je Jitka Šuranská, která

pozvala na jeviště dvě fantastické zpěvačky.

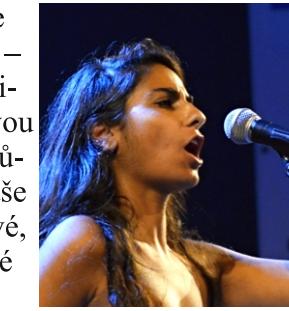
Obě budou mít v rámci Folkových prázdnin svůj sólový koncert na hlavní scéně, obě chtěly zůstat a pak společně zpívat a sdílet ty „své“ ukolébavky, písničky o smrti, životě, o naději a



touhách. Všichni víme, že ukolébavky, touhy a naděje mají lidi všude na světě. Ale málokdy během roku máme čas si to uvědomit. A málokdy máme prostor se s těmi ostatními lidmi setkat a mluvit o tom. Folkové prázdniny chtějí být tímto prostorem. Pozvání do projektu přijala

izraelská zpěvačka íránského původu Michal Elia Kamal. Druhým vzácným hostem je maďarská zpěvačka a etnografka Irén Lovázs. Třetí hlas bude ten Jitky Šuranské – moravský. Na projektu se budou podílet dvě doprovodné kapely – Light In Babylon – kapela, se kterou zpívá a hraje Michal. Druhá – Shum Davar –

působí v Praze, ale svým mezinárodním obsazením a žánrovou nevyhraněností, myslím, pomůže setřít hranice toho, co je naše – české – a co už je víc světové, a co je vlastně hlavně společné pro nás všechny.



Carpe diem

Všechno krásné jednou končí. Letošní ročník folkovek se sakra rychle chýlí ke konci a člověk už trpělivě očekává, co přinese ten příští.

Folkovky jsou skvělým festivalem díky několika lidem, bez kterých by se festival neuskutečnil. Jsou to jednak hlavní pořadatelé, kteří vše naplánovali, dohodli a postarali se o to, aby vše dobré dopadlo, samotní účinkující, kteří dorazili a udělali tady několik opravdu skvělých hudebních show, všechny oranžády, plní energie a se stále dobrou náladou, a ti nejdůležitější – všichni návštěvníci, kteří si udělali čas a strávili v Náměšti týden, i když tomu počasí zrovna nepřálo. Velmi ozehavým tématem jsou letos děti. Téma, které vyvolává mnoho diskuzí a má několik úhlu pohledů. Není pochyb, že na Folkové prázdniny děti patří, ale ptejte se sami sebe, jestli tahat roční dítě není trošičku nezodpovědné a hlavně sobecké.



Sobecké jednak vůči ostatním návštěvníkům, ale

hlavně vůči dítěti samotnému. Se slzou v oku se s vámi loučí - ms-, jediný nezávislý redaktor plátku, který se nemůže dočkat příštích folkovek v době, kdy ještě ty letošní neskončí.

-ms-



Poslední štace

Folkovky se chýlí ke konci. A toto je poslední článek. Čas na shrnutí. Spousta kvalitní hudby, dobrá atmosféra a skvělá dramaturgie, protože každý den program gradoval k poslednímu koncertu na hlavní stagi. Včera byli na pořadu dne Cloud Cult. Jejich hudba byla vřelá nejspíše zásluhou medových hlasů a smyčců, ale hlavně osobním nasazením. Bohužel všechny písni zněly skoro stejně.

Chtělo by to více písni jako je Complicated Creation. Při pohledu na obraz kreslený za kapelou, který podle mě znázorňoval zrození Venuše, jsem si vzpomněl na to, že je jen jeden případ, kdy se dají dělat dvě věci zároveň a na obě se plně soustředit.

Malování a poslouchání hudby. Na oranžové scéně hrála kapela Tranzan. Pod bílým stanem

Spiro

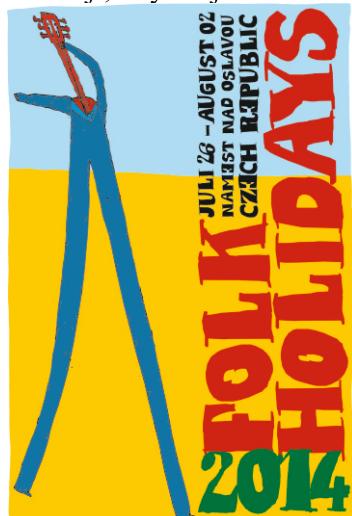
Jane Harbour (housle), Jasonu Sparkesemu (akordeon), Alexu Vannovi (mandolína) a Jonu Huntovi (kytara, cello) se během dvaceti let podařilo vynalézt vysoce toxicou a frenetickou folkovou symfonii dalece vzdálenou všem běžným představám o tradiční anglické hudbě.



Spiro ji hrají, což o to, ale v modu systémové hudby: komplikovaně vrství repetitive riffy a melodie a nečekaně, v různých intervalech nebo naopak pozvolna mezi nimi obměňují rovnováhu. Spiro nezpívají, nesolují, nepřitahují pozornost k jednotlivým nástrojům, ty u nich srostly do homogenního zvukového masívu. Znějí jako minimalistická smyčka z dílny Steve Reicha, jako složitě naprogramovaný elektronický set, v němž nemá ani na vteřinu místo improvizace; vše je pečlivě domyšlené a s bravurou odehrané.

“Do tradiční hudby jsme absorbovali extázi elektro taneční scény, kterou máme rádi. Není omezená lidským faktorem, se sequencery si můžete dovolit, co vás napadne, ale my chtěli dokázat totéž s akustickými nástroji, kdy hrájeme všichni dohromady. I ve studiu,”

řekla v rozhovoru pro magazín Songlines Jane Harbour. A pro fRoots vysvětlila, jak takovou vysokorychlostní, minimalisticky laděnou hudbu, kdy do sebe každá nota musí zapadat, jinak by se všechno rozpadlo jako domeček z karet, zahrát: je to prý v prstech, v přepnutí na autopilotu a podlehnutí intenzivnímu pocitu, že létáte.



muzika, až do okamžiku ojedinělé přeháňky, ke které tu dochází maximálně jednou za večer, jak říkal doktor Chocholušek.

V pauze hrál v Bílém stanu TRANZAN. Ten název jsem nepochopil a nezaujal mě. Takže jsem na Tranzana nikdy nešel, protože jsem nevěděl, že je vlastně rozšířením mých oblíbených Model Bazaar o klávesistu a bubeníka. A když už jsem ho viděl, nepoznal jsem pro změnu, že bubeník je ten Pospec, který byl u začátku třebíčských Fru Fru. Jinak nevím.

Tranzan je snad stejně melodicky silný jako Model Bazaar, jeho české texty jsou v pořádku, ale někde se vytratilo to kouzlo, které mívalo anglicky zpívající trio M.B. Snad ta původní sestava stála víc na violoncellistce Soni Malé, snad to bylo jen dočasné zklamání – bezvýznamná chvilková krize, jak říkala Tornádo Lue.

Když mraky odtáhly a na obloze se objevily hvězdy, přišel čas pro CLOUD CULT, šestici muzikantů (+ jednoho malíře) z Wisconsinu. Frontman Craig Minowa vypadá s čelenkou trochu jako Country Joe Mc Donald (ten, co ve Woodstocku volal do obecenstva „Jak chcete zastavit válku, když tak mizerně zpíváte?) a jeho spoluhráči a

spoluhráčky taky jako by vyšli z těch krásných časů. Tehdy ale nebylo obvyklé, aby měl soubor zároveň housle s violoncellem i dechovou sekci střídající banjo a klavír. A všechno použito funkčně, nikoli proto že jsou ty nástroje právě módní a ostatní kapely je mají taky. K tomu ty hlasy = Cloud Cult



by tu válku snad i zastavili. S těmi velebnými hlasy a vůbec celou hudebou C.C. (opravdu jsem neměl předtím chodit na Tranzana – to srovnaní bylo zdrcující), se mi Popůlnoční země snivců otevřela o dvě hodiny dřív. V polosnění jsem mířil ke stolku s nabídkou cédéček. Leželo jich na něm snad deset. V takových případech hledám hudebního poradce Jiřího Moravčíka. Nepochopitelně nebyl u stromu vedle podia, ani nikde jinde. Našel jsem ho až v zázemí na nádvoří, kde obsluhoval místo děvčat, která vyslal, aby si nádherný koncert taky užila. Obslužil mě radou, že nejlepší je koncertní album z letošního roku, a já se s ním a vinným stříkem vrátil napravo od podia, kde obvykle tančí lesní víly. Tentokrát tam všichni stáli a zírali. Mezi lidmi se proplétal velký pes a připadalo mi, že vedle něj jde ještě jeden menší. Nebyl to pes, ale malé dítě, které se snažilo sebrat ze země vodítko. Všechno bylo, jak mělo být, 2:15. Všechno je, jak má být, 8:28.

Milan Zeibert

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

Trocha Ameriky v After Midnight Country

Tak jako jazyk stále narází na vykotlanej zub, tak jako se Jude Law konečně vrátil do Cold Mountain, tak i úchylná minorita Uctíváči parku dosáhla svého. Koncerty se vrátily pod volné nebe a ani sprška na konci vystoupení dámského tria Dorota Barová & Lenka Dusilová & Beata Hlavenková nemohla zviktat jejich víru v prospěšnost pobytu na čerstvém vzduchu.

Upřímně řečeno, ve chvíli, kdy jsem týden před Folkovkami odpovídala Jitce na mail, jestli chci mít zase rubriku After Midnight, nebo si vymyslím něco jiného, nenapadlo mě, že s variacemi na úvodní větu indiánského náčelníka vydržím celý festival. Každý den jsem byl připravený odpískat ji jako něco trapně opakováného, ale pak se večer zase stalo něco, co mi umožnilo v trapnosti pokračovat. Někdy jsem to myslel vážně, někdy jsem si dělal legraci, někdy to měla být provokace. Je na čtenářích, jak si to přebrali, čemu uvěřili, a kdy si řekli, že jsem blbej. Nejprve tedy KON SIRA, další ze sestav Katky García. Už jich má za sebou docela dost, a tak pro pořádek doplním včerejší informaci, že „K.G. se na F.P. představila už několikrát, a vždy po boku banjisty L.M.“ Ještě předtím, než se o ni začal L.M. zajímat, vystupovala tu K.G. se skupinou Dún an Doras, která hrála irskou muziku.

Bylo to při možná úplně prvním Dámském dni s Marií Rottrovou, Zuzanou Navarovou a Radůzou. Dnes



to zní samozřejmě, ale tehdy nikdo neznal nejen K.G., ale ani Radůzu. Folkovková dramaturgie nemůže být nikdy doceněna, protože mezitím, než se z neznámých vystupujících stanou hvězdy, zapomeneme, že v Náměšti hráli už dávno = viz Jana Kirschner. Čili u včerejšího vystoupení K.G. & L.M. v rámci skupiny Kon Sira budíž zaznamenáno, že ani v případu nesáhl po žádné ze svých známých a u publika oblíbených skladeb, a až do konce jeli v balkánsko-sefardské linii.

DOROTA BAROVÁ & LENKA
DUSILOVÁ & BEATA
HLAVENKOVÁ do toho šly stejně



pocitivě. Část vystoupení odehrály společně, v části si každá vybrala něco ze svého repertoáru. Bylo to zvláště díky Dorotinu violoncellu krásně snivé, ale už to nebyly sny o Nicole Kidman, Renée Zellweger a Natalii Portman, nýbrž o Dorotě, Lence a Beatě. Jako soundtrack k tomu běžela jejich vlastní



FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014 "PLÁTĚK"



navodili příjemnou atmosféru chytlayými melodiemi a energií. Téma textu Tranzanu je jasné už z toho, že jedna z písni byla věnována kompostu. Další skladbou byl protest song proti geneticky modifikovaným potravinám. Dnes je sobota, poslední den, a pak se všichni rozjedou do svých domovů. Ale stálo to za to. Tak zase za rok na Folkovkách a nebo možná už na ČEZovkách. pepe



SKUPINA ČEZ
GENERÁLNÍ PARTNER



Chtěli bychom poděkovat nenápadným pánum za mixážními pulty, kteří neúnavně zobou cukrátku, přeměňují cukr na parádní zvuk a chápou, že vysoký počet decibelů neznamená nutně lepší zážitek.
Z+M+V+P+L+T



"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014



POHLED SEDMÝ: Vzdávám hold

Týden uběhl jak voda,
měl pár vrásek – to se poddá,
dneska už déšť s námi není,
tak to láká k rozloučení.



Ve Špitálku vedle skal,
Tranzan davy roztleskal,
nevadila snad nikomu,
prítomnost dvou hnědých koňů.

A pak večer když déšť přesel,
Cloud Cult do srdcí nám vešel,
kromě hvězd se nad hlavou
nesly tóny s duší bolavou.

Mně se ale smutně končit nechce,
jít by mělo všechno lehce,
že jsme to přežili celí a ve zdraví,
snad jenom maličko na spánku churaví.

Stálo to ovšem, panečku, za to,
po kempu do rána hrdel znělo zlato,
a pak mě budil Raníčku zvoneček,
v hlavě rozbušil tisíce koleček.

A tak ted' děkuju vám tady všem,
že jste zas týden proměnili v jeden velký sen,
že jste nás opečovávali s láskou a péčí,
že jste ten svět udělali o malíčko lepší.

Poslední řádky, loučím se s nimi,
oranžový tričko hodím do špiny,
vyperu, složím a zase za rok
at' žije Náměšť – vivat folk rock!

I*



Nadějně vyhlídky...

(zpráva z páteční dílny tvůrčího psaní)

Naše poslední dílna byla plná barev, emocí a pokrývek hlavy. Zvolili jsme totiž metodu „myšlení s klobouky“, při které máte povolené přemýšlet pouze v intencích určité barvy (bílá objektivně hodnotí, černá kritizuje, žlutá je pozitivní, červená dává průchod emocím, zelená hledá alternativy). Tento postup dílnu pěkně rozpumoval. Našli jsme v sobě potenciál, který by dokázal vyřešit všechny problémy tohoto světa, v 16:00 jsme však museli naše víření ukončit. Vyhlídky nám ale zůstaly nadějně...

-paf-

FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014 "PLÁTĚK"

PS: Veliké díky všem účastníkům dílny, bez jejichž nasazení by ani letos nemohla proběhnout.
(Otázky, komentáře a domácí úkoly zasílejte na paflape@mail.muni.cz.)

Ukázky:

Kolektivní „narůstající básně“ o barvách:



Šedá
nic nedá
Šedší taky
Zahání mraky
a na zem si sedám
Běda mi běda
Dnes je středa
co hledá
svůj střed



Růžová
padá dolů
svíšti už kolem
pod pšeničným polem
a pomalu odkvétá
A tohle je věta
která zametá
jejím kláskem
Provázkem



PŘÍŠTÍ ROK SE FOLKOVÉ PRÁZDNINY V NÁMĚŠTI NAD OSLAVOU DOŽÍVAJÍ ZRÁLEHO VĚCU 30 LET. POKUD JSTE S NIMI V BĚHU ČASU POBYLI, MÁTE NA NĚ VZPOMÍNKY, O KTERÉ BYSTE SE CHTĚLI S OSTATNÍMI PODĚLIT, ZASÍLEJTE OSKENOVANÉ FOTOGRAFIE ČI PSANÉ TEXTY NA ADRESU XKRALOVAJ@seznam.cz A TO DO 15. ČERVNA 2015. DĚKUJEME A TĚŠÍME SE NA OBRÁZKOVÉ I OSOBNÍ ZÁŽITKY, KTERÉ SE POKUSÍME PŘEDAT OSTATNÍM.



by jich měl na konci nejvíce... Co navrhujete?
(Autor: Zelený klobouk. Myslitel se zeleným kloboukem uvažuje v kategoriích tvůrčího myšlení – hledá alternativy, překračuje hranice známého, prozatím dostačujícího, využívá provokativní podněty atp.)