

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014



Ve zbylém prostoru něco málo o kapelách, které opět hrály v jízdárně. Maďarská zpěvačka LOVÁSZ IRÉN zřejmě naslouchala při kolokviu i rozpravách za dveřmi. Způsob, jakým se svým Groove and Voice Triem přetvořila maďarskou lidovou hudbu, je krásným protikladem k postoji českých Texanů a texaských Čechů k polce vyjádřeným větou Sobotky Jana, že i „konzervativní je pro ně dramatické slovo“. Současně ale dle svědectví pánů Garaje Bernarda a Hamara Juraje se pensylvánstí Slováci bez rozpáku spojují s jinými tam žijícími Slovany proti folkloru irskému či italskému a zároveň od první vlny vystěhovalectví neměli jasno, zda jsou Slováky, Uhry, Maďary nebo třeba Rusíny. Naopak TOBIAS SZIDI se svou kapelou je ve svém projevu tak bezpečně slovenská,

jako by se nad muzikanty vznášel sám Veselý Kryštof. A je tím slovenštější, čím víc zpívá skladby dvojice Hapka Petr – Horáček Michal. On ten šansonový výraz slovenských zpěvaček beztak stojí jenom na tom, jak kouzelně vyslovují české texty Horáčka Michala = Heger Hana a Kirschner Jana to mají úplně stejně, Češka by to nedokázala žádná. ŽAMBOŠI vystupující v pauze mezi koncerty v jízdárně v Bílém stanu šli do předem marného boje. Zpěvačka maďarská, slovenská a vzápětí ještě izraelská původem íránským, to je úplně jiná liga. Smysl mělo v první pauze DIVADLO KUFR. Málo platné,

Folkové prázdniny se definitivně stávají dětským festivalem. Největší hvězdy ještě chvíli nájezdu předškoláků odolají, ale jinak je nejvyšší čas nahradit Žambochy Kašpárkem v rohlíku. Zbývá zpěvačka izraelská KAMAL MICHAL ELIA, či jak by to zkombinovali Maďaři. Název její kapely usazené v Istanbulu už komplikovat nebudu: LIGHT IN BABYLON. S francouzským kytaristou a anglickým baskytaristou to také Babylon byl, ovšem Babylon ostrý, dokonalý. Jako celý dámský den. Nejprve vysoko se vznášející Irén Lovász, po ní příjemně barová Szidi Tobias a nakonec roztančená Michal Elia Kamal, abych to jednou napsal správně. Míla Zeman by ze mě měl radost. 1:58, bez oprav. 7:33, přece jen pár úprav a v rádiu zpívá Spálený Sedesátý léta. To byla taky After Midnight Country.

Zeibert Milan



FOLKOVÍ PRÁZNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

"PLÁTĚK"

5

30.
července
2014



Hračky plačky

Folkovky jsou jeden z festivalů, který je mimořádně oblíbený mezi rodinami s dětmi. Jednak je to jistě velice pestrým programem dílen, druhak i tím, že koncerty se odehrávají v parku. V době, kdy byly na nádvoří zámku, tu bylo dětí výrazně míň. Víc nejmenších však definitivně znamená víc hluku. Křik, pláč, zvuky padajících věcí a převrácené židlíčky. Nemám nic proti dětem, hlučné chování je jejich přirozenost, ale pokud jsou s rodiči na festivalu, měli by si rodiče zjednat pořádek a svým dětem vysvětlit, že nejsou na světě sami. A tím nemyslím pouze místa, kde se odehrávají koncerty. Skoro všichni jsme tu totiž na dovolené a po návratu chceme být odpočinutí. Ne strávit další týden v posteli s ledovým obkladem na hlavě, která se tváří jako pátrací balon.

-Kari-

Středa 30. 7.
zámecký park a jízdárna

Cesty s nadějemi
(od 17.30 hodin)

Karolina Cicha & Bart Palyga
(Polsko)



Hradišťan:
Vteřiny křehké

Bassekou Kouyate & Ngoni Ba
(Mali)



Noční koncert
v kapli sv. Anny ve Špitálku
Jitka Šuranská & hosté Martin Krajíček a Marian Friedl

Program zítřejší
Open scény
v kapli sv. Anny ve Špitálku od 13.30 hodin.

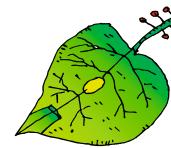


Koncert Textové dílny Slávka Janouška

Vystoupení účastníků dílny, ve kterém zazní to, co vzniklo na předcházejícím workshopu.

Při workshopu různí

členové Textové dílny zadávají ostatním členům a příchozím zájemcům z řad návštěvníků festivalu téma a formu textového úkolu – metrum, počet slabik verše, rým. Začíná se jednoduchým cvičením, pak každý píše v zadaném čase, posléze si autoři



Čtvrtek 31. 7.

O nadějích (od 17.30 hodin)

Bezobratři

Jana Kirschner
(Slovensko)

Veseli Vujky
(Ukrajina)



Open scéna

v kapli sv. Anny ve Špitálku ve 13.30 hodin

Koncert Textové dílny Slávka Janouška

Rozpravy o hudebních zvláštnostech

výstavní síň na Staré radnici od 15.30 do 16 hodin

Jaromír Kratochvíl:

Z archivů

Oranžová scéna

bílý a veselý stan v zámeckém parku o přestávkách
hlavní scény

Klotylda a Kačenka: Loutkohraní

Koncert Textové dílny Slávka Janouška

– výběr toho nejlepšího

Noční koncert

v zámeckém parku
Longital



DÁMSKÉ HLASY V AFTER MIDNIGHT COUNTRY

Tak jako jazyk stále naráží na vykotlanej zub, tak jako se skvělé slovenské zpěvačky střídají na tomto festivalu, tak jako Pavel Dobeš předstíral čtení v Kulturním měsíčníku, tak i já jsem od malíčka četl noviny od zadní strany. Protože tam byl sport. Dnes už noviny nečtu, nedá se v nich vyznat, než nalistuju sport, popadají mi na zem díly A,B a C i vložené magazíny. Místo toho si vždycky v neděli otvíram dveře na balkon a poslouchám, jak se přes údolí nese hlas speakera z blízkého fotbalového hřiště. Celý život hlásí sestavy příjmením napřed, křestním potom: „1 – Pavlicová Martina, 2 – Uhlíková Lucie, 3 – Přibylová Irena, 4 – Sobotka Jan, 5 – přestávka na kávu, 6 – Garaj Bernard, 7 – Štědroň Miloš, 8 – přestávka na oběd, 9 – Lukáčová Alžběta, 10 – Hamar Juraj, 11 – diskuse k přednáškám.“ Náš sportovní novinář Zeman Míla to nesnášel a vysvětloval, že příjmení napřed mají jen Maďaři. Ráno začalo kolokvium a s ním cesta do světa a zase zpět, jak vyplývá z letošního tématu „Svět v nás, my ve světě“. A tak se účastníci během prvního dne dozvěděli, jak hudebně zdatně si vedli čeští, moravští a slovenští vystěhovalci v Texasu či Pensylvánii, jak uspěli dva čeští hudebníci na Rusi a jací to bývali statní junáci ti pošumavští světáci, když podle knižní předlohy Basse Eduarda hrávali v cirkusových kapelách. Z kolokvia v nové radnici vedla cesta, vedla ušlapaná na radnici starou, kde Dorůžka Petr rozprávěl o coververzích. Jako příklad pouštěl třeba I Want You od Dylana Boba, jak ji hraje orchestr z Burmy. Protože venku pršelo, jen se lilo, pouštěl dál ukázky, dokud neprestalo. To se stalo po osmnácti minutách kubánského animovaného filmu o lásce barové zpěvačky a jazzového pianisty.





Řešení z dílny: schoulený králík; běžící zajíc; scvrklý zajíc; škrábačící se pes; spící muž; exhibicionista na vrcholu blaha; paní uklizečka (stará Bláhová); Alláhu, dej vláhu; Golem; golemí embryo; golemí mládě; utopenec; mrtvola v kašně; pan Vomáčka plave znak; hliněná figurka chlapa; ukazující ruka; kávová rybka; oko vesmíru; oční zákal; vaječná omeleta.

Text z clusteru – Ukazující ruka

Vydej se tím směrem, kam ukazuje. Vede k lidem. Tam najdeš překvapení, uzdravení, život. Zahod' strach a běž. Všichni jsme ze stejněho těsta, a když ne, rádi ochutnáme novou příchut'. Probud' zvídavost, nedrž už dítě v kleci. Dlaně, co potkáš, se ti otevřou. Uvidíš, že žiješ v kouzelné zahradě. Až ji najdeš, můžeš taky někomu ukázat tou svou nataženou, otevřenou rukou.

(Tereza)

Akrostich – králík

Krab a

Rak se chtěli vznášet

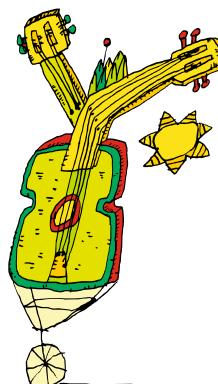
A

Létat

I přes to, že jim to

Krkavec zakázal

(Kačka)



Vyloveno z krabice Připomínky, příspěvky, dotazy...

©Folkové prázdniny jsou krásné. Děkuji. Jen bych si přála, aby šla koupit klíčenka Folkových prázdnin s obrázky pana Pospíšila.

©Jízdárna + Děti = Tragédie

Jízdárna + Děti – 2 poslední řady = Idea

Jízdárna + Děti + Dětský koutek = Nobelovka
(skluzavka, kostky, hopsadlo, koberec, pár kousků plyšové havěti, ...)

Tatínek



©Nebojte se deště. My se nerozpustíme :-)

Pojďte na výstavy!
V celku unikátní balíček tří v jednom letos nabízí Galerie 12 v horní části zámeckého parku. Naleznete zde jak výstavu Matěje Formana Jemný balanc mezi divadlem, obrázky, cestováním a poezii, tak i výstavu mezi stroji, což jsou objekty uměleckého kováře Pavla Tasovského. Kdo je spočítá? Minout nemůžete ani nádhernou tvorbu sochaře Olbrama Zoubka, jehož sochy zdobí prostory dvorku kovárny. Zajděte, nebudete litovat!



Na dnešní scéně...



Karolina Cicha & Bart Pałyga

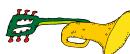
Nadžánrová hudba zpěvačky vám přijde jako vášnivě osobní výkřik, jako neobyčejný a v Polsku s ohromením přijatý triumf zapomenutých paměti hodnotí polského regionu Podlesí - rodiště této charismatické zpěvačky, skladatelky a muzikantky.



S hráčem na elektronické violoncello, hrdelním zpěvákem a sběratelem exotických nástrojů Bartem Pałygou propadli multikulturnímu Podlesí s otevřeným nasazením, kreativitou eklektických rockerů unešených vnímáním území oddělujícího Západ od Východu. Nevlečou za sebou archaickou, nýbrž alternativní poctu tradicím: akustické nástroje - Karolina hraje převážně na akordeon. Doplňují je elektronikou, samplky, hrozivým mručením, pulsujícími rytmami a podněty z folkrocku a soudobé avantgardní hudby. Instinktivně využívají turecké loutny, mongolských pasteveckých houslí morin khuur nebo arménského duduku. Spojení s Bartem Pałygou se ukázalo ideální: hrdelní zpěvák a specialistka na exotické nástroje má za sebou bohaté zkušenosti z významných polských skupin zaměřených na alternativní folk a world music. Bartovo hráčské mistrovství se dokonale prolínalo s multikulturní vizí Karoliny.



přečtu svoje práce s případným rozbořením splnění zadání. Cílem je v závěrečném – tak třetím či čtvrtém – nejtěžším úkolu dojít ke společné písni. Takové písne a další, vzniklé z předchozí spolupráce různých členů dílny, jsou potom obsahem kolektivního vystoupení na Open scéně a Oranžové scéně, do kterého se zařadí, co na workshopu vzniklo.



Zítřejší Rozpravy

Čtvrtek 31. 7.

Jaromír Kratochvíl:



"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

Na dnešní Oranžové scéně

Středa 30. 7.
Dřevěné divadlo Jana Hrubce: Princezna na hrášku
Známá loutková pohádka Hanse CH. Andersena o zkoušce, zda je princezna pravá či falešná.



D.N.A. Brno
Vznikly na Silvestra 2005, kdy si houslistka Paťa s flétnistkou Terezou spolu s klukama z T.O. Colorado stříhly klasický tradicionální Zuzanu. Shodli se na tom, že mají stejné hudební d.n.a. a zároveň s tečkami, protože ne-jeden četl dna, a ta v jejich věku určitě nehrzozi. Vychází z folku, ale v současné době tvoří vlastní písničky, které se odchylují různými směry a sami jsou mnohdy překvapení, co z toho vzejde.

Barbora Lidmilová – baskytara, zpěv
Lenka Ručková – konga, perkuse, kytara, zpěv
Tereza Šperková – příčná a zobcová flétna, perkuse, zpěv
Patricie Theimerová – housle, zpěv
Vít Dvoráček – kytara, zpěv



Hradišťan: Vteřiny křehké

Jiří Pavlica s Hradišťanem představí na Folkových prázdninách nové album Vteřiny křehké. "Inspiruje se v každodennosti a současně jedinečnosti každé vteřiny našich životů. Každá z vteřin našeho bytí je křehká, vratká, nevratná a každému z nás se může ve vteřině změnit život v dobrém i zlém. A z této křehkosti a nevratnosti jsou utkány naše životy a záleží na každém z nás, jak s těmito vteřinami naložíme. V písničkách alba je zachycen odlesk (otisk) prožitých a neopakovatelných okamžiků, které prošly osobním sitem času a zůstávají v člověku natrvalo. Možná se v nich někdo najde, možná si dokonce začne i zpívat, „...aby ho andělé našli“, jak zpíváme v samém závěru poslední písničky," svěřil se o své inspiraci Jiří Pavlica. "Zdá se, že album je dosti osobní a křehké (o to zranitelnější), proto i prezentace těchto písniček si říká o intimitu uzavřeného prostoru," vysvětlil Jiří Pavlica důvod, proč požádal o přesunutí koncertu do zámecké jízdárny.

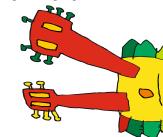


FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014 "PLÁTĚK"

Tréma s trémou bez trémy aneb Co nám ukazuje tréma...

Strach z veřejného vystupování může bránit tomu, abyste dokázali realizovat svoje představy a sny o životě. Mnohokrát neuděláme nějaký krok jen proto, že máme strach. Přitom se nemusí jednat jen o hudební vystoupení, ale třeba o řečnický projek, zkoušku ve škole, tanecní vystoupení, nebo oslovení cizího muže či ženy. Co v nás nám brání žít to, co chceme, jaký je to strach, z čeho vychází a jak s ním pracovat? Pomocí uvolňovacích technik a technik pro tělo a mysl odhalíte, jaké bloky vám brání v realizaci vašeho talentu. Naučíte se jak s nimi pracovat a jak jejich energii využít pro svůj prospech.

(lektor Cyril Kubíš)



Alláhu, dej vláhu

(zpráva z úterní dílny tvůrčího psaní)

Úterní dílna psaní začala malým testem představivosti. Testem samozřejmě jen v uvozovkách, neboť v tvůrčích dílnách je každé řešení to správné, unikátní a geniální. Poté jsme se svorně pustili do tvorby clusteru. Cluster je technika řízených asociací, která nebolí a která se vyplatí. Z clusteru pak již vznikaly krátké texty... o ukazující ruce, panu Vomáčkovi, o Golemovi i jeho embryu. Jó, a na závěr ještě znova přihopsal ten králík.

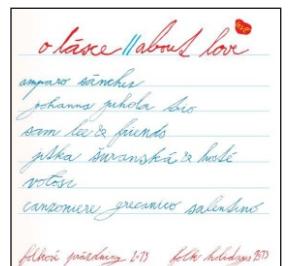
-paf-

PS: Dílna tvůrčího psaní je stále otevřená všem – začátečníkům i borcům. Dílna nebolí, ale regeneruje.

Ukázky z dílny: Test představivosti – Co je to?



Rodiče všech dětí prosíme, aby mysleli i na ostatní návštěvníky, kteří přijeli poslouchat muziku a nechtejí poslouchat výskot a skočení dětí. Děkuji náročnější posluchači.



Letos si opět můžete zakoupit folkovkové CD. Jde o jedinečný příspěvek do sbírky toho nejlepšího z folk&world music posledních let. Naleznete jej na Informačním centru Folkových prázdnin.



Připomínáme...
V prostoru tzv. Kavecu u zámecké jízdárny můžete v průběhu Folkových prázdnin navštívit výstavu fotografií Kamily Berndorff nazvanou Ohlédnutí za Folkovými prázdninami 2013.

mix gypsy, klezmer a balkánských rytmů v podání této čtverice byl pro noční koncert tou nejlepší volbou, a ten kdo už šel přeci jen spát, o hodně přišel.

-ms-



Poslední volná místa
Poslední volná místa jsou na zítřejší Oranžový výlet, odjezd autobusu je ve 12:45 od Informačního centra na náměstí. Cílem jsou Vodní elektrárna Dalešice a zámek ve Valči. Plánovaný příjezd v 17 hodin. Příspěvek na náklady výletu je 20 Kč na osobu. Přihlásit se můžete v IC Folkových prázdnin, které se nachází v areálu zámeckého parku, nebo na jízdárně (dle počasi).



SKUPINA ČEZ

GENERÁLNÍ PARTNER

Hnízdo máz

Festival tvůrčích dílen, workshopů a seminářů



Čtvrtek 31.7.

8:30 - 9:00 Ranní jóga - protažení, Pozdrav Slunci



9:00 Raníčkova pohádka

9:30 - 12:00 Skleněné vinuté perly, šperk. technika

9:30 - 12:00 Dětská výtvarná dílna s vůní vod a stráni

9:30 - 12:00 Grafická dílna - tisk z hloubky, linoryt

9:30 - 14:00 Základy kresby a malby, Plenér

10:00 - 15:00 Sochařská dílna - metoda ztrac. vosku

10:00 - 14:00 Plotýnková technika - smalty na vařič

10:00 - 12:30 Výroba svíček nebo Keramická dílna

10:00 - 13:00 Dětská dílna - klaun, šáša, šášek; Franta nebo Vašek?

10:00 - 12:30 Animátorská dílna - stop-motion animace

10:00 - 13:00 Výroba pastýřských píšťal z čer. bezu



10:30 Fotíme na stříbro

10:30 - 12:00 Tanec živlů



10:30 - 12:00 Tréma s trémou bez trémy...



10:30 - 12:30 Papírové korálky



11:00 - 14:00 Hedvábná fantazie - malba na hedvábí



11:00 - 13:00 Textová dílna Slávka Janouška



12:00 - 14:00 Přátelské náramky



13:00 - 16:00 Kusudama - japonská květinová koule



13:00 - 16:00 Květináče - štípaná mozaika



13:00 - 16:00 Skleněné vinuté perly, šperk. technika



13:00 - 16:00 Grafická dílna - tisk z hloubky, linoryt



13:30 - 15:30 Uzlíčkování



13:00 - 15:30 Lapače snů



13:30 - 15:30 Argentinské tango - tanec a styl života



14:00 - 16:00 Korálkování



13:30 - 16:00 Výroba svíček nebo Keramická dílna



13:30 - 16:00 Animátorská dílna - stop-motion animace



14:00 - 15:30 Nadějně vyhlídky... dílna tvůrčího psaní



10:00 - 16:00 Kovářská dílna s Pavlem Tasovským



10:00 - 16:00 Veselé modelování a raku keramika

Z vážných rodinných důvodů se ruší zítřejší dílna Ruční tkání na dřevěných stavech.

FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

"PLÁTĚK"

Bassekou Kouyate & Ngoni Ba

Společně s kapelou složenou ze samých louten a zpěvačkou Amy Sacko, představují jeden z nejvěhlasnějších afrických ansámblů současnosti.



Osmačtyřicetiletý Bassekou Kouyate podobně jako jeho předci, náleží k vážené kastě griotů, západoafrickým profesionálním hudebníkům a kronikářům. Vnímání loutny ngoni posunul do 21. století. Naprostý úžas z toho, co všechno a v jaké rychlosti dokáže Bassekou na malý nástroj se třemi strunami zahrát, předčil jeho moderní přístup: ngoni proměnil v elektrickou kytaru, napojil na wah wah pedály a zvuk prohnal efektovými krabičkami příslušejícími rockerům. Na cestách po západní Africe ho vyhledal Béla Fleck, vstoupil do projektu AfroCubism, stal se členem Africa Expressu Damona Albarna, kde si zahrál s Paulem McCartneym. Neúnavně koncertuje po celé planetě a spolupracoval s Carlosem Santanou, Dee Dee Bridgewater, Ry Cooderem nebo U2.

„Nemůžu zůstat trchet v tradici a hrát jako můj děda a předci. Přijal jsem výzvu moderního pokroku, experimentuji s ngoni. Od 13. století se s ní nikdo nepokusil udělat něco nového, všichni jí brali za doprovodný nástroj a já chci dokázat, že má na to být sólovým nástrojem. Používám třeba i sedmi nebo devítistrunnou ngoni a proto dokážu zahrát jakoukoliv hudbu a doprovodit s ní kteréhokoliv hudebníka,“ vysvětlil výjimečný instrumentalista.

Dnešní noční koncert

v kapli sv. Anny ve Spítálku



Středa, 30.7. Jitka Šuranská & hosté Martin Krajíček a Marian Friedl

Držitelka ceny Anděl, houslistka a zpěvačka Jitka Šuranská se na večerním koncertě představí v další sestavě. Společně s mandolinistou Martinem Krajíčkem a kontrabasistou a cimbalistou Marianem Friedlem



nahlédnou na moravské lidové písničky z docela nového úhlu, na což jsme ale u neustálé hledačky zvyklí.



Jiskra

Jaký je rozdíl mezi dobrou a skvělou kapelou? Jiskra. Ale co to ta bájná jiskra vlastně je? Proč se o nějaké skupině dá říct, že ji má a o jiné ne?

Je snad jiskra v perfektním ovládnutí svého hudebního nástroje, v dokonalé souhře, kdy všichni spoluhráči jedou na stejně vlně, ve stejné drážce – mají ten správný groove, nebo jak se říká, šlapce jim to? Je jiskra v umění zapojit publikum, vtáhnou je a nepustit?

Všechno to je důležité,

ale jiskra je podle mě

ještě něco návíc, něco subtilnějšího.

Dokonce bych řekl, že profesionálnita někdy může jiskru udusit.

Upřímná umanost a umanutá upřímnost je

ta jiskra, která dělá výjimečné kapely

výjimečnými. A včera jí měli Žamboši na

oranžové scéně a na hlavní scéně Light in Babylon.

Žambochy jsem neznal a nějaký skvělý zázátek od nich nečekal, o to

nadšenější jsem z nich byl. Light in Babylon byli výborní a hlediště je zaslouženě

zbožňovalo a dokonce si vytleskalo druhý přídavek.



pepe

Pohádka do Plátku...**KRYSTALOVÁ JEŠKYNĚ**

POVÍM VÁM O JEDNÉ TAJNÉ JEŠKYNI.
V TÉ JEŠKYNI SE TEŽÍ A TO, KRYSTALI, DIAMANTI, OBJIDAŇKY A DALŠÍ KAMÍNKY. TEŽÍ V NÍ POUZE MATĚJ A TAKY POUZE ON ONT VŘÍKÁ, že MÁ TU NEJLEPŠÍ PRÁCI, KTERÁ KDY MOHLA EXISTOVAT. VEČER-ANÍ VE 20 HODÍN, POTKAJÁ HODNÉ SKŘÍTKY. VŘÍKÁ JE, že V TETO JEŠKYNI NIKDY NEDOJDUO KRYSTALKY.



A NĚKDY MATĚJ NAJDE I VELKÝ, VZÁCNÝ, ŽLUTÝ KRYSTAL. TEN NAJDE JEDNU DO MĚSÍCE. KRYSTALKY CHUDÍM DÁVAJÍEN BOHATÍM PRODÁVÁ. TEN ŽLUTÝ A VZÁCNÝ KRYSTAL MÁ PREZDÍVKU: MĚSÍČNÝ. DAL MU JI MATĚJ, protože když JE DA KRYSTAL MĚSÍČNÝ POD ZÁŘÍ MĚSÍCE, ZÁŘÍ ZE VŠECH UTRAN A VÍPADA NÁDHERNĚ. A KDOU JEUTLÍ: TU JEVKYM NAJDETE TREBA I VÍ!

TONÍK 10 LET
2014

POHLED ČTVRTÝ: Bubenické řemeslo

Tak jsem začala hrát na bicí. Původně jsem sice chtěla psát o božím koncertu Lady Šimíčkové s Ivem Cicvárkem ve Špitálku (a taky o neuvěřitelné další porci Rozprav), ale nějakým zlým údělem nebes jsem místo toho nakonec skončila u nošení lavic, stojanů a nekonečného množství toho nejlepšího zámeckého jídla (ano, ted' se všichni povinně olízněte). Nu, aspoň že byla sranda (a taky to jídlo, samozřejmě).

Když už mi utekla hodinka, na jejíž příchod jsem tak dlouho čekala, až mi stihla proklouznout mezi prsty, řekla jsem si, že si musím udělat radost jinak. A taky že

Dámský den

Stará lidová maďarská hudba, hrající si s pátým přirodním živlem, naším vnitřním hlasem, asi nebude nic pro mě.

Etnomuzikoložka Irén Lovácz nicméně v nejednom posluchači jeho vnitřní hlas bezpochyby rozezpívála. Na

oranžové scéně poté Žamboši ukázali, že nejsou, v tom nejlepším slova smyslu, folkovou klasikou nadarmo.

Babylonské světlo pak sklidilo takový úspěch, že si dokonce vytleskali druhý přídavek. Mix izraelské zpěvačky íránského původu, tureckého hráče na santur, tureckého perkusisty,

francouzského hráče na kytaru a anglického baskytaristy uchvatil davy a do prostor zámecké jízdárny vnesl kousek východní exotiky.

Postupně jsme se přesouvali od Maďarska, přes Slovensko, až do Babylonu, aby chom se nakonec zase vrátili a našli skutečný poklad kde jinde, než doma.

Shum Davar a jejich

