

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

Subakově továrně na konci třebíčského Zámostí, první ročník festivalu Zámostí. Na podiu v programu neuvedená, bez nároku na honorář hrající kapela KOPIR ROZSYWAL BESTAR, zpěv a harmonika KRISTÝNA LHOTÁKOVÁ, bicí DAVID SKÁLA.

Hledání souvislostí mezi Lo Còr De La Plana z Marseille s čímkoliv After Midnight Country mi trvalo výrazně déle. Srovnání se sardinskými Tenores Di Bitti Mialinu Pira, jejichž autenticitu před jejich náměšťským vystoupením kdysi vtipně shazoval Jiří Tichota, nevedlo k ničemu, srovnání s jejich ženskými následovnicemi Actores Alidos, které Jaromír Nečas odzívnul ve chvíli, kdy zjistil, že to jsou profesionální herečky, nebylo použitelné vůbec. Nadějněji vypadalo připodobnění k jinému mužskému sboru ze stejněho poběží. Sice ne výslovňě pěveckému, spíš policejnímu (jak by to zapadal do teorie dr. Tichoty, že umělecké agentury vymýšlejí svým budoucím hvězdám povolání manuální, vyhledávání jsou sirotci, nejlépe oboustranní...). Kdo viděl sérii o četnících ze Saint Tropez vzniklou přibližně v době, kdy malí Formani hráli Homolkovic dvojčata, už chápe, kam mířím. Ale pořád to

bylo slabé, do Země popůlnočního snění se nehodí, taky jsem byl úplně střízlivý, nebyla v tom ani jedna slavná herečka, kdyby mě napadlo aspoň něco o Stanislavu Zindulkovi. Teprve v poslední skladbě jsem na to přišel: Těch pět chlápků s tamburínami, to přece znám, když vidím pětkrát! Hey, Mr. Tambourine Man, play a song for me! Představím vám pět mistrů s tamburínami: první se jmenuje DYLAN, druhý BOB, třetí ROBERT, čtvrtý ALLEN a pátý ZIMMERMAN. Ale možná se pletu, možná je první THOMAS, druhý MARLEY, třetí KENNEDY, čtvrtý WOODY a pátý JÁRA. Bud' Kohout nebo Pospíšil, rozhodněte se sami, podle toho, co radší posloucháte. Já si teď pouštím desku Canti delle Donne Sarde od těch Sardinek, co nezaujaly Jaromíra Nečase. Ať mír dál zůstává s Popůlnoční zemí, dnes jsem to stihnul do 23:52. Opravy 0:23.

Milan Zeibert



FOLKOVÍ PRÁZNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

"PLÁTĚK"

2
21.
července
2014

Neděle 27. 7.
zámecký park

Nedělní zahradní slavnost

ve 14 hodin na náměstí
Slavnostní instalace
Muzikantů Rostislava
Pospíšila

průvodem do zámeckého parku



Zvony v Náměstí

Ráno mě vzbudily kostelní zvony. Normálně bych byla asi docela nevrlá, protože jsem nikdy nechápala, proč musí skupinka lidí, kteří se v neděli ráno scházejí, vzbudit celé město. Asi jako bych vzala lodní sirénu a zapnula ji pokaždé, když jdu třeba na rande. Dneska to ale bylo jiné. I ty zvony zněly jinak. Nebylo to klasické: „Vstávej, protože jsme se rozhodli,“ ale spíš „Folkovky, Folkovky, Folkovky, tak vstávej.“ Vzpomněla jsem si na včerejší večer a na francouzské muzikanty, víno a zámeckou zimní zahradu svítící do noci. Tak vstávejte, Folkovky jsou tady!

-Kari-

Matěj Forman
se svými přáteli
připravil mnoho nevšedních
zastavení

Bachtale Apsa

Bára Hrzánová
& Condurango

aniby neřekla:
Anna Polívková & Iby Pop

Kroke (Polsko)

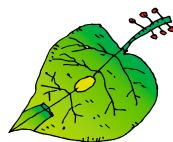
Celé odpoledne až do 20 hodin
je vstup na všechna vystoupení
zdarma.



Program Open scény
každý den v kapli sv.
Anny ve Špitálku vždy
od 13.30 hodin:

Malé Zhasni
Komorní verze
velkého Zhasni v
sestavě šité na míru
kapli sv. Anny. Hrají
výhradně vlastní
tvorbu. Vlastní proto,
že je baví jí tvorit a
výhradně proto, že jí
věří. V roce 2012 byla
kapela se svým
druhým albem "Na
druhém nádvoří"
nominována na cenu
Anděl. Toto album
režírovali Ivo Viktorin
a opět Karel
Markytán.

Michal Vaněk –
klávesy, zpěv,
melodie, slova
Kuba Horák – kytara,
zpěv, slova
David Singer –
housle



Pondělí 28. 7.

Housle a naděje
(17.30 hodin)

Jan Hrubý & spol.

April Verch
(Kanada)

I Liguriani
(Itálie)



Open scéna

v kapli sv. Anny ve Špitálku, ve 13.30 hodin

Malé Zhasni
Gailard

Rozpravy o hudebních zvláštnostech

výstavní síň na Staré radnici od 15.30 do 16 hodin

Jiří Moravčík:
Z chrámů do hitparád a nazpět

Oranžová scéna

bílý a veselý stan v zámeckém parku o přestávkách
hlavní scény

Divadlo ANPU: Jirka s kozou
Zhasni



Noční koncert

v Galerii 12

Songs from Utopia & Oskar Török

Hledání souvislostí v After Midnight Country

Tak jako jazyk stále narází na vykotlanej zub, tak jako Nicole Kidman se vrací k náměšťskýmu nádraží, tak jako hradního architekta Lukeše už od dětství pronásleduje normalizační zombie Karel Gott, tak i mně od dětství provázejí bratři Formanové. Začalo to nejasným dětským vjemem dvojčat z rodiny Homolkových stejně jako v paměti jen obrysově zachované obrázky s výjevy z různých západoevropských měst vystříhané z kalendáře někde na přelomu 60. a 70. let. Jak jsem rostl, hledal jsem další obrázky téhož autora nebo podobné od autora výtvarně blízkého. Zbytečně, obrázky s výjevy ze západoevropských měst na dvacet let vymizely z československých kalendářů. Kdo viděl včera u Tasovských výstavu MATĚJE FORMANA Jemný balanc, už chápe, kam mířím. Autora obrázků v rozstříhaném kalendáři, už nikdy nenajdu, ale po pětačtyřiceti letech jsem objevil obrázky podobné od autora výtvarně blízkého. Kdo navíc slyšel včera u Tasovských zpěvačku a harmonikářku Kristýnu Lhotákovou, nechápe, kam mířím dál. Před lety jsem viděl v Městské knihovně v Praze výstavu Česká fotografie 20. století a na ní civilní dvojportrét bratří Formanových. O kousek dál od stejného autora stejně civilní dvojportrét Marka Boudu a Davida Skály. Fotky byly pořízeny v těch letech, kdy se z našich kalendářů vytratila západoevropská města, kdy bratři Formanové byli zajímaví jako synové slavného režiséra a kdy Marek Bouda a David Skála byli absolutně nezajímaví, snad jen pro pář mých kamarádů, protože jezdili s naším oddílem na vodácké tábory. Až do včerejší vernisáže jsem nenašel souvislost mezi oběma dvojportréty. Teprve když jsem viděl Kristýnu Lhotákovou vedle Matěje Formana, došlo mi to: Tři hodiny ráno v opuštěné

Ubytování v kempu

V kempu za Špitálkem je možnost levného ubytování a stravování po celý festivalový týden. Právě zde také probíhá většina dílen s Open scéna v kapli sv. Anny. Ceny ubytování / den 30 Kč za osobu 15 Kč dítě do 15 let 30 Kč za stan



Hlídání dětí

Nabízíme hlídání vašich capartů ve věku od tří let. Jedná se o večerní hlídání, program dětem zajišťují zkušené učitelky. Děti je možné předat v kempu hodinu před začátkem koncertů hlavní scény, vyzvednout je pak můžete do půl hodiny po skončení programu. Poplatek za večerní hlídání jednoho dítěte je 30 Kč. Bližší informace na recepci kempu.



Wifi

V době Folkových prázdnin je pro návštěvníky volně přístupné wifi připojení k internetu. Jde nejen o prostor v blízkém okolí informačního centra na Masarykově náměstí a kempu za Špitálkem, ale také o zámecký park. V něm se můžete připojit po dobu Folkových prázdnin od pódia až po oranžový a bílý stan neomezeně.

*Modrá je dobrá,
oranžová ještě lepší
Už je to tady zase!*

*Týdenní oáza pozitivnína v
poušti každodenního
realismu. Týden, kdy
člověk může hodit starosti
za hlavu a jen si užívat,
duševně relaxovat,
poznávat nové lidí,
rozširovat si hudební
obzory a nasávat
jedinečnou atmosféru
celého festivalu. Týden,
na který se každý těší už
od konce minulého
ročníku. Já jsem tu zas,
(zatím) bez rozřezaných
prstů z pokusu o tvorbu
pastýřské písťaly, (zatím)
pln očekávání a naděje.
Naděje, která je všude
kolem nás a není jen
prázdným slovem v názvu
tématu letošních folkovek.
Naděje, že výběr
interpretů bude úspěšný.
Naděje, že všechno
klapne, tak jak má.
Naděje, že bude hezký.*



*Naděje, že budu zase
odjízdět s úsměvem na
rtech i na duši. Lo Cór De
La Plana včera ukázali (a
dokázali), proč jsou
světově proslulí, a
jazykem oc neboli
oksičánštinou ve formě
polyfonního zpěvu,
doplňovaného
tamburínami, tleskáním a
dupáním, naprostě strhli
všechny návštěvníky.
Raut, který následoval v
zámkou byl tou pomyslnou
třesičkou na dortu
včerejšího večera. Moje
naděje tak zůstávají zatím
naplněny.*

-ms-

Něco málo o grafice

Předpokládala jsem, že dnes na těchto řádkách bude něco jako rozhovor s včerejší francouzskou kapelou, ale nějak si včera nechtěli povídат. Vyrazila jsem proto do terénu, jako správný investigativec a zjistila jsem spousty užitečných informací o tom, co vás čeká na grafické dílně, aneb vyzpovídala jsem „dědu Edu“ Cupáka. Takže pro Vaši představu jak to asi vypadá na grafické dílně:

Přijdeš na dílnu, dostaneš do ruky plech, dostaneš do ruky jehlu, přijde Cupák, přijde Eda ...



...Což je jeden a ten stejně člověk.

No defacto. A bude mít špinavý ruce, což samozřejmě není špina, to je barva, a ty budeš rýt a rýt a rýt a budeš si rýt třeba do lidí, co tě štve, tak budeš rýt, nebo naopak co tě zajímá, nebo s láskou budeš něžně rýt, krásně do toho plechu nádherný čárečky, takový vlasový. A my to vytiskneme na supr papír supr barvou, kterou tady máme zrovna na solidní satinýrce, na tom lisu, který používal už Rembrandt potom Goya potom Boudník samozřejmě. No a z toho uděláme super grafiky, a z toho uděláme výstavu, a to ještě Náměšť neviděla. Nebo viděla, ale kdysi. A teď mi něco nakresliš.

No tak to by asi šlo.



Tak já jdu pro ten plech.

No počkat, bavili jsme se o kreslení, v tomhle přece nemůžu rýt.

Proč? No když si to podkasáš ...

Tak přece nemůžu přijít do dílny v takových šatičkách, ale v něčem, co si nerozryju a nezabarvím. To jste vy ženský. Vy jste všechny stejný asi už tisíce let. Já nemám co na sebe. Plný almary všeho a já nemám co na sebe. Dyt' to je krásný.

No ale tak přece si to nepopaplám barvou.

To si nepopapláš, to si zapíp!

No a takhle nějak to asi vypadá. Takže jestli máte chuť zažít něco, co fakt stojí za to, vyrazte na grafiku.

-Kari-

Na dnešní scéně...



Bachtale Apsa

Bachtale Apsa (Slzy štěstí) jsou staromódní tím nejsympatičtějším způsobem: navzdory všem a všemu, bez podlézání trendům, hrají a zpívají romskou hudbu plnou "emocí, smíchu, pláče, zlosti a pocitů bez kouska logiky". Odmitají nepropustnost hudebních hranic a vědí, že romská muzika se po celá staletí dokázala přesouvat z místa na místo, dokonce i tam, kde by ji nikdo nečekal. K tanci a nespoutanosti směřující Bachtale Apsa proto hrají strhujícím způsobem především romskou klasiku z celé Evropy, kterou koncertně procestovali.



Bára Hrzánová & Condurango

Bára Hrzánová vládne příjemným, charismatickým hlasem, skládá půvabně osobité písni a píše texty na víc než jedno použití. Zhudebňuje také verše oblíbených básníků Federica Garcíi Lorky, Christiana Morgensterna nebo Otokara Březiny. Od samého začátku má za sebou skvělou kapelu: muzikanty, co pro její hudební obrazy dokážou nalézt ty nejdokonalejší aranžérské rámy. Condurango, kapelu pojmenovanou po hořkém vínu povzbuzujícím chut', založila na počátku 80. let na pražské DAMU, a za tím, že jim to společně vydrželo dodnes, hledejme upřímný vztah k hudbě, která za každou cenu nemusí rotovat v rádiích a hitparádách. Zkrátka je těší hrát, skládat a koncertovat ve svém tempu a rozpoložení.

večeru, někam do prostoru hradu při světle svíček a loučí. Michal Kováčik – kytara, zpěv Barborka Malá – flétny, zpěv Betka Šípková – flétny, zpěv Zuzka Krizová – violoncello Evka Kučerová – kytara, zpěv a perkuse Zdenka Mrnčová – housle



Noční koncert

Pondělí 28.7. Songs from Utopia & Oskar Török Melancholie, pozdně noční romantika a krásy střídající temnotu Svěcarská indie folkrocková skupina přiváží na Folkovky nové album Shivering, natáčené, jak jinak, analogově ve studiu Sono s naším jazzovým trumpetistou Oskarem Törökem, členem skupiny Vertigo. Rebekka Zarkava, rocková písničkářka z podobné líhně jako PJ Harvey, neustává v potřebě vyzpovidat se ženským, pod kůží zaledzajícím způsobem ze smutku, vásně a lásky. A původem český bubeník Jura Doležal splétat jazz-punk-rockové rytmky.

"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

Oranžová scéna

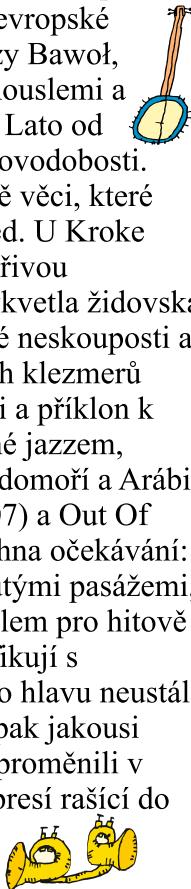
Pondělí 28. 7.

Divadlo ANPU: Jirka s kozou

Hravé a svěží představení podle pohádky K. J. Erbena s loutkami a živou hudbou a především nápaditou scénografií.

Kroke

Kroke už dvaadvacet let bodují po celém světě a ten si klade pořád jednu a tu samou otázku: Co všechno se ještě skrývá v hudbě z krakovské židovské čtvrti Kazimierz? Předtím, než sem v roce 1939 vtrhli Němci a všechny židovské obyvatele nahnali na protilehlý břeh Visly do getta Podgórze, odkud vedla cesta pouze do Osvětimi, tu Židé žili pět set let a Kazimierz tvořila srdce středoevropské židovské kultury. Akordeonista Jerzy Bawoł, Tomasz Kukurba střídající violu s houslemi a flétnou s kontrabasistou Tomaszem Lato od židovské hudby postupně přešli k novodobosti. Osvojit si hudební dědictví chce dvě věci, které nemá úplně každý. Pokoru a nadhled. U Kroke připadá v úvahu také smysl pro jiskřivou modernizaci. Pod jejich rukama rozkvetla židovská hudba do nečekané podoby, barevné neskouposti a nepřenositelné jímovosti. Od starých klezmerů přejali Kroke vášeň pro improvizaci a příklon k moderní židovské hudbě inspirované jazzem, rockem a sefardskými vlivy ze Středomoří a Arábie. Dvě jejich alba – Seventh Trip (2007) a Out Of Sight (2009) – překonala snad všechna očekávání: smysly napínají artrockově vyklenutými pasážemi, strhujícími arabskými rytmami i smyslem pro hitově vytríbené melodie. Kroke se identifikují s klezmerem, nicméně posluchačům o hlavu neustále otloukané svatební veselí nebo naopak jakousi osudově předurčenou melancholií, proměnili v otevřenou platformu hudebních impresí rašící do improvizacní hravosti bez hranic.



Vice o kapelách najeznete v Katalogu Folkových prázdnin 2014, který si můžete zakoupit v Informačním centru.

Pondělí 28. 7.

Divadlo ANPU: Jirka s kozou

Hravé a svěží představení podle pohádky K. J. Erbena s loutkami a živou hudbou a především nápaditou scénografií.

Zhasni

Ríká se, že jsou spolu už deset let... a je to pravda. Hrají výhradně vlastní tvorbu. Vlastní proto, že je baví ji tvořit a výhradně proto, že ji věří. V roce 2009 vydali svoji debutovou desku "Je to tak nutný...", na které se podíleli umělci, které mají rádi – Karel Markytán (AG Flek), Jan Spálený, Radim Zenkl, Lucie Redlová, Žamboši apod. V též roce natočili svůj první videoklip k písni Parcely na Měsíci, v němž hlavní postavu ztvárnil Jiří Lábus. V roce 2012 byla kapela se svým druhým albem "Na druhém nádvoří" nominována na cenu Anděl. Toto album režírovali Ivo Viktorin a opět Karel Markytán.

Michal Vánek – klávesy, zpěv, melodie, slova
Kuba Horák – kytara, zpěv, slova

Hnízdo múz

FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

"PLÁTĚK"

Festival tvůrčích dílen, workshopů a seminářů

Pondělí 28.7.

8:30 - 9:00 Ranní jóga - protažení, Pozdrav Slunci

9:00 Raničkova pohádka

9:30 - 11:00 Bicí a perkuse - ukázky a praktická hra

9:30 - 12:00 Skl. vinuté perly, šperkařská technika

9:30 - 12:00 Dětská výtvarná dílna s vůní vod a strání aneb Hurá do přírody

9:30 - 12:00 Grafická dílna - tisk z hloubky, linoryt

9:30 - 14:00 Skleněné vitráže technikou Tiffany

9:30 - 14:00 Základy kresby a malby, Plenér

10:00 - 15:00 Sochařská dílna - metoda ztraceného vosku

10:00 - 11:30 Salsa

10:00 - 11:30 Dílna hry na barokní varhanní pozitiv

10:00 - 12:30 Animátorská dílna - stop-motion animace

10:00 - 12:30 Keramická dílna - točení na kruhu

10:00 - 13:00 Dětská dílna - strašidel se nebojíme, sami si je vyrobíme

10:00 - 13:00 Výroba pastýřských píšťal z černého bezu

10:00 - 13:00 Košíkářská dílna - pletení z pedigu

10:00 - 14:00 Plotýnková technika, smalty na vařič

10:30 Fotíme na stříbro

11:00 - 13:00 Předení a suchá jehla - zprac. ovčí vlny

11:15 - 12:45 Bicí a perkuse - ukázky a praktická hra

11:45 - 12:45 Kuku - západoafričký tanec

13:00 - 14:30 Dílna hry na barokní varhanní pozitiv

13:00 - 15:30 Plátěné tašky od Marti

13:00 - 15:30 Argentinské tango - tanec a styl života

13:00 - 16:00 Oslava tvůrčí dílny sochařské

13:00 - 16:00 Květináče - štípaná mozaika

13:00 - 16:00 Skl. vinuté perly, šperkařská technika

13:00 - 16:00 Grafická dílna - tisk z hloubky, linoryt

13:30 - 15:30 Keramická dílna - točení na kruhu

13:30 - 15:30 Uzlíčkování

13:30 - 16:00 Animátorská dílna - stop-motion animace

14:00 - 15:30 Nadějně vyhlídky... dílna tvůrčího psaní

14:00 - 16:00 Předení a suchá jehla - zprac. ovčí vlny

14:00 - 16:00 Žonglování a kejklování

přátelských objetí a polibků. No fakt, ani v Disneylandu. A to je přesně důvod, proč jsou pro mě náměšťské Folkové prázdniny tak speciální. Je to jistota jakési všudypřítomné pohody a vždy vřelých přijetí. Ne jako když se procházíte v Brně po parku, a tak nanejvýš hlídáte, abyste nepřišli o kabelku. A přitom rozdíl není až tak obrovský. Třeba člověčí rozmanitost večer na zámecké terase byla stejně obří. Se skleničkou vína člověk kouká na noční světélkující město s hvězdami večera po jednom boku, budoucí eurokomisařkou po druhém, učitelkou češtiny za zády a spolužákem z první třídy před sedou. A stejně to všechno tak moc hezký symbioticky funguje. (No, snad nejen kvůli tomu vínu.) A tak se těším na další den a další noc, zatímco v hlavě začínám spřádat velkolepý plán, že se kvůli Lo Cor De Plana začnu učit francouzsky. Kdo ví, kdy zase budu chtít porozumět troše jižanských rytmů. Jen tedy netuším, kolik toho stihu přelouskat do nedělního workshopu. Nuže, bonne chance!

I*

POHLED PRVNÍ: Pod hvězdama
A je to tady. Tak si říkám, že se člověk nestihl ani pořádně vyspat a už je tu zase, s věcmi na zádech vystupující z vlaku směr Třebíč. Hned během cesty přes rozbaňnou silnici se nejde vyvarovat srovnávání. Vždyť člověk je vždycky plný očekávání. Potkám zase úplně všechny ty známé tváře, zbyde na mě oranžové tričko, bude to všechno takové jako loni? A ono není – částečné. Oranžové tričko na mě skutečně zbylo (na rozdíl od mých mužských protějšků, hec), ale jinak byl ten můj první pohled zase o rok jiný. Lepší. Zážitek z Lo Cór De Plana jsem měla tak trochu obrácený. Tedy ne, že bych si přivlastnila na jejich performanci jiný názor než ostatní. Ono takové místo za podiem vlastně vůbec není k zahození. Poslech srovnatelný a ještě si to jeden může doplnit o divácké reakce. A ty byly skvělé. Lidsky teplé, živelné a nespoutané. Úplně jako celé Folkovky. Protože Folkovky, ty přece o lidech jsou. O setkáních, o radostech a o nadějích. Ještě nikde jsem za krátký časový okamžik neviděla tolík úsměvů,



Kavárna
Pohodička



Domov bez zámku
Hendikep není bariéra

Snídaně v Kavárně Pohodička

Rádi snídáte? Chcete se chutně a kvalitně najíst a zároveň si vyzkoušet originální ruční výrobou? Přijměte prosím pozvání do Domova bez zámku na ulici Vítězslava Nezvala (kousíček od kempu za Špitálkem), kde v prostorách Kavárny Pohodička máte možnost ochutnat různorodá snídanová menu. Ceká na vás výběr ze tří druhů, mezi které patří například bohaté Kontinentální menu, Sladké menu či Vydatné menu. Navštívit kavárníčku však můžete po celý den v době od 7,30 do 20 hodin. V rámci Folkových prázdnin bude otevřena nejen Kavárna Pohodička, ale také prostory Denního stacionáře, kde si můžete vyzkoušet různé výtvarné techniky a ruční práce. Velmi zajímavá je například výtvarné kreslení žehličkou, tzv. enkaustika, kdy se na speciální žehličku nanáší voskové pastely, kterými se následně kreslí nejen abstraktní, ale i konkrétní obrazy. Dále na vás čeká ubrousková technika, batikování, výroba náušnic, kreslení barvami na tělo či jízda na invalidním vozíku. Dílny Denního stacionáře budou mít pro vás otevřeny v těchto dnech a časech: úterý 9–12 hod./14–17,30 hod., čtvrtok 14–17,30 hod. a pátek 9–12 hodin.



Prosíme, kuřte pouze v námi zřízených kuřáckých útulnách v zámeckém parku! Vajgly típejte tamtéž. Jinde můžete svým dýmem obtěžovat ostatní návštěvníky festivalu. Děkujeme...

David Singer – housle
Petr Kamiš – bicí, perkuse, cajon
Vojta Holub – baskytara, zpěv
Inka Tognerová – zpěv, perkuse



SKUPINA ČEZ
GENERÁLNÍ PARTNER

Oranžový stan
Pro děti bude od divadelní neděle 27. července do pátku 1. srpna připravena celá řada her, soutěží a dalších aktivit v zámeckém parku v Oranžovém stanu partnera Folkových prázdnin Skupiny ČEZ. Vždy hodinu před začátkem koncertů a v přestávkách mezi jednotlivými koncerty na hlavní scéně si zde budete moci vyzkoušet svoji šikovnost a zručnost a případně si i nějaký malý výrobek odnést s sebou domů, či si trochu protáhnout tělo při nejrůznějších hrách a soutěžích. Každý účastník si může vysoutěžit malou odměnu.



Srdečně zveme všechny na pondělní vernisáž výstavy Hurá na kajak!, která se uskuteční v 15 hodin v Galerii na Staré radnici na Masarykově nám. 100.



"PLÁTĚK" FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014

Ve jménu rytmu 

*Je to tady.
Proslápnutou
tamburinou k nám
vpluly další folkové
prázdniny. A hned z
ostra v rytmu Lo Còr
De La Plana, kteří
předvedli svůj vokální
a rytmický kumšt. Na
jejich projevu bylo
vidět, že jsou
ostřílenymi matadory,
což jim trochu ubíralo
na dravosti, nikoli
však na energii. Jejich
opusy, tvořené
proplétajícími se
mužskými hlasy a
gradující perkusemi,
dupáním a pleskáním,
se nesly ke korunám
stromů, a když člověk
zavřel oči, připadal
mu, že tyto tóny
kloužou po písečných
dunách. Zdání pouště
bylo dokonalé, když se
v tichém písku
usazeném v hledišti
začal proplétat had z
lidských těl, který se
neustále rozrůstal.
Marseillané věděli,
jak zapojit publikum.
Pak se lidský had
stocil pod podium,
jako do osatky, aby
posléze za tónů
zaříkávaců z Lo Còr
De La Plana, znova
obkroužil celé
hlediště. Následovaly
další písňé a ani ke
konci francouzská
šestice neztrácela
dech, za což si
vysloužila nadšený*

Rozpravy

*O hudebním koloběhu aneb Co je tvoje, může být
napříště i moje*

Půlhodinka s hudebními publicisty, odborníky a nadšenci, kteří uvedou a rozeberou příklady písňových koloběhů.

Co když píšeň opustí domácí prostředí, náboženskou víru a přirozený jazyk a ocitne se na druhém konci světa ve zcela odlišné kultuře? Neztratí se v překladu autorův umělecký záměr, nepřijde píšeň o své původní duchovní sdělení? Nebo co když usazena do cizího teritoria a v novém jazyce naopak získá docela jiný význam? Jak zní například česká hudba v zahraničí a jakou stopu v něm zanechala? Jsme ochotni si připustit, že i Bhútánci nebo australští Aboridžinci mají potřebu se najít ve skladbách Boba Dylan? Co se stane, když se posvátná indická hudba ocitne v západní hitparádě? Jak dnes probíhá hudební koloběh? Už jsme si zvykli na to, že co je dnes naši vlastní hudebou, může být napříště zásadním sdělením i pro někoho jiného?

Letošní Rozpravy se konají ve výstavní síni na Staré radnici (Masarykovo nám. 100) od pondělí 28. července do pátku 1. srpna vždy od 15,30 do 16 hodin. Průvodce rozpravami bude hudební publicista Jiří Moravčík.



Program Rozprav
v pondělí 28. 7.

**Jiří Moravčík:
Z chrámů do hitparád
a nazpět**

Pákistánské qawwali v psychedelickém oparu. Ajatolláh na pokraji nervového zhroucení. Ztotožnění s Dylanem a rozplynutí v něm. A písňe o lásce jinak, než se předpokládalo.



FOLKOVÍ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2014 "PLÁTĚK"

Noční koncerty

Mezinárodní festival Folkové prázdniny již tradičně nabízí exkluzivní noční koncerty konané v kapli sv. Anny, na dvorku Galerie 12 a ve stanu v zámeckém parku. Koncerty začínají vždy třicet minut po skončení hlavního programu. Švýcarská folkrocková skupina Songs from Utopia vedená písničkářkou Rebekkou Zarkava a s hostujícím slovenským trumpetistou Oskarem Törökem, členem skupiny Vertigo, nabídne pozdně noční romantiku a krásu střídající temnotu. A mezinárodní pražský kvartet Shum Davar naopak pest्र tanecní pejmel klezmeru, Balkánu, slovenské, romské a běloruské tradiční hudby. Držitelka ceny Anděl, houslistka a zpěvačka Jitka Šuranská se na večerním koncertě představí v další sestavě. Společně s mandolinistou Martinem Krajíčkem a kontrabasistou a cimbalistou Marianem Friedlem nahlédnou na moravské lidové písničky z docela nového úhlu, na což jsme ale u neustálé hledačky zvyklí. Slovenské duo Longital - zpěvačka, baskytaristka Shina s kytaristou Danielem Salontayem - představí svůj nový, "ze zásuvky odpojený" projekt Muzika Akustika, který se jen těžko charakterizuje, protože do něho vstupuje až příliš vlivů a žánrů: folk, rock, world music, jazz, blues a osobně zachycené zvuky přírody a města. Na scéně anglického folku naprostě výjimečnému akustickému instrumentálnímu kvartetu Spiro se pro jeho vysoce toxicíkou a bravurně odehranou minimalistickou symfonii přezdívá Kronos Quartet anglického folku. Protože každý z koncertů Spiro patří k nezapomenutelným zážitkům, je skvělé slyšet je na Folkovkách více než jednou.



Program nočních koncertů

- 28.7. Songs from Utopia & Oskar Török (Galerie 12)
- 29.7. Shum Davar (zámecký park)
- 30.7. Jitka Šuranská & hosté Martin Krajíček a Marian Friedl (kaple sv. Anny ve Špitálku)
- 31.7. Longital (zámecký park)
- 1.8. Spiro (kaple sv. Anny ve Špitálku)



*potlesk. Večer
pokračoval rautem v
sálech a na terase
zámků, odkud byl
krásný výhled na
Náměšť, město folku
zaslibené, alespoň
pro tento týden.
Skvělá tečka za
skvělým dnem.*

pepe



**Projed'te se
elektromobilem!**
Elektromobil bude k
dispozici po celou
dobu festivalu a po
domluvě, tedy od
neděle 27. 7. do
soboty 2. 8. vždy
odpoledne zhruba od
17 hodin do
večerních hodin, si
můžete zavolat a
domluvit si projížďku
na telefonním čísle
724 804 786. Volejte,
domluvte se,
e-mobil bude stát na
začátku příjezdové
cesty k zámku...

