

Medailony autorů:

PhDr. Helena Bretfeldová vystudovala Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně a pracuje jako hudební dramaturgyně a publicistka. Pro Radio Proglas připravuje pravidelné Folklorní okénko, píše pro řadu médií, spolupracuje s hudebním vydavatelstvím Indies Records.

Kontakt: helenabrno@volny.cz

Ing. Petr Dorůžka absolvoval ČVUT, obor zvuková technika, od roku 2002 přednáší světové hudební kultury na Fakultě humanitních studií UK, pro Český rozhlas připravuje pravidelný pořad Hudba na pomezí, publikuje příspěvky v českém i mezinárodním hudebním tisku. Od roku 1992 je členem rozhlasového panelu World Music Charts Europe, roku 2007 byl jmenován členem odborné poroty hudebního veletrhu WOMEX.

Kontakt: pdoruzka@gmail.com

Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc. vystudoval estetiku a literární vědu na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě, kde v současnosti přednáší na Katedře estetiky a Katedře etnologie a kultúrnej antropológie. Je autorem četných scénických folklorních programů pro festivaly na Slovensku i v zahraničí. Věnuje se též scenáristické tvorbě. Od roku 2010 je ředitelem Slovenského ľudového umeleckého kolektívu v Bratislavě.

Kontakt: juraj.hamar@sluk.sk

Iren Lovász, Ph.D. je maďarská etnografka a zpěvačka. V letech 1986–1995 pracovala jako etnomuzikoložka v Maďarském etnografickém muzeu a vedle toho přednášela na univerzitě kulturní antropologii. Od roku 2010 působí na Univerzitě Károli Gáspára v Budapešti. Od 80. let patřila jako zpěvačka k tzv. hnutí táncház. Realizovala sólové projekty, spolupracovala s různými skupinami (nejznámější je Makám) a hudebníky. Žánrově se věnuje lidovým písním, staré hudbě a současným proudům ve world music.

Kontakt: lovasz.iren@chello.hu

Jiří Moravčík je hudební publicista na volné noze věnující se world music a tradiční hudbě. Vedle spolupráce s hudebními periodiky (UNI, Harmonie,) publikoval také v časopisech Reflex či Respekt a v denním tisku. Připravuje a sám uvádí pořady na stanici Český rozhlas Vltava a v Českém rozhlase Ostrava.

Kontakt: jiri.moravcik@world-music.cz

PhDr. Aleš Opekar, CSc., je absolventem oboru čeština – hudební výchova na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Pracoval jako muzikolog Ústavu pro hudební vědu zaměřený na teorii a historii populární hudby. Přednáší o populární hudbě a world music na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, řídí projekt Popmuseum a pracuje jako hudební dramaturg Českého rozhlasu Vltava v Praze.

Kontakt: ales.opekar@rozhlas.cz

Doc. PhDr. Martina Pavlicová, CSc. vystudovala etnologii na brněnské Filozofické fakultě. Po absolvování interní vědecké aspirantury zde od roku 1992 působí v Ústavu evropské etnologie. Kromě historiografie a teorie etnologie se zaměřuje především na studium folkloru a folklorismu.

Kontakt: pavlicov@phil.muni.cz

RNDr. Jiří Plocek vystudoval Přírodovědeckou fakultu MU (dříve UJEP) v Brně, pracoval několik let ve výzkumu. Kromě toho působil několik let jako profesionální hudebník a hudební vydavatel (GNOSIS BRNO) zaměřený na moravskou lidovou hudbu. V současné době pracuje jako rozhlasový redaktor v Českém rozhlase Brno, je činný též jako publicista a šéfredaktor Kulturních novin.

Kontakt: jplocek@volny.cz

PhDr. Irena Přibyllová, Ph.D., učí na Katedře anglického jazyka a literatury Pedagogické fakulty MU v Brně. Specializuje na literaturu anglicky mluvících zemí, včetně ústní lidové slovesnosti, nabízí také výběrový předmět Lidová a etnická hudba anglicky mluvících zemí. Dvě desetiletí spolupracovala s Českým rozhlasem Brno, od roku 2014 má pravidelný hudební pořad na Rádiu Čas/Brněnsko.

Kontakt: irenap@volny.cz

Mgr. Stanislav Riečičiar absolvoval estetiku na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě. V současnosti je postgraduální studentem, zároveň se profesionálně věnuje grafickému designu.

Kontakt: standecrue@gmail.com

PhDr. Jan Sobotka absolvoval FF UK obor knihovnictví a vědecké informace, působí v Národní knihovně (ORST, staré mapy). Od roku 1990 publikuje v zahraničních hudebních periodikách a denících; spolupracoval s několika rozhlasovými stanicemi. Věnuje se především historii revivalu lidové hudby. Aktivně provozuje tradiční blues a blízké žánry.

Kontakt: brokenharp@centrum.cz

Prof. PhDr. et MgA. Miloš Štědroň, CSc., působí v Ústavu hudební vědy Masarykovy univerzity v Brně. Jako muzikolog se věnuje hudební analýze, kritické ediční činnosti při vydávání díla L. Janáčka. Současně píše o hudbě 20. století a o českých reakcích na Novou hudbu 50.–70. let, zabývá se též hudebním manýrismem, zejména dobou a dílem C. Monteverdiho.

Kontakt: mil.stedrsen@email.cz

Mgr. Milan Tesař je vedoucím hudební redakce Radia Proglas. Jako hudební publicista spolupracuje s dalšími médii (časopisy FOLK, Harmonie, Katolický týdeník, MF Dnes, Česká televize). Věnuje se především tzv. menšinovým hudebním žánrům: folku, jazzu, blues, world music a alternativní hudbě.

Kontakt: tesar@proglas.cz

PhDr. Marta Ulrychová, Ph.D., působí na katedře antropologie Západočeské univerzity. Zabývá se hudebním životem západočeského regionu. Více než dvacet let je stálou přispěvatelkou kulturní rubriky Plzeňského deníku. V současné době též přispívá do časopisu Plž (Plzeňský literární život).

Kontakt: ulrichova.marta@gmail.com

PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D., vystudovala hudební vědu a etnologii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Od roku 1994 působí v Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i, pracoviště Brno. Zabývá se zejména výzkumem a zpřístupňováním folklorních pramenů, folklorismem, etnokulturními tradicemi v současné společnosti a etnickými stereotypy.

Kontakt: uhlikova@seznam.cz