

"PLÁTĚK"

FOLKOVÝ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2013

Juan Carmona septet

Po včerejším energickém výboji (koncertu) jsme se sešli s Juanem na zámku, abych zjistila něco málo o něm. Seděli jsme v čajovém salonu a tvořili jsme silně nesourodou dvojici vzhledem k tomu, že jsem už byla oblečená v historickém kostýmu a chystala se obsluhovat na rautu. On však na sobě nedal znát žádné překvapení a celý rozhovor s ním byl velice příjemný a plný úsměvů. I po divokém dvouhodinovém hraní působil stále tak nějak nabité a plně. Nejlepším přirovnáním by mohla být plechovka red bullu, protože Juan je stále plný energie a jeho písničky dávají křídla.

Je to Vaše první návštěva v České republice?



Jednou už jsem tu byl, ale bylo to jen při přestupu na letišti, což se asi úplně nepočítá.

Jak jste dával dohromady celý septet?

Toto seskupení je pro mne taková moje dnešní vize flamencu. V tomto žánru jsou základní tři atributy: zpěv, tanec a kytara. Jak já to cítím, přidal jsem k nim ještě flétnu, perkuse, basovou kytaru, a to je pro mě nová vize. Potřeboval jsem vyplnit ty tři základní podstaty flamencu a zbytek je moje kreace.

Jak se cítíte tady v Náměšti? Jste zvyklý na takové festivaly, nebo hrájete spíš na větších akcích?

Hrál jsem na velkých koncertech i na menších akcích, ale důležité není, kde hrájete, jde o to, jaký pocit u toho máte. Hraju flamenco a jeho základem jsou především pocity.



Jak se Vám hrálo dnes?

Vždycky mě to tak nějak táhlo na východ. Svým způsobem mě fascinovaly tyto země, a proto jsem byl nadšený, když jsem se dozvěděl, že budu hrát v Náměstí. Atmosféra tu byla skvělá a moc moc moc se mi dnešní koncert líbil.

Flamenco je především o emocích a temperamentu. Jste takový i v životě?
To, co bych mohl vyjádřit muzikou, by zabralo minimálně čtyři knihy jen o emocích. Pocházím z romského rodu a po celou dobu, co Romové existují, tak jsou perzekuovaní, a proto bych mohl o této problémce psát celý život. Vždycky když hraju, vyjadřuji muzikou tuto součást historie, která je velice divoká a komplikovaná.

*Děkuji Vám za rozhovor.
I já děkuji.*

-Kari-

FOLKOVÝ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2013

"PLÁTĚK"

2

21.
července
2013

Neděle 21. 7.

Divadelní den

od 14 hodin na náměstí,
průvodem do zámeckého parku,
pak v areálu parku



Divadlo Facka

Divadlo Studna

Divadlo Tramtárie

Divadlo Plyšového medvídka

**Dřevěné divadlo Jana
Hrubce**

Malé divadlo kjógenu

Divadlo Lišeň

Divadlo ÚDiF

Bezobratři

Václav Koubek

Ukulele Orchestra jako Brno

Amparo Sanchez (Španělsko)

Duke Special (Severní Irsko)



-já-



Nejkrásnější pocit na světě...

Neznám krásnější pocit na světě, než je pohled do zelených korun stromů prosvětlených zapadajícím sluncem s hudbou přímo ze srdce tryskající do vaší myslí, intenzivně a neodbytně vtékající do útrob a zaplavující všechny vaše pory. V ten šťastný okamžik nezáleží na tom, že je to třeba druh hudby, který normálně neposloucháte. Jste prostě unášeni proudem okamžiku, který intenzivně vnímáte jako absolutní slast. Exprese, střídání tempa, tanec s ostruhou kohouta i hlas obutý až na podrážku - to partička okolo Juana Carmony zatraceně dobře umí. A protože jsme na Folkových prázdninách, nebojme se toho zvolání hněd po prvním koncertu: Juan Carmona umí!

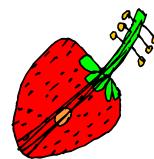
*Celé odpoledne až do 20 hodin
je vstup na všechna vystoupení
zdarma.*



Program Open scény
každý den v kapli sv.
Anny ve Špitálku vždy
od 13.30 hodin:

Pondělí 22. 7.

Krystyna
Písničkářka,
harmonikářka a
loutkoherečka Krystyna
Skalická žije v Praze, ale
narodila se v polské
rodině v Třinci. Při
prvním náhodném
sólovém vystoupení se
setkala s Jakubem Nohou,
který ji uvedl na hudební
scénu. Krystyna zpívá své
písni česky, polsky a
slovensky. Zhudebnila
také básně Silvestra
Lavrika, Barbory
Baronové, Renaty
Puzlacher a Ivana
Martina Jirouse.

**Pondělí 22. 7.****Folk & tango**
(17.30 hodin)**Zrní****Triango (Slovensko)****Sam Lee and Frieds (Anglie)****Open scéna**

v kapli sv. Anny ve Špitálku, ve 13.30 hodin

Krystyna**D.N.A. Brno****Rozpravy o hudebních zvláštnostech**

výstavní síň Staré radnice od 15.30 do 16 hodin

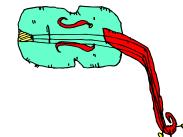
Jaromír Kratochvíl:

"Legendy" ve world music z archivů

**D.N.A. Brno**

Kapela o sobě: „Vznikli jsme na Silvestra 2005, kdy si houslistka Paťa s flétnistkou Terezou spolu s klukama z T.O. Colorada stříhly klasický tradiční Zuzanu.“

Shodli jsme se na tom, že máme stejně hudební d.n.a. a záměrně s tečkami, protože ne-jeden četl dna, a ta v našem věku určitě nehrozí. Vycházíme z folku, ale v současné době tvoříme

**Noční koncert**
v Galerii 12

Mirek Kemel band
(s hostem Vladimírem Javorským)

Hnízdo máz**Pondělí 22. 7.****9:00 Raníčkova pohádka**

9:30 - 12:00 Skleněné vinuté perly, šperkařská technika

9:30 - 12:00 Dětská výtvarná dílna - vítej mezi námi Bertíku

9:30 - 12:00 Grafická dílna - tisk z hloubky, linoryt

9:30 - 12:00 Plotýnková technika neboli smalty na vařič

9:30 - 11:00 Bicí a perkuse - ukázky a praktická hra

10:00 - 11:30 Přátelské náramky

10:00 - 12:30 Výroba svíček

10:00 - 13:00 Dětská dílna - kytky, která neuvedne

10:00 - 12:00 Animátorská dílna - stop-motion animace (1.část)

10:00 - 13:00 Výroba pastýrských píšťal z černého bezu

11:00 - 14:00 Dílny s ÚDiFem - elektromotorky

10:00 - 11:30 Dílna hry na barokní varhanní pozitiv s Markem

**Bušem**

10:30 - 13:00 Předení a suchá jehla - dílna zpracování ovčí vlny

10:30 - 14:00 Skleněné vitráže technikou Tiffany

11:15 - 12:45 Bicí a perkuse - ukázky a praktická hra

12:30 - 15:30 Efektní papírové masky

12:30 - 15:30 Košíkářská dílna - pletení z pedigu

12:30 - 14:00 Piši vám, Karino ... - dílna tvůrčího psaní

12:45 - 13:45 Flamenko - pohyby rukou

13:00 - 14:30 Dílna hry na barokní varhanní pozitiv s Markem

Bušem

13:00 - 16:00 Skleněné vinuté perly, šperkařská technika

13:00 - 16:00 Grafická dílna - tisk z hloubky, linoryt

13:00 - 16:00 Plotýnková technika neboli smalty na vařič

13:30 - 15:30 Výroba svíček

13:30 - 15:30 Uzlíčkování

od 14:00 Animátorská dílna - stop-motion animace (1.část)

14:00 - 16:00 Předení a suchá jehla - dílna zpracování ovčí vlny

14:00- 15:00 Flamenko - krokové variace

14:00 - 16:00 Rain stick aneb Hodťte se do pohody



15:15 - 16:15 Flamenko - rytmika

Plenérková kresba a malba

Dílna pro dospělé v kempu za Špitálkem se uskuteční od pondělí do soboty vždy od 9,30 do 12 hodin (a podle chuti). Kreslení, malování a povídání v plenéru, základy krajinomalby pro zkušené i pro nepolíbené výtvarnou mázou.

Tajná dětská dílna

Když je něco tajné, nesmí se o tom mluvit a už vůbec ne psát.

Všechno se vyjeví na sobotní vernisáži.

Na velké i malé výtvarníky se těší Ivoš.

**Oranžová kola**

Oranžové šlapání
Nadace ČEZ při
festivalu Folkové
prázdniny „Rozjed“ to
pro dobrou věc!“
Svoji lidskou energii
můžete převést na
finanční prostředky na
konto organizaci:

- Nadační fond dětské onkologie Krtek (při Fakultní nemocnici Brno)
- Nadační fond Josefa Zimovčáka Na kole dětem (podpora onkologicky nemocných dětí v ČR, edukace „zdravých“ dětí). Charitativní šlapání bude probíhat ve dnech 21. a 22. července 2013 a bude

- přizpůsobeno programu festivalu. Karavan Nadace ČEZ s oranžovými kolky bude umístěn při vstupu do zámeckého parku v Náměšti nad Oslavou.

**SKUPINA ČEZ**

GENERÁLNÍ PARTNER

Ubytování v kempu

V kempu za Špitálkem je možnost levného ubytování a stravování po celý festivalový týden. Právě zde také probíhá většina dílen a Open scéna v kapli sv. Anny.



Dřevo v kempu je nachystané pro vás. Ohně můžete rozdělávat na třech vyznačených místech.

Ceník kempu**Ubytování/den**

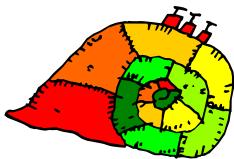
30 Kč za stan

30 Kč za osobu

15 Kč dítě do 15 let

20 Kč sprcha

5 Kč úschovna

**Wifi**

V době Folkových prázdnin je pro návštěvníky volně přístupné wifi připojení k internetu. Od letošního roku se to týká nejen prostoru v blízkém okolí informačního centra na Masarykově náměstí a kempu za Špitálkem, ale také zámeckého parku.

Připojit se můžete po dobu Folkových prázdnin v parku od pódia až po oranžový a bílý stan neomezeně.

Snůška

Sobota. Sluneční paprsky se střídají se zataženou oblohou. Tváří se jako každý jiný letní den. Ale přece jen v Náměstí nad Oslavou neledajaký. Všude pobíhají lidé v oranžových tričkách, lidé s krošnami staví stany ve farské zahradě, uprostřed náměstí stojí velká dřevěná, barevně pokreslená kytara - to opravdu není halucinace. Neznalí turisté se ptají: - Co se tu bude prosím dít? No přece začaly prázdniny! A rovnou ty Folkové.

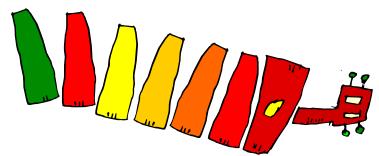


Všude kolem vládne přívětivá a přátelská atmosféra, ani jiná by se nedala čekat. Přicházejí další posluchači (velcí i malí, s kytarou či s dřevěným mečem) a prostor kolem Špitálku se mění ve stanové městečko. Ze zámku se začínají linout přípravné tóny na zahajovací večerní koncert. A jelikož je ještě spousta času, koukám do nabitého programu Hnízda muz. S předsevzetím, že vyzkouším co nejvíce dílen. Po chvíli zkoumání harmonogramu zjišťuju, jaká to byla bláhovost! Program, jak dílen tak koncertů, je skutečně pestrý a jestli chci vše slyšet, vidět, vytvořit, vyzkoušet, musela bych se buď rozkrájet a nebo by Folkovky musely mít dvakrát tak delšího trvání. Nejlepší bude vybrat pár a zbytek prostě nechat náhodě a v klidu si užívat, co budoucí dny přinesou. Člověk nikdy neví. Jen aby nepřinesly děšť - opravdu si nejsem jista nepromokavostí mého stanu. Oranžovou pláštěnku naštěstí mám.

Kdo má rád flamenco, ten si přišel včera na své. Potěcha pro uši, duši i pro oči. Sedm charismatických muzikantů v černých oděvech v čele s Juanem Carmonou s hbitymi prsty důstojně zahájily 28. ročník Folkovek. Nebyt židlí, veřím, že by tančil celý zámecký park. Ostatně, vždy na koncertech a festivalech se mi nabízí otázka: S židlemi nebo bez židlí? Co myslíte? Vím, záleží na typu koncertu. Já osobně se ráda na muzikantu a jejich um koukám a pozorují jejich výrazy soustředěnosti ve tváři. Jejich radost z hraní a na konci pocit blaha s dobře odvedené práce.

I po koncertu to ve stanovém městečku žilo a žít bude. Krásné usínání za zvuku kytar a praskání ohně. A ráno probuzení s květinou ve vlasech, jako vzpomínka na setkání dobrých lidí.

-lu.jka-



vlastní písňě, které se odchylují různými směry a my sami jsme mnohdy překvapeni, co z toho vzejde.

Barbora Lidmilová - baskytara, zpěv

Lenka Ručková - konga, perkuse, kytara, zpěv

Tereza Šperková - příčná a zobcová flétna, perkuse, zpěv

Patricia Theimerová - housle, zpěv

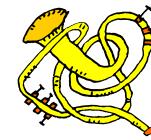
Vít Dvořáček - kytara, zpěv

**Na dnešní scéně...****Divadlo Facka**

Představí se jako průvodci Divadelním dnem.

Divadlo Studna

Uvede představení Ptáci, O Všudybylovi a chůdařské představení.

**Divadlo Tramtarie**

Uvede představení Pirátská pohádka.

Divadlo Plyšového medvídka

Uvede představení Bobři od Bobří řeky.

Dřevěné divadlo Jana Hrubce

Uvede představení Aladinova kouzelná lampa, Honza a drak.

Malé divadlo kjógenu

Uvede představení Jobikoe (Hlas za dveřmi) a Honekawa (Mnich, kostra a její obal).

**Divadlo Líšen**

Uvede představení Domovní requiem.

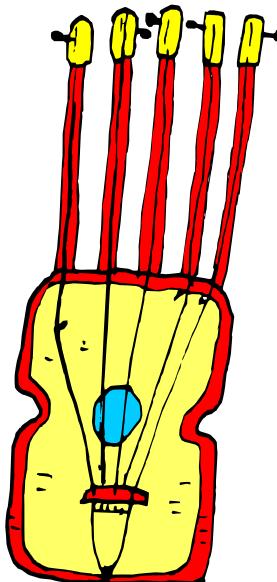
Elektromobil

Zážrak moderní techniky, jízdu bez emisí a hluku, si můžete vyzkoušet po celou dobu festivalu. Jana Štefánková z Jaderné elektrárny Dukovany vás ráda v elektromobilu sveze, pokud vzbudíte důvěru, tak vás nechá i řídit. Zájemci se mohou hlásit na telefonním čísle 724 804 786. Šťastnou cestu!



Oranžový stan

Pro děti bude od 22. do 26. července připravena celá řada her, soutěží a dalších aktivit v zámeckém parku v „Oranžovém stanu“ generálního partnera festivalu Folkové prázdniny Skupiny ČEZ. Hodinu před začátkem koncertů a v přestávkách mezi jednotlivými koncerty na hlavní scéně si zde budete moci vyzkoušet svoji šikovnost a zručnost a případně si i nějaký malý výrobek odnést s sebou domů, či si trochu protáhnout tělo při nejrůznějších hrách a soutěžích. Každý účastník obdrží malou pozornost.

**Václav Koubek**

Renesanční velikán z české hospody



Písničkář, pábítel, komedian, herec, filmař, spisovatel, pohádkář a tulák. Chodec mezi lidmi, bavící je tím, co se od nich dozvěděl. S tahací harmonikou rozdává člověčenství ve vrchovaté míře; nejupřímněji, jak jen to jde. Bez vytáček, s vědomím, že život těší i štve. Vydává alba povídok, píše filmové scénáře, koncertuje po celé republice, na místě neposedí a přesto o sobě tvrdí: „Jen tak lenoším, básním si a sním.“ Což volně přeloženo vlastně znamená: žít na plné pecky. S námi. Mezi svými.

**Ukulele Orchestra jako Brno**

Brno, ukulele a rock'n'roll

Všechno už tu bylo, ale nikde není psáno, že by to nemohlo přijít znas. Třeba Brňáci hrající na plné u-KULE-le rockové a popové hymny, kdy k naprosté dokonalosti takového počínání už chybí jen hantec. Jedenáct muzikantů, z toho deset hráčů na ukulele, si vás s dovolením během Folkových prázdnin vypůjčí, zametou s vámi tanecní parket a pak vás znova vrátí. Na programu budou: Rolling Stones, Leonard Cohen, AC/DC, Bob Marley, Sex Pistols, The Clash, Tom Jones, Roy Orbison, Iggy Pop, Amy Winehouse, Michael Jackson nebo Depeche Mode.

**Amparo Sanchez**

Emotivní španělský hlas, kterému podlehnete, i kdybyste byli z ledu

Snadno rozpoznatelný, vtahující a rozdávačný: Amparo Sanchez v něm, jak jen to jde, nabízí vlastní duši. Ne jako

WC

K dispozici jsou WC na dvorečku Špitálku a mobilní záchody u kontejneru se sprchami. Otevřeny jsou také WC ve škole (přístupné od po do pá, od 8 hod. do 17 hod.)

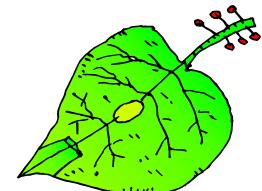
**Sprchy**

Sprchový kontejner s pěti sprchami (tři pro ženy, dvě pro muže) je umístěný u vjezdu do kempu. Za použití sprchy se vybírá poplatek 20 Kč za osobu na recepci kempu.

Úschovna

Klíče od úschovny má služba na recepci. Uschovat věci, či vyzvednout uschované je tedy možné jen v době otevření recepce.

Rodiče všech dětí
prosíme, aby mysleli i na ostatní návštěvníky, kteří přijeli poslouchat muziku a nechtějí poslouchat výskot a skotačení vašich dětí. Je tedy potřeba tolerance z obou stran

**Typický „folkař“**

Ještě před pár dnů jsem měl jakousi představu, jak by měl typický „folkař“ vypadat. Základem bylo batikované triko, batikovaná sukně, batikované kraťasy, batikované tobole a tamto a vlastně batikované cokoliv. Jak jsem brzy zjistil, tak tuhle představu splňovali asi pouze dva lidé. Smůla. Žádná představa typického folkaře, na rozdíl třeba od typického přízivnice metalu, neexistuje. Většina folkařů je svým zjevem na první pohled tak trochu v utajení. Prostě chybí nějaký typický folkařský dress code. Zato co mají všichni společné je nálada, a to sakra pozitivní. Všichni se tu jen a jen usmívají a ten úsměv je vysoce nakažlivý. Když k této náladě přidáte i kulisy náměšťského zámku a zatím velice dobrý výběr interpretů, vytváří to dohromady nepopsatelnou atmosféru, která vás jednoduše dřív, nebo později stejně pohltí. Včerejší septet Juana Carmony byl toho důkazem. Kytara v ruce Juana Carmony se přeměnila v dábelský nástroj a společně s druhou kytarou, baskytarou a perkusemi vytvořila geniální spojení, které ještě svojí elegancí podtrhla flétna, a energii rozpálil údajně nejsyrovější flamencový zpěvák dnešní doby. A tanec byl už „jen“ bonus. Slavnostní zahájení v prostorách nádvorií náměšťského zámku, které následovalo, mělo v sobě cosi magického. Zřejmě to bylo tím světem, ale kdo ví, třeba v tom bylo „něco víc“. Následující raut, plný nejrůznějších pochutin, jednohubkami počínajíc, perníkovou kytarou konče, byl onou pomyslnou třešničkou na sobotním folkovém dortu.

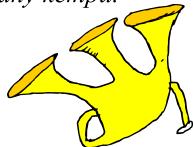
-ms-



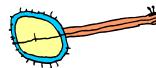
Hlídání dětí

Od pondělí 22. 7. do soboty 27. 7. nabízíme hlídání vašich capartů ve věku od tří let. V neděli 21. 7. lze domluvit hlídání dětí individuálně na recepci kempu. Jedná se o večerní hlídání, program dětem zajišťují zkušené učitelky. Děti je možné předat v kempu hodinu před začátkem koncertů hlavní scény, vyzvednout je pak můžete do půl hodiny po skončení programu.

Poplatek za večerní hlídání jednoho dítěte je 30 Kč. Bližší informace u pokladny kempu.



Přístup psů na festival
V rámci bezpečnosti a pohodlí všech lidských návštěvníků Folkových prázdnin mají do festivalového areálu vstup pouze psi na vodítku a s náhubkem. Tím pádem nikoho neudíví, že zcela zakázaný vstup mají bojová plemena a zjevně agresivní psi, byť i malých plemen. Doufáme, že tedy nedojde k tomu, abychom některého volně pobíhajícího miláčka museli řešit ve spolupráci s Policií ČR.

**POHLED PRVNÍ: Nebe, peklo, smích**

Ten smích je prostě nakažlivý. Vážně. Potkali jsme se na peróně náměšťského nádraží a od té doby se mě tenhle zubatý přítelíček nepustil. A to je celkem příjemná změna, když vezmu kolem a kolem, že v dnešní době se na mě za běžného provozu směje jen málokdo.

Ale tenhle svět jakoby dýchal úplně jiný vzduch. Z té studené, plastové židlíčky, kterou jsme bezostyšně odtrhli od zbytku jejich družek narovnaných do vysokých komínků, se život kolem mě zdál na hony vzdálený tomu, co jsem prvně nazvala běžným provozem. V té změti nečekaných setkání a o to srdečnějších vítání, batikovaných sukňí a mužských plnovousů, jsem si připadala, jakoby realita ztratila svůj původní význam. Měla jsem pocit, jako bych se najednou ocitla v malém, improvizovaném království, kde panuje štěstí s dobrou náladou.

Můj pocit se ještě umocnil v okamžiku, kdy se mnoho řad před námi zničehonic objevil Juan Carmona a do ticha rozehrál svoje působivé kytarové představení. Tenhle mužíček s prsty zlodějsky hbitými a jižanský temperamentní krví v žilách na nás vypálil vlnu horkého, vášnivého flamenco, které muselo bezpochyby rozechřát i poslední studenokrevné škarohlídy. Pro mě ale Juan do jisté míry opravdu byl takovým zlodějíčkem. Ukradl mě ze šeríci se zámecké zahrady a nějakou podivnou nebeskou silou mě posadil přímo do pohodlného, proplétaného křesla v restauraci na promenádě, pod níž tiše šplouchá až k horizontu se táhne zapadajícím sluncem rudě zbarvené moře. Pocit jižanského sluníčka na kůži a sklenky bílého v ruce mi ale vydržel jenom do chvíle, kdy se jevištěm probleskla kudrnatá hlava a flamenkovou hudbu doplnilo taky samotné flamenco. Tedy jako tanec, samozřejmě. Chvíli mi trvalo, než jsem si uvědomila, že tenhle chlapík by se mi se svými uhlově černými prstýnky vlasů a divokými pohyby roztančených končetin hodil spíš než na prkna co znamenají svět někam pod zem, ke kotlům a zlým dušičkám. Tenhle chlapík patřil do pohádky. Byl by z něj totiž ukázkový pekelník.

A tak když slunce s mlčenlivou definitivností zapadlo a celá ta horkokrevná vlna uhasla v záplavě zdánlivě nekončícího potlesku, zůstala jsem tam sedět ještě o pár chvil déle, jižanské sluníčko na kůži a neviditelná sklenka v ruce, a jen jsem tak líně přemítala, kam že mě tenhle týdenní road-trip zavede příště. Snad tam bude teplo, tot' mé jediné, nejvroucnější přání.

-I*-

Rozpravy o legendách ve world music

Ve výstavní síni na Staré radnici (Masarykovo nám. 100) od pondělí 22. 7. do pátku 26. 7. vždy od 15:30 do 16 hod. Půlhodinka s hudebními publicisty a odborníky, kteří uvedou a rozeberou legendární osobnosti a legendární příběhy ve world music.

Legendy se většinou zakládají na pravdě, někdy ale nikoliv.

Průvodce Rozpravami bude hudební publicista Jiří Moravčík. Vstup volný.

Program:
Pondělí 22. 7. Jaromír Kratochvíl: "Legendy" ve world music z archivů

úterý 23. 7. Jan Sobotka: Tyto ruce zabily člověka

středa 24. 7. Petr Dorůžka: Pohled z opačné strany zrcadla

čtvrtok 25. 7. Alžbeta Lukáčová: Samko Dudík - legenda slovenskej ľudovej hudby

pátek 26. 7. Jiří Moravčík: Starobylé rituály vymyšlené předevčírem



Noční koncerty

Folkové prázdniny již tradičně nabízí exkluzivní noční koncerty konané v kapli sv. Anny, na dvorku Galerie 12 a ve stanu v zámeckém parku.

Koncerty začínají vždy třicet minut po skončení hlavního programu.

Program:
pondělí 22. 7. Galerie 12:
Mirek Kemel band (s hostem Vladimírem Javorským)

úterý 23. 7. kaple sv. Anny: **Tim Eriksen**

středa 24. 7. stan v parku: **Pacora Trio**

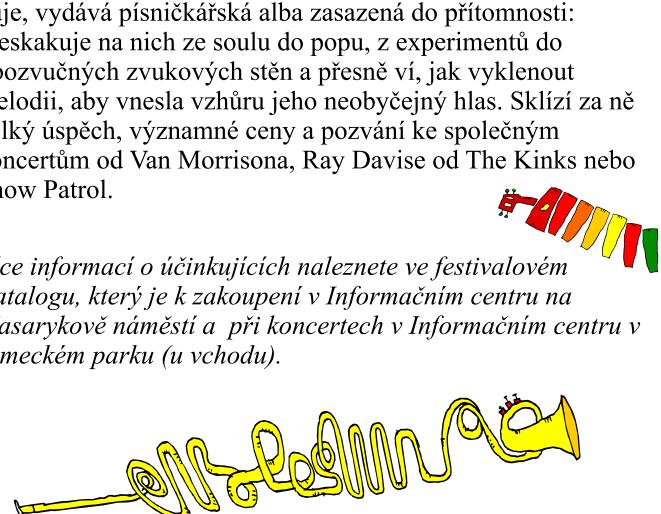
čtvrtok 25. 7. kaple sv. Anny: **Lada Šimíčková a Ivo Cincvárek**

pátek 26. 7. Galerie 12: **James Harries**

**Duke Special**

Písničkář a kabaretiér s duší romantika a vizáží tuláka

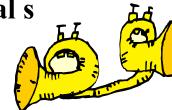
Jedna z nejzajímavějších a určitě nejpopulárnějších osobností irské hudební scény, u které si přijdou na své fanaoušci Rufuse Wainwrighta, Eltona Johna a Kurta Weilla. Poznávací známení: klavír, staré gramofony, vaudeville, rozvláté dredy, černé oční stíny a prapodivná uniforma. Důvody, porozumět tomu, proč si říká "hobo chic" - elegantní tulák. I když by se na něho spíš hodilo: renesanční muž. Peter Wilson, tak se vlastně jmenuje, vydává písničkářská alba zasazená do přítomnosti: přeskakuje na nich ze soulu do popu, z experimentů do libozvučných zvukových stěn a přesně ví, jak vyklenout melodii, aby vnesla vzhůru jeho neobyčejný hlas. Sklízí za ně velký úspěch, významné ceny a pozvání ke společným koncertům od Van Morrison, Ray Davise od The Kinks nebo Snow Patrol.



Více informací o účinkujících najeznete ve festivalovém Katalogu, který je k zakoupení v Informačním centru na Masarykově náměstí a při koncertech v Informačním centru v zámeckém parku (u vchodu).



Po celé divadelní odpoledne jsou připraveny doprovodné akce Divadla Údif, šachová školička Divadla Líšeň, výroba pastýřských píšťal s Bezobratry.

**Dílny s ÚDiFem**

ÚDiF neboli Úžasné Divadlo Fyziky je skupina mladých fyziků, kteří se rozhodli překonat hranice mezi vědou a lidovým uměním a prozkoumat možnosti realizace fyzikálních experimentů v nevědeckém prostředí hravě a elegantně. V neděli vás čeká všechnotu a fyzikální ochutnávka. V pondělí prozkoumáte Elektromotorky - zjistíte, jak funguje elektromotor a podíváte se, co přesně se nachází uvnitř vašeho vysavače a DVD mechaniky. Z dílny si odnesete několik různých typů vlastnoručně vyrobených motorek. A v úterý nazná Hudba v kuchyni - na flašku nebo skleničku dokáže zahrát každý, ale my vám ukážeme, že kuchyně je plná skrytých hudebních nástrojů, pískátek a hlučítek. Vyzkoušíte a vyrobíte si celý orchestr od hoboje po trubku na fotbal.

**Dílna hry na barokní varhanní pozitiv s Markem Bušem**

Již tradičně se můžete zúčastnit netradiční a výjimečné dílny pod vedením kastelána



Státního zámku v Náměšti nad Oslavou Marka Buše, který je od roku 1984 varhaníkem baziliky sv. Prokopa v Třebíči. Cílem

dílny je dozvědět se základní informace o barokních varhanách a hře na ně, vyzkoušet si interpretaci a možnosti registrace připravené skladby, dozvědět se základní informace o barokní interpretaci varhanních děl. Máte jedinečnou příležitost vyzkoušet si skutečně historický nástroj varhanní pozitiv (bez pedálů) z roku 1745 od Antonia Preisingera z Freistadtu. Dílna se bude konat v pondělí a úterý, 2 kurzy denně, počet účastníků dva na jeden kurz, celkem tedy max. 8 osob.

**Výroba pastýřských píšťal z černého bezu**

Členové skupiny Bezobratři jsou lektory již tradiční dílny výroby píšťal z černého bezu. Oni sami si většinu píšťal, na které hrají, vyrobili. Vy si můžete pod jejich zkušeným vedením vyzkoušet svou šikovnost a trpělivost a vyrobit koncovku snad nejstarší typ píšťaly na světě. Ukázky principů hry na pastýřské píšťaly, koncovky a fujaru. Maximální počet "aktivních" účastníků je 6 (ostatní se můžou dívat).

