

"PLÁTKY" FOLKOVÝ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2013



ČANKIŠOU

Vzpomínám, tenkrát před léty, když se Čankišou objevili, případalo mi to jako docela dobrý nápad. Postupně ale moje nadšení opadalo, Čanki mi přišli čím dál víc stejně. Teď jsem je slyšel po delší pauze a už mě zase baví. Něco se v jejich muzice stalo, snad to mají na svědomí saxofonisti David Synák a René Senko, možná je to něčím jiným, ale přede mnou celý kmen jednonohých zase vyrostl. Pod pódiem zase vyrostla bariéra modrých triček = Folkovky navštívila další taneční skupina. Karel Heřman se odvěděl Coco Mbassi, a tak ji pozval na jednu písničku. Byl to vlastně takový „večer nabídnutých mikrofonů“. A v pauze jsme se šli podívat do parku, protože podle lehce mokrého asfaltu to vypadalo, že snad ani tolík nepršelo. Možná nepršelo, ale popadané větve (jedna skolila kulisu k fotografování) mluvily jasnou řečí: ještě že jsme byli schováni v jízdárně.



SHTETL SUPERSTARS

Vzpomínám, tenkrát před rokem, hráli Shtetl Superstars taky v jízdárně. Přesto se jim v Náměstí tak líbí, že před zahájením vlastní

produkce přečetli velmi dobrou češtinou psaný vzkaz, že by si rádi zahráli na Folkovkách i příští rok. (Vlastně tento.) Jestliže předchozí kapely poslední den dobře rozjely, Shtetl program vygradoval. A to přesto, že pauzy mezi koncerty byly hodinové, takže Londýňané šli na plac až před půlnocí. Tak jako se mi znova začali líbit Čanki, tak Shtetl Superstars mě brali víc než loni, a to už tehdy mi případali hodně dobrí. A aby to fungovalo s tím volným mikrofonem, tentokrát se ho ujal Jarda Svoboda, aby se kruh uzavřel. Nejprve do něj cosi zarapoval a zase zmizel, pak Angličanům přeložil Královnu Ester a Kam to dotáhnul, takže je Lemez Lovas a Maiya James částečně odzpívali česky, aby v závěru Jardovi i s doprovodem kapely pomohli v jeho vlastní Kataríně a Černém pasažérovi.

Lepší závěr Folkovek být nemohl, jen se sem nevešel velkolepý odlet Apolla 11 na další festival (Armstrong si nejvíce oblíbil trumpty Jany Modráčkové a Lemeze Lovase), ale to je jedno, protože za rok už nikdo nebude chápávat, jak se sem americká raketa dostala. Vlastně letos...



Milan Zeibert

Kdo s pootevřenými ústy očekává, že tato léta pravidelná rubrika bude pokračovat i letos, nechť si je prosím zavře. Poslední stránky letošních Plátků budou zaplněny něčím jiným, a nám nezbývá než si držet palce, aby se příští rok na zadní stránky opět vrátila.



FOLKOVÝ PRÁZDNINY - NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU 2013

"PLÁTKY"

1
20.
července
2013

Sobota 20. 7.
zámecký park

Slavnostní otevření Folkových prázdnin



Flamenco

od 19.30 hodin

Juan Carmona Septet

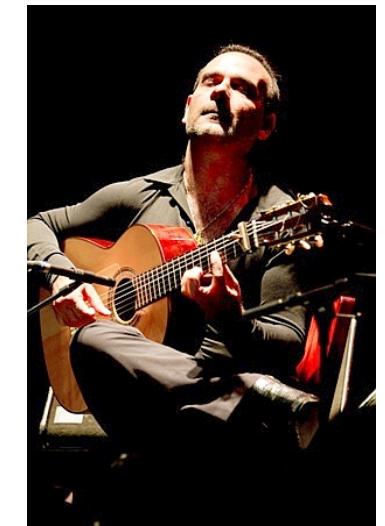
(Francie, Španělsko)



O lásce a lidské náklonnosti...

Příliv prázdninových dnů přináší do malebného městečka na Vysočině pravěké úkazy. Pro dnešní dobu určující diktát peněz spojený s bezohledností a sobectvím se zde viditelně rozplývá a na týden mizí z očí všem, kdo do něj přijeli. Hemží se to tu nejen těmi, kteří (asi vásnívě) připravují a organizují pestrý lektvar zážitků, ale vzápětí i těmi, kteří si jej přijeli (nejspíš s chutí) vypít. Je to právě to magicky neuchopitelné, které svým kladně nabitém magnetem na plusové straně přitahuje a na straně mínusové odpuzuje. Třeba od zařazení do top hitparád megafestivalů, které jistě taky nabízejí spoustu kvalitní muziky a zážitků, ale brodít se tam nejspíš odpadky a hulí vám tam při koncertech nedobrovolně pod nos. Zkusme tedy navzájem prolnout tím, co si zde navzájem nabízíme, a užít si každý toho svého a po svém. Vždyť dramaturg festivalu překlenul letošní dění krásným tématem - O lásce a lidské náklonnosti. Lepší jsme si pro Folkovky ani nemohli přát!

-já-



Nabídka zámku v Náměšti nad Oslavou

Správa zámku v Náměšti nad Oslavou nabízí návštěvníkům Folkových prázdnin zvýhodněné vstupné na prohlídkové trasy zámku.

Každý návštěvník, který se v pokladně zámku prokáže páskou na ruce, může navštívit zámek za zvýhodněné jednotné vstupné 60 Kč, děti do 15ti let mají vstup zdarma.

Vybrat si můžete ze dvou prohlídkových tras. Bud' trasu Reprezentační pokoje, nebo letošní novinku - trasu Apartmán hraběte Haugwitze.

Toto zvýhodněné vstupné platí po dobu trvání Folkových prázdnin, tzn. od 20. do 27. července.

Zámek je přístupný denně mimo pondělí 22. července, prohlídky jsou možné v každou celou hodinu, první prohlídka začíná v 9 a poslední v 17 hodin.

Využijte této nabídky, opáskejte sebe i své děti a prohlédněte si tu chalupu, která je za hradbami festivalového parku. Těšíme se na vás.

Marek Buš, kastelán



Neděle 21. 7.

Divadelní den

od 14 hodin na náměstí, průvodem do zámeckého parku, pak v areálu parku (v případě nepříznivého počasí budou náhradní prostory včas avizovány)

Divadlo Facka

Divadlo Studna

Divadlo Tramtárie

Divadlo Plyšového medvídka

Dřevěné divadlo Jana Hrubce

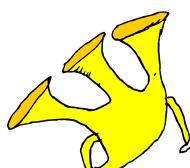
Malé divadlo kjógenu

Divadlo Líšeň

Divadlo ÚDiF

Bezobratři

Václav Koubek



Ukulele Orchestra jako Brno

Amparo Sanchez (Španělsko)

Duke Special (Severní Irsko)

Celé odpoledne až do 20 hodin je vstup na všechna vystoupení zdarma.

Jednorázové okénko pro stálé (a předešlím loňské) návštěvníky...

Návštěvníci Folkovek, tedy přesněji pravidelní čtenáři Plátků, se poslední léta setkávají s rubrikou After Midnight, která každodenně rukou Milana Zeiberta reflektovala dění na pódiu předchozího dne. Ozývaly se hlasy, že chybí reakce na poslední festivalový koncert. Autorovi toto našetrvání nedalo spát, a tak pro fajnšmekry zde předkládáme závěrečný After Midnight Folkovek 2012:

After Midnight 2012/8

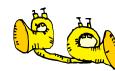
Bыло то po pondělním koncertu Vladimíra Mišíka. Na pódiu, kde zvukaři uklízeli aparaturu, vylezl kluk, co vypadal jako Jarda Svoboda v mladším vydání, a s kytarou začal zpívat „Sáro, Sáro“, písničku skupiny Traband.

„Co je zas tohle?“ ptal se Ivan Prokop, který právě dofotil Mišíka. „Ále, to je jen ORANŽÁDA!“

„Aha,“ řekl Ivan a schoval foták.

TRABAND

Když v sobotu začal hrát opravdický Traband, všiml si Jarda Svoboda pod pódiem kluka, který si zpíval s nimi. Pozval ho na pódiu, spustil Princeznu Ladu a kluk se chytil. Byl to pochopitelně ten z pondělka. Protože Jarda Svoboda vyzýval k volnému mikrofonu i další odvážlivce, vrátil se tam ten schopný maník ještě dvakrát. Na Lano, co k nebi nás poutá a závěrečnou písničku koncertu. Jakou, už si nevzpomenu, to byste po mně po dvanácti měsících chtěli moc. Zato jsem si všiml, že Traband hrál tentokrát většinou starší věci, některé dokonce z prvního alba nazvaného Kolotoč. Čímž mi naběhlo, že ta poslední byly Kantorovy varhany, protože ta zase tak stará není. Po stranách vedle hlediště sledovali Vladimír Javorský a z opačné strany Lemez Lovas.



COCO MBASSI

Traband to ještě stihnul před deštem, ale pak se všechno stěhovalo do jízdárny, protože předpověď počasí slíbovala hrozné věci. Program se tak zpozdil skoro o dvě hodiny, ale všechna tři zbyvající vystoupení za to stála. Nejprve to pod pódiem rozhýbal Kamerunka Coco Mbassi s tříčlenou doprovodnou kapelou. Rozhýbala jízdárnu tak, že přehlušila vítr, který se hnál nad zámkem podle „norské“ předpovědi. Jednu chvíli se počet vystupujících zvýšil, to když přizvala Karla Heřmana, Jana Kluku a Davida Synáka, členy Čankišou, kteří měli přijít na řadu po ní. Karel Heřman si s Coco zazpíval a jestli někdo ví, jakým to bylo jazykem, tak já ne. Já totiž ani nepoznal, když se před lety Čankišou objevili, že jejich řeč je vymyšlená, a snažil se kmen Čanki umístit na mapu. Vycházelo mi to buď někam do Kordiller, nebo do podhůří Himálají.



Ve výstavní síni Staré radnice

Hvězdy světové world music Plakáty z vystoupení v Náměšti 21. - 27. 7. 2013

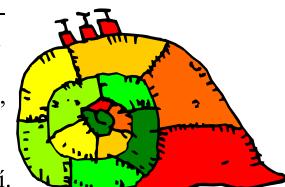
Unikátní soubor plakátů vytvořených grafikem Eduardem Drhou v letech 1970 až 1990 ke koncertům velikánů world music v Náměšti nad Oslavou.

Na zámku v Náměšti nad Oslavou

Setkání 6: Setkání generací

9. 6. - 18. 8. 2013

V pořadí 6. ročník projektu Setkání má letos podtitul "Setkání generací". Jeho smyslem je představit tvorbu více generací jednotlivých uměleckých rodin (např. otec a syn). Projekt připravila Správa zámku Náměšť nad Oslavou společně s Uměleckým kovářstvím Pavla Tasovského v Náměšti nad Oslavou. Volně přístupná výstava plastik v zámeckém parku.



Výstavy na Folkových prázdninách 2013

Nedílnou součástí Folkových prázdnin je i několik výstav, které probíhají na různých místech Náměště nad Oslavou. Pro letošní ročník jsou připraveny tyto:

V Galerii 12**Ivan Prokop / fotografie****Pavel Tasovský / kovové objekty**

29. 6. - 1. 8. 2013

Otevřeno úterý-neděle od 13 do 17 hodin, mimo otevírací dobu volejte 724 301 621.

Více informací najeznete na www.galerie12.cz.

**V Kavecu u zámecké jízdárny****Fotografie Kamily Berndorff / Ohlédnutí za Folkovými prázdninami 2012**

20. - 27. 7. 2013

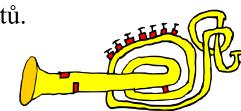
Tradiční výstava fotografií z předchozího ročníku od dvorní fotografky Folkových prázdnin Kamily Berndorff.

**Výroba pastýřských píšťal z černého bezu**

Členové skupiny Bezobratlí jsou lektory již tradiční dílny výroby píšťal z černého bezu. Oni sami si většinu píšťal, na které hrají, vyrobili. Vy si můžete pod jejich zkušeným vedením vyzkoušet svou šikovnost a trpělivost a vyrobit koncovku - snad nejstarší typ píšťaly na světě. Ukázky principů hry na pastýřské píšťaly, koncovky a fujaru. Maximální počet "aktivních" účastníků je 6 (ostatní se můžou dívat).

**Dílny s ÚDiFem**

ÚDiF neboli Úžasné Divadlo Fyziky je skupina mladých fyziků, kteří se rozhodli překonat hranice mezi vědou a lidovým uměním a prozkoumat možnosti realizace fyzikálních experimentů v nevědeckém prostředí hraje a elegantně. V neděli vás čeká všechno a fyzikální ochutnávka.

**Skleněné vinuté perly, šperkařská technika**

Vinutí skleněných perl je tradiční sklářská technika výroby. Rozžhavené sklo se navijí na kovovou tyčku, postupným otáčením a navýjením různých dalších barev skla tak vznikají barevné skleněné korálky. Přijďte si k nám zkoušit výrobu těchto drobných skvostů.

Oranžová kola

Oranžové šlapání Nadace ČEZ při festivalu Folkové prázdniny „Rozjed' to pro dobrou věc!“

Svoji lidskou energii můžete převést na finanční prostředky na konto organizací:

- Nadační fond dětské onkologie Krtek (při Fakultní nemocnici Brno)
- Nadační fond Josefa Zimovčáka - Na kole dětem (podpora onkologicky nemocných dětí v ČR, edukace „zdravých“ dětí)

Charitativní šlapání bude probíhat ve dnech **21. a 22. července 2013** a bude přizpůsobeno programu festivalu.

Karavan Nadace ČEZ s oranžovými koly bude umístěn při vstupu do zámeckého parku v Náměšti nad Oslavou. Slavnostní zahájení proběhne v neděli 21. 7. 2013 v 15 hod. za účasti zástupců obdarovaných, města Náměšť nad Oslavou, Skupiny ČEZ, kraju Jihomoravského a Vysočina a dalších významných osobností.

Na dnešní scéně...**Juan Carmona**

Nejkreativnější kytarový inovátor nové generace flamencu Francouzský Rom s kořeny ve španělské Andalusii, tudíž předurčený navodit emocemi praskající atmosféru, vystupňovat flamenco do hraničních mezí smyslnosti a v posluchačích tak zapálit oheň.

Juan Carmona byl několikrát nominovaný na Latin Grammy, obdržel nespočet významných cen, jako „cizinec“ zvítězil v soutěži pořádané největším žijícím flamenkovým kytaristou Paco de Lucia a stal se prvním profesorem flamencu ve Francii. Především ale inovativním způsobem rozšířil hranice žánru. Narodil se v roce 1963 ve francouzském Lyonu andaluským emigrantům, kteří utekli před diktaturou generála Franca. Carmona je v rodinné přízni s legendární flamenkovou dynastií Habichuelů - slavný kytarista Pepe Habichuela (José Antonio Carmona) je jeho bratrancem - a odmalička neposlouchal a nehrál nic jiného než flamenco. První kytaru dostal k vánocům už v deseti letech a ve dvaceti se odstěhoval do andaluského města Jerez de la Frontera - srdce flamencu - a přes deset let se tu učil od vrcholných zpěváků, hudebníků a tanečníků.

„Pro nás Andalusany zřídka existuje střední poloha. Andalusan se buď dovolává hvězd, nebo libá prach na cestě. Střední polohu nezná. Tu prospí. Nejsilnějším rysem našeho flamencu je patos ukrytý v písničkách cante jondo, který ale může být neznalému k smíchu,“ řekl kdysi spisovatel Federico García Lorca.

**Heslo letoška**

Když jsem před mnoha lety jezdila s rodiči na Folkovky jakožto dítko menší než malé, připadalo mi leccos zvláštní a nepochopitelné, tudíž po malé chvíli nezajímavé. Všechno bylo tak nějak velké, tiché a vážné. Vždy se mi vybaví nádvíří zámku plné lidí absolutně nechápajících mé hlasité komentáře, či maminčin výčitavý obličej doprovázený tichou, někdy i hlasitější výtkou (Nemůžeš tu tak křičet! Sed' klidně! Neďoubej do toho pána! Nekopej do židlíčky před sebou! Nekousej sestrou! Nevyplazuj jazyk na pana zvukáře! Nepokydej se tou škvarkovkou! Neházej po sestře cibuli! Nebo jen klasické: Pšt!). Zkrátka kdysi mi přišlo, že účast na festivalu pro mě znamená víc zákazu než zábavy. Po nějakém čase jsem vysledovala, že zakazovací fáze přichází vždy, když na pódiu vyleze ten „brejlatý strejda“, kterému mamča říká Ďoubal (Proč? To se jako d'oube v nose, nebo má dovoleno d'oubat do lidí před sebou a já ne? Tak kde je spravedlnost?) Po tomto objevu jsem se netěšila, až přijde a zahájí tu zdlouhavou část, kdy musím jen sedět a mlčet, a naopak jsem byla nadšená, když se objevil, aby koncert ukončil, protože to znamenalo, že konečně můžu hopsat, mluvit (rozuměj řvát) a





vůbec vyvádět všechna alatoria, kterými jsem byla vždy proslulá.

S postupem času a přibývajícími roky se můj pohled na věc začal měnit. Koncerty už nebyly několika hodinové přednášky o tom, co se nedělá, ale naopak se staly zábavnou součástí večera, a nakonec začalo být člověku líto, že to všechno hezké musí každý rok skončit. Co mi zůstalo, je přesvědčení, že Ďoubal je v jistém smyslu stěžejní osoba. Když se objeví na pódiu, Folkovky po roce i tříeni konečně začínají, a když z pódia druhou sobotu naposledy odchází, celý festival je u konce.

Od loňského roku se mi v hlavě, dnes už sice klidnejší, ale stále potouchlé, rýsuje plán, jak zabránit konci Folkových prázdnin. Jednoduše ďoubala přivážeme za nohu k pódiu a je to!

Zkrátka místo známého faustovského: „Okamžiku postup, jsi tak krásný.“, nechť se letošním heslem stane: „Doubale, postup, at jsi jakýkoliv.“

Kari

Flamenco představuje dokonalý hudební hybrid se zastřeným původem, bohatým na vnější vlivy: arabské, indické, středomořské, africké nebo kubánské. Svobodomyslnost s hrdostí mu do kolébky vložili především Romové a milostnou poetiku, hlubokou vroucnost a stesk sefardští Židé.

Zatímco zpěváci a tanečníci do flamenca otiskují vlastní osobnost, přemítání o životě a nahlízejí tak do své duše, kytaristé sdělují, co v ní našli.

„Dokud se nenaučíte chodit, rodiče vás z ruky nepustí. Také já se nejprve učil deset let od mistrů a teprve pak se v kreativní katarzi otevřel dalším vlivům. Vždycky jsem cítil, že klasická hudba, jazz nebo indické rytmusy a flamenco mezi sebou dokážou najít společnou hudební řeč,“ řekl Carmona.

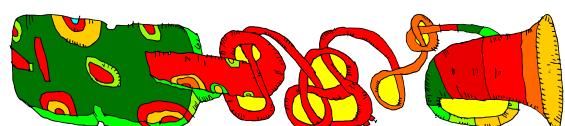
Proto vždy velmi rád kývl na nabídky spolupráce s houslistou Yehudi Menuhinem, norským saxofonistou Janem Garbarekem, americkým kytaristou Larry Coryelllem, indickým bubeníkem Trilokem Gurtu nebo zpěvačkou Matlubeh z Uzbekistánu.

Carmona natočil mnoho vynikajících alb, mezi jeho nejcennější díla ale patří Sinfonia Flamenca z roku 2006: odvážný střet spontánní flamenkové improvizace a velkého symfonického orchestru držícího se naopak notového zápisu. „Nemohl bych zůstat ponořený pouze v tradici, protože to bych už nebyl já,“ tvrdí Carmona a nové uplatnění hledal pro flamenco také v hudbě pro filmy, televizní dokumenty a ve spolupráci s režisérem Carlosem Saurovou.

„Casto žertem říkám, dejte Pacovi de Lucia do rukou namísto kytary dudy a pořád to bude flamenco. To není věc nástroje, ale osobní magie,“ vysvětluje Carmona unikátní složení svého Septeta, do něhož přizval hudebníky z kapely zmíněného kytarového géniá: flétnista Domingo Patricio má své jméno i na scéně klasické hudby a Rafael de Utrera patří k nejsyrovějším flamenkovým zpěvákům dneška.

V Náměstí je doplní perkusista El Bandolero, basista Didier del Aguila, druhý kytarista Paco Carmona a strhující tanečník Jesus Carmona, sólista Ballet National d'Espagne.

Na Folkové prázdniny přiveze Juan Carmona také své nové, dlouho očekávané album, na kterém se podíleli špičkoví kubánští jazzoví instrumentalisté.



**Libortéka aneb
Co bych slyšel rád**

Neříkejte, že víte, co vás za chvíli čeká. To nevím nikdo. Snad to tuší dramaturg očekávaného programu, který už slyšel všechny dnes vystupující muzikanty a zpěváky.

Pravděpodobně nebude sám, ale překvapení budeme všichni. V Náměstí o Prázdninách je totiž každý den neopakovatelný. Všichni toužíme vracet čas. A nejde nám to, ani když jsme ve dvou, natož v plném hledišti. Máme rádi „své“ písničky, ale

potřebujeme současně slyšet i nové, protože v těch už prozitých (a odžitých) to nové nehledáme a neobjevujeme. Plynou okolo nás, navozují příjemnou atmosféru,

vyvolávají iluzi návratu minulých prožitků. Proto je dobré prokládat už slyšené dosud neslyšeným. Příležitosti k lásce se totiž nevracejí, jak praví klasik, vracejí se jen písne.

-l-



Hnízdo máz

Neděle 21. 7.

16:00 - 19:00 Efektní papírové masky

16:00 - 19:00 Předení a suchá jehla - dílna zpracování ovčí vlny

16:00 - 19:00 Výroba pastýrských píšťal z černého bezu

16:00 - 19:00 Dílny s UDIFEM - fyzikální všechnočur

16:00 - 19:00 Skleněné vinuté perly, šperkařská technika

16:00 - 19:00 Korálkování



Efektní papírové masky

Scénograf Petr Kolinský bude společně s vámi tvořit efektní papírové masky z kartonu. Dílna probíhá ve dvou etapách vytvoření základního tvaru z kartonu a krabic... následná malba výrazu na masku a zdobení.

Předení a suchá jehla - dílna zpracování ovčí vlny

Na této dílně se seznámité se způsoby zpracování ovčí vlny od potní vlny (ostříhaného rouna) po hotový výrobek. Budete mít možnost vyzkoušet si kramplování na ručních kartáčích, předení vlny na kolovratu či skaní dvojitěho vlákna na kolovratu. Dále plstění vlny pomocí plsticí jehly. Můžete si vyrobit originální plstěný šperk. K dispozici budou 3 kolovraty pro 3 lidi a souběžně bude probíhat plstění tak pro 5 lidi.



SKUPINA ČEZ
GENERÁLNÍ PARTNER