

OBSAH

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Marta Toncrová</i> Lidová píseň a bariéry	9
<i>Lucie Uhlíková</i> Pravé perly písňové: edice českých lidových písní a rakouská cenzura	18
<i>Marta Ulrychová</i> Jindřich Šimon Baar a lidová píseň	28
<i>Jarmila Procházková</i> Bariéry a limity etnomuzikologického výzkumu na příkladu nahrávacích akcí Pracovního výboru pro českou národní píseň na Moravě a ve Slezsku v letech 1909–1912	39
<i>Alžbeta Lukáčová</i> Prekonané bariéry? Ženy-hudobníčky v slovenskej ľudovej ansámblovej hudbe	48
<i>Juraj Hamar</i> Folklór na scéne – bariéry a medze interpretácie	61
<i>Miloš Štědroň</i> Pražská operní slavnost <i>Phasma Dionysiacum</i> (1617) jako doklad bariér mezi českou společností a habsburskou mocenskou garniturou v předvečer třicetileté války	71
<i>Jana Virágová</i> Problematika hudby v islámu. I přes zákaz hudba zní...	75

<i>Milan Tesař</i> Bariéry folkových předsudků	84
<i>Jiří Moravčík</i> Zamyšlení nad českým hudebním konzervatismem na letních festivalech	92
<i>Irena Příbylová</i> Po stopách dobra	99
<i>Aleš Opekar</i> Opatrné černobílé námluvy v hudbě Jižní Afriky	111
<i>Jan Sobotka</i> Race a hillbilly – černobílé slyšení světa?	129
<i>Petr Dorůžka</i> Jak objevujeme hudbu světa, 1853–2012	136
<i>Jiří Plocek</i> Hudba a bariéry (meditace o povaze hudby)	141
Medailony autorů	144