

Medailony autorů:

PhDr. Helena Bretfeldová absolvovala na Filozofické a Přírodovědecké fakultě MU v Brně obory filozofie a biologie, poté se věnovala dějinám české filozofie. Nyní je freelance hudební publicistkou se zaměřením na lidovou hudbu a tzv. malé hudební žánry; spolupracuje s Radiem Proglas (Folklorní okénko), s Českou televizí, s hudebními vydavatelskými Indies Scope Records a Indies Happy Trails, publikuje časopisecky i v denním tisku.

Kontakt: helenabrno@volny.cz

Ing. Petr Dorůžka absolvoval ČVUT, obor zvuková technika, od roku 2002 přednáší Světové hudební kultury na Fakultě humanitních studií UK, pro Český rozhlas připravuje pravidelný pořad Hudba na pomezí, publikuje články v českém i mezinárodním hudebním tisku. Od roku 1992 je členem rozhlasového panelu World Music Charts Europe, roku 2007 byl jmenován členem odborné poroty hudebního veletrhu Womex.

Kontakt: pdoruzka@gmail.com

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD. je absolventkou hudební vědy na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Pracuje jako etnomuzikoložka v Ústavu hudobnej vedy Slovenské akademie vied v Bratislavě, přednáší také na Katedře hudobnej vedy FiF UK, připravuje folklorní rozhlasové relace pro Slovenský rozhlas a Rádio Lumen. Vedle toho působí jako aktivní cimbalistka v bratislavské hudební skupině Banda.

Kontakt: alzbetalukacova@hotmail.com

Jiří Moravčík je hudební publicista na volné noze věnující se world music a tradiční hudbě. Vedle spolupráce s hudebními periodiky (UNI, Harmonie, Folk, Crossroads) publikoval také v časopisech Reflex, Respekt a denním tisku. Připravuje a uvádí pořady na stanici Český rozhlas Vltava a v Českém rozhlase Hradec Králové.

Kontakt: jiri.moravcik@world-music.cz

doc. PhDr. Aleš Opekar, CSc., je absolventem oboru čeština – hudební výchova na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Pracoval jako muzikolog Ústavu pro hudební vědu zaměřený na teorii a historii populární hudby. Přednáší o populární hudbě a world music na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a vede Redakci jazzové a populární hudby stanice Český rozhlas 3 – Vltava v Praze.

Kontakt: ales.opekar@rozhlas.cz

doc. PhDr. Martina Pavlicová, CSc., přednáší v Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Kromě historiografie a teorie etnologie se zaměřuje především na studium folkloru a folklorismu.

Kontakt: mpavlicov@quick.cz

RNDr. Jiří Plocek vystudoval přírodovědeckou fakultu UJEP v Brně, pracoval několik let ve výzkumu. Kromě toho působil několik let jako profesionální hudebník a hudební vydavatel (GNOSIS BRNO) zaměřený na moravskou lidovou hudbu. V současné době pracuje jako rozhlasový redaktor v Českém rozhlase Brno, je činný též jako publicista a šéfredaktor Kulturních novin.

Kontakt: jplocek@volny.cz

PhDr. Irena Příbylová, Ph.D. učí na Katedře anglického jazyka a literatury Pedagogické fakulty MU v Brně. Specializuje na literaturu anglicky mluvících zemí včetně ústní lidové slovesnosti, nabízí také výběrový předmět Lidová a etnická hudba anglicky mluvících zemí. V pravidelném pořadu Letem akustickým světem pro Český rozhlas Brno uvádí lidovou, folkovou a etnickou hudbu anglicky mluvících zemí a spřízněnou world music.

Kontakt: pribylova@ped.muni.cz

Prof. PhDr. et MgA. Miloš Štědroň, CSc., působí v Ústavu hudební vědy Masarykovy univerzity v Brně. Jako muzikolog se věnuje hudební analýze, kritické ediční činnosti při vydávání díla L. Janáčka. Současně píše o hudbě 20. století a o českých reakcích na Novou hudbu 50.–70. let, zabývá se též hudebním manýrismem, zejména dobou a dílem C. Monteverdiho.

Kontakt: mil.stedrsen@email.cz

Mgr. Milan Tesař je vedoucím hudební redakce Radia Proglas. Jako hudební publicista spolupracuje s dalšími médii (časopisy FOLK, Harmonie, Katolický týdeník, MF Dnes, Česká televize). Věnuje se především tzv. menšinovým hudebním žánrům: folku, jazzu, blues, world music a alternativní hudbě.

Kontakt: tesar@proglas.cz

doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc., je vedoucím etnomuzikologického oddělení Etnologického ústavu AV ČR. Etnomuzikologii vyučoval na Univerzitě v Pasově, stejný obor obnovil a dodnes vyučuje na Filozofické fakultě UK v Praze. Zabývá se edicemi tradiční hudby, počítačovou analýzou, digitalizací historických dokumentů tradiční hudby, etnoorganologií, teorií evropské tradiční hudby.

Kontakt: tyllner@eu.cas.cz

PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D. je pracovnící Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i, pracoviště Brno. Vedle etnických stereotypů v lidové kultuře i v současné společnosti se zabývá výzkumem folklorismu, hudebního folkloru a zpřístupňováním folklorních pramenů.

Kontakt: uhlikova@seznam.cz