

OBSAH

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Lubomír Tyllner</i> Předešli dobu aneb Malé vize české folkloristiky	9
<i>Lucie Uhlíková</i> Josef Černík a jeho cesty za lidovou písní	18
<i>Martina Pavlicová</i> Lidová kultura volně k použití – zamyšlení nad její ochranou a využíváním	28
<i>Miloš Štědroň</i> Několik marginálií k vizím hudby po zážitcích postmoderny	39
<i>Alžběta Lukáčová</i> Ideál „slovenského zvuku“ a jeho naplnění v diele Svetozára Stračina	44
<i>Jiří Plocek</i> Vizionáři: meditace nad vizemi a jejich plody	63
<i>Milan Tesař</i> Písničkáři na cestě	67
<i>Aleš Opekar</i> Polka. Od lidových kořenů přes měšťanské bály až k postmoderním fúzím aneb Z východních Čech do Jižní Ameriky	75
<i>Jan Sobotka</i> Když dva dělají totéž... Bratři Seegerové	87

<i>Irena Přibylová</i> Slyšíš mé volání? Cesta za vizí, která začala v osadě Rosine v Kentucky	94
<i>Petr Dorůžka</i> Blues a jeho paralely: ďáblova hudba, anebo výtvor hudebních vizionářů?	105
<i>Jiří Moravčík</i> Objevit, proslavit, zachránit	110
<i>Helena Bretfeldová</i> Cesta za písní pouště. Indický sběratel Kishore Sharma a jeho vize záchrany rádžastánské hudby pouště	119
Medailony autorů	130