

Úvodem

Setkání v Náměšti nad Oslavou se už pravidelně zabývají jedním širokým tématem – hudbou – ale vždy se na ně dívají z jiného úhlu pohledu. Téma roku 2008, **Hledání kořenů: nepřerušovaná cesta**, inspirovalo přítomné k zamyšlení nad minulostí, přítomností i budoucností, především v souvislosti s hudbou a hledáním identity.

Na pátém jubilejním kolokviu byly prezentovány jak pohledy lidí z centra dění, tak pozorovatelů stojících mimo, odezněly zde velmi různorodé příspěvky – od ryze odborných, přinášejících nová fakta či pohledy na dané téma, až po filosoficky laděná zamyšlení. Předmětem zájmu se stala především česká a moravská lidová hudba, ale také hudba trampská a hudba Afriky, Ameriky, Asie a Evropy jak ve své ryzí podobě, tak přetavená do world music. Zatímco pro Čechy je až příliš samozřejmé, že se vyjadřují zasvěceně k hudbě světa, opačný pohled je překvapil – totiž když Američan mluvil o českém cimbálu v USA. Na kolokviu se hovořilo také o roli médií (zvukových, filmových) při zachovávání lidového dědictví. Překvapivě došlo i ke zpochybnění role nedávno přijatého termínu world music.

Ozdobou kolokvia jsou odpolední fóra se zahraničními hosty festivalu Folkové prázdniny. V roce 2008 o své hudební cestě vyprávěl americký etnomuzikolog David Evans, specialista na jižanské blues, a mladý americký hudebník Tim Eriksen, propagátor sborového zpěvu náboženských písní v tradici tzv. tvarových not.