

Obsah

Úvodem	5
<i>Jiří Plocek</i> A jaké kořeny vlastně hledáme?	7
<i>Jiří Moravčík</i> Potřebujem ještě termín world music?	10
<i>Petr Dorůžka</i> Kořeny – pro jednoho intelektuální spekulace, pro jiného samozřejmost	15
<i>Aleš Opekar</i> World music v Českém rozhlasu: svár folklorních kořenů a etnomodernizací	19
<i>Milan Tesař</i> Tramprská píseň: Czech, nebo world music?	34
<i>Jan Sobotka</i> T jak Texas, T jak Thelma, T jak jak Tillandsia usneoides	47
<i>Irena Příbylová</i> Greentrax: tradice a dnešek	55
<i>Janyl Jusubjan</i> Hudba jako výzva pro ženy ve Střední Asii	60
<i>Helena Bretfeldová</i> Tři jubilanti a trojí cesta k reflexi kořenů lidové kultury	65
<i>Jesse A. Johnston</i> Hudební kořeny – cimbál v Bačově české kapele	73
Adresář autorů	79