

## OBSAH

<b>Úvod</b>	5
<i>Jiří Plocek</i> <b>Duše Vysočiny</b>	7
<i>Bernard Garaj</i> <b>Ľudová hudba vrchárov na strednom Slovensku</b>	20
<i>Helena Bretfeldová</i> <b>Ďrsná srdečnost horňáckých hudců</b> (Majstr Jožka Kubík a jeho následovníci)	27
<i>Irena Přibyllová</i> <b>Osamělost bílého muže aneb Americká horalská muzika na příkladu Billa Monroea</b>	36
<i>Milan Tesař</i> <b>Zločin jako téma ve world music</b>	43
<i>Jan Sobotka</i> <b>Od drsnosti tam a zase zpět</b>	51
<i>Petr Dorůžka</i> <b>Modelové typy hudby z nížin i vysočin</b>	57
<i>Vlastimil Marek</i> <b>Intuice vesus racionalita: omyly a pasti západního přístupu k psaní a hraní hudby</b>	62
<i>Jiří Moravčík</i> <b>Příběhy z Vysočiny, které nechceme slyšet</b>	69