ÚVODEM

Před dvěma lety se v Náměšti na Oslavou uskutečnilo první mezinárodní kolokvium, které se věnovalo transformaci lidové hudby do současných hudebních žánrů a otevřelo toto téma nejen z pozic odborných badatelů, ale i publicistů, hudebních kritiků a praktických muzikantů. Česko-anglický sborník přednesených příspěvků *Od folkloru k world music* byl téhož roku (2003) vydán Městským kulturním střediskem v Náměšti nad Oslavou. V červenci 2005 se uskutečnil - opět v rámci hudebního festivalu Folkové prázdniny a opět za finančního přispění Visegradského fondu - druhý ročník mezinárodního kolokvia, tentokrát s tématem Od Východu na Západ a od západu na východ... Prostupování vlivů a inspirací bez geografických a jiných bariér do různých hudebních žánrů a aktivit vycházejících z odkazu lidové tradice je paralelou i pro vývoj obchodní sféry a mediálního trhu s touto problematikou. Účastníci kolokvia ani tentokrát nehledali definice termínů, ale pokusili se o pestrou paletu názorů, které jsou možnými příklady k diskusi na dnes už velmi širokém poli zahrnujícím nejen studium folklorní tradice, ale také rozmanité podoby jevů z ní pramenící.

Věnováno Drahomíře Schmidtové