

## ÚVODEM

Lidová hudba a její transformování v současných hudebních žánrech je dnes vysoce aktuálním tématem nejen v mezinárodním, ale také v domácím kontextu, kde nárůst zájmu o tuto hudební sféru můžeme vidět zejména v posledních deseti letech. Doposud však nebylo hudbě s kořeny v lidové tradici věnováno soustavnější bádání, a už vůbec ne ve spolupráci muzikologů, etnologů, hudebních publicistů a kritiků. Proto se také zejména v teoretické sféře objevuje řada nedořešených problémů i chyb (v terminologii, ve znalosti historiografie a odborných kontextů, v interpretaci nových poznatků apod.), které zbytečně zamlžují jeden z nejvýraznějších hudebních proudů posledních let.

Na některé z nejpálčivějších otázek se pokusili reagovat účastníci mezinárodního kolokvia nazvaného „Od folkloru k world music“, které proběhlo 29. července 2003 v Náměšti nad Oslavou v rámci hudební přehlídky Folkové prázdniny, a to především díky osobní iniciativě dramaturga festivalu Michala Schmidta. Vzhledem k tomu, že byl projekt finančně podpořen Visegradským fondem (č. grantu 4123-2003 IVF), zúčastnili se setkání rovněž zástupci Maďarska, Slovenska a Polska. Sborník referátů z kolokvia je doplněn rozsáhlejším diskusním příspěvkem, který odezněl v rámci závěrečné obsáhlé debaty a reaguje na některé přednesené názory.

Zamýšlený seminář byl jednak prvním pokusem o přiblížení pohledů jednotlivých oborů zabývajících se zmíněnou problematikou, jednak také hledáním cest v další interdisciplinární spolupráci. Nejvíce pozornosti bylo věnováno dvěma podobným a zároveň hodně odlišným hudebním platformám vycházejícím z tradiční lidové či etnické hudby – folklorismu a world music. O prvním fenoménu toho bylo již napsáno hodně, zato druhý dosud nenajdeme v žádném prestižním akademickém hudebním slovníku. Ani účastníci kolokvia nehledali hudební definici termínu. Přesto však v přednesených referátech zaznělo několik záchytných bodů. World music existovala dlouho před tím, než dostala

jméno. Mísí dohromady prvky současné, moderní, tradiční, lidové a etnické hudby z různých kultur celého světa. Používá vedle sebe lidové, etnické a moderní nástroje, soudobou nahrávací techniku a vůbec studiové vymoženosti. Bez ohledu na hudební kořeny, které ve world music cítíme, je důležitý její současný obsah a současná forma.