

## Medailony autorů:

**Petr Dorůžka** je specialista na world music publikující v českém i mezinárodním tisku. Pro stanici Vltava připravuje od roku 1988 pořad Hudba na pomezí, od 1992 je členem rozhlasového panelu World Music Charts Europe, jako zahraniční reportér přispíval pro kanadský rozhlas CBC. V letech 2002–2012 přednášel na Fakultě humanitních studií UK v Praze, 2007 byl jmenován jedním ze 7 Samurajů veletrhu WOMEX. Podílí se na organizaci konference Czech Music Crossroads v Ostravě.

**Kontakt:** pdoruzka@gmail.com

**PhDr. Marian Friedl, Ph.D.,** absolvoval obor hudba – zaměření jazz na Vyšší odborné škole J. Ježka, etnologii a postgraduálně muzikologii na Filozofické fakultě UK v Praze. V současnosti působí jako hudebník na volné noze, pedagog na katedře muzikologie FF UP v Olomouci a externí redaktor Českého rozhlasu stanice Vltava. Zabývá se mj. výzkumem hudebního instrumentáře severozápadních Karpat. Je stálým členem několika hudebních projektů různého žánrového zaměření.

**Kontakt:** mandaF@seznam.cz

**Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.,** je absolventkou hudební vědy na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Přednáší etnomuzikologii na Katedře hudobnej vedy FiF UK, pracuje jako dramaturgyně Štátnej opery v Banské Bystrici a připravuje folklorní rozhlasové relace pro Rádio Lumen. Vedle toho působí jako aktivní cimbalistka v bratislavské hudební skupině Banda.

**Kontakt:** alzbetena@gmail.com

**PhDr. Aleš Opekar, CSc.,** je absolventem češtiny a hudební výchovy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Do roku 1998 pracoval jako muzikolog Ústavu pro hudební vědu zaměřený na teorii a historii populární hudby. Přednáší o populární hudbě a world music na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, řídí projekt Popmuseum a pracuje jako hudební dramaturg Českého rozhlasu Vltava v Praze.

**Kontakt:** ales.opekar@rozhlas.cz

**Doc. PhDr. Martina Pavlicová, CSc.,** vystudovala etnologii na brněnské filozofické fakultě. Po absolvování interní vědecké aspirantury zde od roku 1992 působí v Ústavu evropské etnologie. Kromě historiografie a teorie etnologie se zaměřuje především na studium folkloru a folklorismu.

**Kontakt:** pavlicov@phil.muni.cz

**RNDr. Jiří Plocek** vystudoval brněnskou přírodovědeckou fakultu, poté pracoval několik let ve výzkumu. Kromě toho působil několik let jako profesionální hudebník a hudební vydavatel (GNOSIS BRNO) zaměřený na moravskou lidovou hudbu. V letech 2006–2016 pracoval jako rozhlasový redaktor v Českém rozhlase Brno, je činný též jako publicista a šéfredaktor Kulturních novin.

**Kontakt:** [jplocek@volny.cz](mailto:jplocek@volny.cz)

**PhDr. Irena Příbylová, Ph.D.**, se zabývá literaturou a hudbou anglicky mluvících zemí. Absolventka Masarykovy univerzity v Brně a Univerzity Palackého v Olomouci (Ph.D.), se studijními pobyty mj. na Indiana University (Bloomington, USA) a Toronto University (Kanada) se dlouhodobě věnuje popularizaci lidové, etnické a folkové hudby anglicky mluvících zemí.

**Kontakt:** [irenap@volny.cz](mailto:irenap@volny.cz)

**Andrew C. Rouse** je docent na Anglickém institutu univerzity v Pécsi v Maďarsku. Ve svém výzkumu se zabývá písňovými texty v sociální historii. Jako sólový zpěvák vede maďarské hudební trio Simply English, které má v repertoáru anglické písně z období od 15. do 20. století.

**Kontakt:** [rouseatmarntonfa@gmail.com](mailto:rouseatmarntonfa@gmail.com)

**PhDr. Jan Sobotka** absolvoval obor knihovnictví a vědecké informace na Filozofické fakultě UK v Praze, působí v Národní knihovně. Od roku 1990 publikuje v hudebních periodikách a denících; spolupracoval s několika rozhlasovými stanicemi. Věnuje se především historii revivalu lidové hudby. Aktivně provozuje tradiční blues a blízké žánry.

**Kontakt:** [brokenharp@centrum.cz](mailto:brokenharp@centrum.cz)

**Prof. PhDr. et Mgr. Miloš Štědroň, CSc.**, působí v Ústavu hudební vědy Masarykovy univerzity v Brně. Jako muzikolog se věnuje hudební analýze, kritické ediční činnosti při vydávání díla L. Janáčka. Současně píše o hudbě 20. století a o českých reakcích na Novou hudbu 50.–70. let, zabývá se též hudebním manýrismem, zejména dobou a dílem C. Monteverdiho.

**Kontakt:** [mil.stedrsen@email.cz](mailto:mil.stedrsen@email.cz)

**Mgr. Milan Tesař** je vedoucím hudební redakce Radia Proglas. Jako hudební publicista spolupracuje s dalšími médii (časopisy Harmonie, UNI, Katolický týdeník, Brno – město hudby, ČRo Jazz). Věnuje se především tzv. menšinovým hudebním žánrům: folku, jazzu, blues, world music a alternativní hudbě.

**Kontakt:** [tesar@proglas.cz](mailto:tesar@proglas.cz)

**PhDr. Marta Toncrová** pracuje v Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i., pracoviště Brno. Zabývá se zpěvností v městském i venkovském prostředí, monografickým studiem interpretů, interetnickými vztahy v hudebním folkloru, současnou etnokulturní tradicí a přípravou písňových edicí. Externě přednáší na Ústavu evropské etnologie FF MU v Brně.

**Kontakt:** [marta.toncrova@seznam.cz](mailto:marta.toncrova@seznam.cz)

**PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D.**, vystudovala hudební vědu a etnologii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Od roku 1994 působí v Etnologickém ústavu AV ČR, v. v. i., pracoviště Brno. Zabývá se zejména hudebním folklorem, folklorismem, etnokulturními tradicemi v současné společnosti a zpřístupňováním folklorních pramenů.

**Kontakt:** [uhlikova@seznam.cz](mailto:uhlikova@seznam.cz)

**Julia Ulehla** absolvovala obory vokální interpretace a literatury na Eastman School of Music, bakalářský titul získala v oboru hudba na Stanfordově univerzitě. V současnosti je doktorskou studentkou etnomuzikologie na University of British Columbia v kanadském Vancouveru. Zabývá se mj. lidovou hudbou Slovácka. V severní Americe a v Evropě vystupuje aktivně s projektem Dálava, který je zároveň konkrétní ukázkou jejího výzkumu moravské lidové písně.

**Kontakt:** [julia.ulehla@gmail.com](mailto:julia.ulehla@gmail.com)

**PhDr. Marta Ulrychová, Ph.D.**, působí na katedře antropologie Západočeské univerzity. Zabývá se hudebním životem západočeského regionu. Více než dvacet pět let je stálou přispěvatelkou kulturní rubriky Plzeňského deníku. V současné době též přispívá do časopisu Plž (Plzeňský literární život).

**Kontakt:** [ulrichova.marta@gmail.com](mailto:ulrichova.marta@gmail.com)