

OBSAH

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i> Folklor v zrcadle individuálních a společenských zájmů (na příkladu českého etnologa Františka Pospíšila)	9
Folklore in the Mirror of Individual and Social Interests (the Case of the Czech Ethnologist František Pospíšil)	24
<i>Marta Ulrychová</i> <i>Drham is drham</i> neboli <i>Doma je doma</i> – obraz domova v tvorbě krušnohorského písničkáře Antona Günthera	36
<i>Peter Michalovič</i> Ludová hudba v meste – odraz zmien v nástrojovom zložení (so zreteľom na slovenské Záhorie)	50
<i>Marta Toncrová</i> Lidová píseň a zpěv nejmladší generace	68
<i>Iivi Zájedová</i> Pokřivené zrcadlo folkloru (na příkladu estonských národních tradic)	77
<i>Jiří Plocek</i> Co zrcadlí písňe? Pokus o změnu pohledu	92
<i>Julia Ulehla</i> Aj, ty milý orle, viděls krávy moje? Reflexe moravské písňe v severoamerickém domorodém prostoru	106
And You, Dear Eagle, Have You Seen My Cows? Reflections of Moravian Song in North American Indigenous Spaces	119

<i>Elia Moretti</i>	
Imaginary Folklore in Southeastern Moravia	132
<i>Daire Bracken – Lorcán Mac Mathúna</i>	
Preab Meadar – krev z vyschlých kostí	141
Preab Meadar – The Blood of Dried Bones	154
<i>Jan Sobotka</i>	
Před zrcadlem: zrození písničkáře jako komická overtura?	166
<i>Petr Dorůžka</i>	
Dvě strany téže mince: zrcadlení textu do hudby a naopak (hudba beze slov, slova místo hudby)	177
<i>Irena Přibyllová</i>	
Fenomén hudby ve fikci: od country po zydeco v anglicky psané literatuře	185
<i>Milan Tesař</i>	
Angažovaný písňový text jako zrcadlo současné rozechvělé společnosti	198
Medailony autorů	209
Notes on Contributors	212