

OBSAH

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i> Vystěhovalectví do Ameriky a kulturní paměť (na příkladu moravské zpěvní tradice)	9
<i>Irena Přibyllová</i> Když jsme opustili Prahu aneb česká hudba v Texasu	25
<i>Helena Bretfeldová</i> A já su synek z Polanky, a já su cérka z Lidečka. Valašská diaspora ve slavonském Bjeliševci a její vztah k lidové kultuře původní vlasti	43
<i>Miloš Štědroň</i> Ernst Vančura a Eduard Nápravník – dvě kariéry hudebníků na Rusi v rozmezí století	54
<i>Marta Ulrychová</i> Pošumavští světáci – čeští muzikanti v cirkusových kapelách	62
<i>Jan Sobotka</i> Staré jako černocho sám... Blues v Čechách v letech 1924–1966	74
<i>Aleš Opekar</i> My cizinou jsme bloudili... Česká alternativní hudba a její ojedinělé šance na úspěch v zahraničí	83
<i>Jiří Moravčík</i> Czech Music Crossroads: prezentace a uplatnění české alternativní hudby v zahraničí	96

<i>Milan Tesař</i> Jazykové strategie českých interpretů alternativní hudby	107
<i>Jiří Plocek</i> Moje muzikantská cesta do Ameriky a zpět	116
<i>Petr Dorůžka</i> Vzpomínky na Alana Lomaxe aneb souvislosti mezi psychedelickým guru Kenem Keseyem, českými trampy a Milošem Formanem	126
<i>Juraj Hamar</i> Obraz sveta v slovenských koledách, vinšoch a vianočných hrách	134
<i>Stanislav Rečičiar</i> Tradičná hudba vo svete digitálnych obrazov	147
<i>Irén Lovász</i> Od lidové hudby k world music: využití maďarských lidových písní pro duchovní ozdravení world music	155
Medailony autorů	161