

OBSAH

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i> Folklor jako součást nehmotného kulturního dědictví: kam s ním?	9
<i>Jarmila Procházková</i> Od živé tradice k teorii: poznámky k původu Janáčkova odborného termínu „zhušťování“	22
<i>Marta Toncrová</i> Od variability k tvorbě: ke vzniku nových lidových písní na Moravě a ve Slezsku ve druhé polovině 20. století	31
<i>Marta Ulrychová</i> Německá lidová píseň na západě Čech	43
<i>Alžbeta Lukáčová</i> „Džezy“ – kapely na křižovatce žánrov v slovenskej ľudovej ansámbovej hudbe	53
<i>Jan Sobotka</i> Josef Režný, dudák víc než jen strakonický	69
<i>Jiří Plocek</i> Jaromír Nečas – prorok české world music	77
<i>Aleš Opekar</i> World Music – heslo do encyklopedie aneb definice nedefinovatelného	85
<i>Irena Příbylová</i> Lidová píseň v digitálním věku	102

<i>Jiří Moravčík</i> Radosti a strasti tuzemských festivalů world music	111
<i>Milan Tesař</i> Hudební album: Má stále smysl?	122
<i>Petr Dorůžka</i> Hudba budoucnosti, nebo propadák? Limity českých i světových médií	131
Medailony autorů	137